



**BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD BOG25**  
**INFORME DE EJECUCIÓN CONVENIO SCRD 528-25 FUNDACIÓN ARTERIA**

**Periodo de inicio: 01 de mayo de 2025**

**Periodo de finalización de: 31 de enero de 2026**

En el marco del Convenio 528-25 celebrado entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Fundación Arteria, con el objetivo de *aunar esfuerzos para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional, se adelantó la gestión contractual y/o administrativa necesaria para la contratación de las personas, entidades u organizaciones, tanto nacionales como internacionales, vinculadas a la ejecución de las actividades previstas.*

Durante este período se realizaron una serie de acciones y vinculaciones, con el objetivo de cumplir con el objeto del convenio y de acuerdo a cada componente. Todas estas han sido realizadas previa aprobación del comité operativo del convenio y conforme a las indicaciones de la supervisora asignada de acuerdo a cada comité realizado como lo muestra la siguiente tabla de resumen de comités del convenio realizados a la fecha: Durante el período de ejecución, se llevó a cabo un conjunto diverso y exhaustivo de acciones, así como una serie de vinculaciones estratégicas, todas ellas diseñadas e implementadas con la máxima coherencia y alineación con el objeto fundamental del convenio marco. Estas actividades se estructuraron meticulosamente y se enmarcaron dentro de los componentes específicos definidos en el plan de trabajo concertado.

Es importante destacar que el desarrollo y la puesta en marcha de todas estas actividades no fueron procesos unilaterales o improvisados. Por el contrario, cada acción propuesta y cada vinculación contemplada fueron sometidas a un riguroso proceso de revisión y contaron con la aprobación previa y explícita del comité operativo del convenio. Este comité, como instancia máxima de decisión y coordinación, garantizó la

pertinencia, viabilidad y el cumplimiento normativo de cada paso dado.

Además, la ejecución de las actividades se realizó siguiendo de manera estricta las directrices dadas por la supervisora asignada al convenio. Estas directrices fueron formalmente establecidas y documentadas en cada sesión del comité operativo, asegurando así un control de calidad y una trazabilidad permanente.

Como evidencia de este proceso de planificación, aprobación y seguimiento riguroso, se anexa una tabla resumen detallada de los comités operativos llevados a cabo hasta la fecha. Esta tabla sirve como documento de soporte, especificando las fechas de reunión, los puntos clave tratados, las decisiones tomadas y, fundamentalmente, la aprobación de las actividades ejecutadas en el marco temporal reportado. Este mecanismo de seguimiento conjunto refuerza la transparencia y la gobernanza en la gestión del convenio.

| <b>Comité</b> | <b>Fecha de realización</b> | <b>Acta</b>                 |
|---------------|-----------------------------|-----------------------------|
| No. 4         | 07 de mayo de 2025          | <a href="#">Acta No. 4</a>  |
| No. 5         | 14 de mayo de 2025          | <a href="#">Acta No. 5</a>  |
| No. 6         | 21 de mayo de 2025          | <a href="#">Acta No. 6</a>  |
| No. 7         | 28 de mayo de 2025          | <a href="#">Acta No. 7</a>  |
| No. 8         | 04 de junio de 2025         | <a href="#">Acta No. 8</a>  |
| No. 9         | 11 de junio de 2025         | <a href="#">Acta No. 9</a>  |
| No. 10        | 18 de junio de 2025         | <a href="#">Acta No. 10</a> |
| No. 11        | 11 de julio de 2025         | <a href="#">Acta No. 11</a> |
| No. 12        | 04 de agosto de 2025        | <a href="#">Acta No. 12</a> |
| No. 13        | 13 de agosto de 2025        | <a href="#">Acta No. 13</a> |

|        |                          |                             |
|--------|--------------------------|-----------------------------|
| No. 14 | 03 de septiembre de 2025 | <a href="#">Acta No. 14</a> |
| No. 15 | 04 de septiembre de 2025 | <a href="#">Acta No. 15</a> |
| No. 16 | 10 de septiembre de 2025 | <a href="#">Acta No. 16</a> |
| No. 17 | 12 de septiembre de 2025 | <a href="#">Acta No. 17</a> |
| No 18  | 23 de octubre de 2025    | <a href="#">Acta No. 18</a> |
| No 19  | 6 de noviembre           | <a href="#">Acta No 19</a>  |
| No 20  | 14 de noviembre          | <a href="#">Acta No 20</a>  |

La Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá, BOG25, titulada *Bogotá, Ensayos sobre la Felicidad*, propone una reflexión crítica sobre la relación entre la ciudad y la búsqueda del bienestar. Parte de la premisa de que la felicidad, al convertirse en un objetivo cuantificable y comercializable, pierde su dimensión subjetiva y profunda, reduciéndose a un producto del mercado de autoayuda. En una ciudad como Bogotá en constante expansión y atravesada por complejas dinámicas sociales, culturales y territoriales la Bienal aborda las tensiones entre lo urbano y lo rural, lo popular y lo institucional.

El proyecto curatorial se estructura en seis ejes temáticos: *Goce y Ocio, Ritual y Naturaleza, Estratigrafías, Tierra Fría, La Promesa y Optimismo Tóxico*, los cuales exploran distintas perspectivas sobre la felicidad y su relación con el entorno urbano.

Además de la curaduría principal, BOG 25 incluye curadurías independientes, obras comisionadas y proyectos en espacio público, ampliando los formatos de participación y visibilización de prácticas artísticas diversas. Estos componentes fortalecen la Bienal, permitiendo el diálogo entre artistas emergentes, consolidados y comunidades locales. La Bienal también reactivó obras históricas de Beatriz González (Colombia) y Alfredo Jaar (Chile), quienes en las décadas de 1970 y 1980 abordaron críticamente el concepto de felicidad desde su contexto sociopolítico. En conjunto, BOG25 se configura como un espacio de intervención territorial, reflexión crítica y participación ciudadana, que exige un enfoque sensible, estratégico de las dinámicas culturales contemporáneas.

Este informe parcial tiene como propósito evidenciar el desarrollo de los procesos administrativos y de gestión que respaldan la implementación de las acciones contempladas en el objeto del convenio. En cumplimiento de este compromiso, la Fundación Arteria presentará a continuación el detalle de las vinculaciones efectuadas, organizadas en siete tablas de acuerdo a los componentes que estructuran las líneas de trabajo establecidas en el convenio.

### **Componente 1. Equipo humano especializado**

La estructura del equipo responde a una organización que articula diferentes campos de acción. En primer lugar, se encuentra la dirección general, encargada de liderar los lineamientos institucionales, artísticos y metodológicos de BOG25. Le siguen las curadurías, responsables de trazar los ejes conceptuales de la Bienal, seleccionar las obras y artistas participantes, y generar los marcos de interpretación y diálogo entre el arte y los espacios urbanos.

El componente de producción desempeña un papel crucial en la realización de cada una de las acciones planteadas. Este equipo se encarga de la planificación, logística, montaje y seguimiento de todas las actividades, garantizando que los procesos se desarrollen con eficiencia, calidad técnica y coherencia con los objetivos de la Bienal. La coordinación entre producción, curaduría y dirección ha sido clave para lograr un desarrollo integral y armónico de cada etapa del proyecto.

Finalmente, este componente se completa con la participación de los y las artistas vinculados a la Bienal, cuyas prácticas aportan diversidad estética, crítica y territorial a BOG25. Su selección responde a criterios de excelencia, pertinencia y compromiso con los contextos urbanos y sociales que la Bienal busca visibilizar y activar.

A continuación, en la tabla del componente 1 nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas para su desarrollo y actualizadas, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25.

En el presente informe parcial se presenta el enlace del organigrama de la Bienal, en el cual se visualiza la estructura del equipo base responsable de su desarrollo. Este organigrama incluye las áreas fundamentales que conforman la dirección general, las curadurías, la producción y la museografía. Asimismo, se detallan la gerencia de la Secretaría y los miembros que la integran.

[Organigrama Bienal BOG25](#)

| <b>Tabla de contrataciones para el componente 1</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Contratista</b>                                  | <b>Objeto del contrato</b>   | <b>Evidencias</b>                                |
| DIEGO GARZÓN<br>CARRILLO                            | Prestar servicios profesionales como director artístico a cargo de, la agenda académica, gestión de la curaduría, asuntos de comunicaciones y divulgación, relación con la prensa, así como en el acompañamiento en la definición y gestión de la Bienal BOG 2025, para dinamizar gestiones económicas, artísticas y sociales de nivel local, nacional e internacional, como referente indiscutible de la expresión cultural a través del arte.  | <a href="#"><u>DIEGO GARZÓN<br/>CARRILLO</u></a> |
| JUAN RICARDO<br>RINCÓN                              | Prestar servicios profesionales como director artístico a cargo de la agenda artística, museografía, gestión de artistas nacionales e internacionales, así como el apoyo con la definición, conceptualización, planificación e implementación de las acciones y actividades desarrolladas en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | <a href="#"><u>JUAN RICARDO<br/>RINCÓN</u></a>   |
| ELKIN RUBIANO<br>PINILLA                            | Prestar servicios profesionales apoyando y asesorando en actividades relacionadas con la política pública de la ciudad, la Academia y el relacionamiento con públicos, la gestión de curadurías de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte para la, formulación, selección, investigación de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la bienal internacional de Bogotá arte y ciudad, garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa de la Bienal BOG 25, en beneficio de la consolidación y éxito del evento | <a href="#"><u>ELKIN RUBIANO<br/>PINILLA</u></a> |
| JOSÉ IGNACIO ROCA                                   | Garantizar la presencia y participación de José Ignacio Roca como asesor curatorial enfocado en relacionamiento de alto nivel en el marco de la Bienal, para apoyar la gestión, formulación, selección, investigación de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la BIENAL BOG 2025.  | <a href="#"><u>JOSÉ IGNACIO<br/>ROCA</u></a>     |
| MARÍA WILLS   | Prestar servicios profesionales para gestionar y apoyar el relacionamiento con instituciones de la cultura, artistas internacionales, gestión de espacios museográficos y alianzas de la industria de las artes plásticas para la formulación, selección, investigación y realización de actividades, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la Bienal Internacional arte y ciudad BOG25, garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa en beneficio de la consolidación y éxito del evento.   | <a href="#"><u>MARÍA WILLS</u></a>               |

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>JAIME CERÓN SILVA</p>             | <p>Prestar servicios profesionales para apoyar y gestionar el relacionamiento con instituciones de la cultura, artistas nacionales e internacionales para la formulación, selección, investigación, diseño de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la Bienal Internacional de arte y ciudad BOG25 garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa en beneficio de la consolidación y éxito del evento</p> | <p><a href="#"><u>JAIME CERÓN SILVA</u></a></p>             |
| <p>LUZ MARY CÁRDENAS ARIAS</p>       | <p>Prestar servicios para asistir en la operación técnica y administrativa de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025</p>   | <p><a href="#"><u>LUZ MARY CÁRDENAS ARIAS</u></a></p>       |
| <p>MARÍA ALEXANDRA USECHE ACELAS</p> | <p>Garantizar la producción logística y hospitalaria de las actividades transversales a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025, en el marco del desarrollo del Convenio de Asociación 528-2025 suscrito entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), y la Fundación Arteria.</p>   | <p><a href="#"><u>MARÍA ALEXANDRA USECHE ACELAS</u></a></p> |
| <p>PAULA ANDREA LONDOÑO DAZA</p>     | <p>Prestar servicios para desarrollar la producción del componente expositivo y de las acciones transversales de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.</p>   | <p><a href="#"><u>PAULA ANDREA LONDOÑO DAZA</u></a></p>     |
| <p>JUAN CAMILO RÍOS MALDONADO</p>    | <p>Prestación de servicios de supervisión de gestión de permisos y seguros requeridos de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.</p>   | <p><a href="#"><u>JUAN CAMILO RÍOS MALDONADO</u></a></p>    |
| <p>JOHN JAIRO VALENCIA CARDONA</p>   | <p>Prestar servicios para la coordinación tecnológica de la producción expositiva asociada a las actividades en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad 2025.</p>  | <p><a href="#"><u>JOHN JAIRO VALENCIA CARDONA</u></a></p>   |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| ANA MILENA<br>GÓMEZ GARCÍA       | Prestar servicios de producción artística para la Bienal BOG25, mediante el acompañamiento técnico y curatorial de las obras, la coordinación con artistas y equipos de trabajo, y la supervisión de los procesos de producción, montaje y documentación. | <a href="#">ANA MILENA<br/>GÓMEZ GARCÍA</a>           |
| SEBA CALFUQUEO                   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">SEBA<br/>CALFUQUEO</a>                    |
| XIMENA GARRIDO<br>LECCA          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">XIMENA<br/>GARRIDO LECCA</a>              |
| OSVALDO MACIÁ                    | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">OSVALDO MACIÁ</a>                         |
| MARILÁ DARDOT                    | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">MARILÁ DARDOT</a>                         |
| CLEMENCIA<br>ECHEVERRI           | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">CLEMENCIA<br/>ECHEVERRI</a>               |
| LENIN DAVID OVALLES<br>ARREDONDO | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">LENIN DAVID<br/>OVALLES<br/>ARREDONDO</a> |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| MARÍA DEL SOL CALERO AURRECOECHEA | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">MARÍA DEL SOL CALERO AURRECOECHEA</a> |
| JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO      | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO</a>      |
| BÁRBARA WAGNER Y BENJAMÍN BURKA   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">BÁRBARA WAGNER Y BENJAMÍN BURKA</a>   |
| CLAUDIA HERMOSILLA (MONA HERBE)   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">CLAUDIA HERMOSILLA (MONA HERBE)</a>   |
| ADRIÁN GAITÁN                     | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">ADRIÁN GAITÁN</a>                     |
| ANA MARÍA MILLÁN                  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">ANA MARÍA MILLÁN</a>                  |
| ALEJANDRO TOBÓN                   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">ALEJANDRO TOBÓN</a>                   |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| VANESSA GEORJANA SANDOVAL  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">VANESSA GEORJANA SANDOVAL</a>  |
| CARMENZA BANGUERA          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">CARMENZA BANGUERA</a>          |
| BEATRIZ GONZÁLEZ DE RIPOLL | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">BEATRÍZ GONZÁLEZ DE RIPOLL</a> |
| JOHAN SAMBONI              | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">JOHAN SAMBONI</a>              |
| GABRIEL GARZÓN             | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">GABRIEL GARZÓN</a>             |
| JUANITA CARRASCO           | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">JUANITA CARRASCO</a>           |
| MARÍA CLARA FIGUEROA       | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">MARÍA CLARA FIGUEROA</a>       |
| PATRICIA DOMINGUEZ         | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">PATRICIA DOMÍNGUEZ</a>         |
| SUSANA MEJÍA               |   | <a href="#">SUSANA MEJÍA</a>               |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  |  |
| MARÍA FERNANDA CARDOSO                      | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#"><u>MARÍA FERNANDA CARDOSO</u></a>                      |
| REJANE CANTONI                              | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#"><u>REJANE CANTONI</u></a>                              |
| ADRIÁN VILLAR ROJAS                         | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#"><u>ADRIÁN VILLAR ROJAS</u></a>                         |
| ROXANA MARTÍNEZ / COLECTIVO POPULAR DE LUJO | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#"><u>ROXANA MARTÍNEZ / COLECTIVO POPULAR DE LUJO</u></a> |
| IVONN STEPHANI REVELO BULLA                 | Prestar servicios profesionales para el diseño, depuración, análisis y gestión estratégica de bases de datos del ecosistema artístico y cultural de Bogotá, con énfasis en las audiencias de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, con el fin de generar segmentaciones útiles para procesos de mediación, comunicación, relacionamiento institucional y toma de decisiones de alto nivel por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. | <a href="#"><u>IVONN STEPHANI REVELO BULLA</u></a>                 |
| EVA FÁBREGAS                                | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#"><u>EVA FÁBREGAS</u></a>                                |

|   |   |   |
|---|---|---|
| MATEO LÓPEZ                               | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">MATEO LÓPEZ</a>                               |
| IVÁN ARGOTE                               | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">IVÁN ARGOTE</a>                               |
| NAOMI GALLARDO                            | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">NAOMI GALLARDO</a>                            |
| GLENDA LEÓN ARÉVALO                       | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">GLENDA LEÓN ARÉVALO</a>                       |
| KEVIN MANCERA                             | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">KEVIN MANCERA</a>                             |
| LINDA SANCHEZ Y BAPTISE CROZE             | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">LINDA SÁNCHEZ</a>                             |
| JOSÉ CARLOS MARTINAT                      | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">JOSE CARLOS MARTINAT</a>                      |
| MARÍA PÍA CAMIL                           | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">PÍA CAMIL</a>                                 |
| GALERIE PETER KILCHMANN AG - FRANCIS ALYS | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">GALERIE PETER KILCHMANN AG - FRANCIS ALYS</a> |
| TABITA REZAIRE                            | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">TABITA REZAIRE</a>                            |
| JOHN GERRARD                              | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">JOHN GERRARD</a>                              |

|  |   |  |
|--|---|--|
| FUNDACIÓN AMOR REAL (1)                    | Desarrollo de la primera fase, para la promoción de procesos de integración social y transformación simbólica mediante la participación de personas habitantes de calle en un proyecto de arte colaborativo dentro de la Bienal de Arte de Bogotá 2025, el cual se divide en tres fases: Talleres de Confeccion, Instalacion y acción de bordado en el palacio San Francisco, Desfile de modas. | <a href="#">1.54 FUNDACIÓN AMOR REAL</a>     |
| JAVIER RAUL MORALES                        | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">JAVIER RAÚL MORALES</a>          |
| CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU               | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU</a> |
| ADRIANA SOFIA REYES GUEVARA                | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025  | <a href="#">ADRIANA SOFÍA REYES GUEVARA</a>  |
| MARIANA ARANGO GARCÍA                      | Prestar servicios de asistencia curatorial en el marco de la BOG25  | <a href="#">MARIANA ARANGO GARCÍA</a>        |
| MARÍA ADELAIDA SAMPER                      | Prestar servicios de asistencia curatorial en el marco de la BOG25  | <a href="#">MARÍA ADELAIDA SAMPER</a>        |
| AEROCENE FOUNDATION gGmbH (TOMÁS SARACENO) | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025  | <a href="#">AEROCENE FONDATION</a>           |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| FLOVER NELSON<br>ÁVILA      | Prestar servicios para la coordinación, gestión, control y supervisión de las operaciones de almacén, asegurando el manejo adecuado de inventarios, así como la recepción, almacenamiento y despacho de obras, materiales, herramientas y compras, de acuerdo con las políticas del equipo de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | <a href="#">FLOVER NELSON<br/>ÁVILA</a>   |
| ANDREA MCALLISTER<br>HARKER | Gestión, coordinación, supervisión y acompañamiento técnico y logístico de los procesos de preproducción, producción y postproducción de las obras artísticas incluidas en el componente de Proyectos Especiales de la Bienal de Arte de Bogotá 2025. Este componente contempla la ejecución de: Las cinco (5) obras de artistas invitados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en calidad de ciudad invitada de honor. El proyecto artístico desarrollado en articulación con la Secretaría Distrital de Integración Social. La instalación del artista Leandro Erlich e instalación de Juan Sebastian Pelaez. | <a href="#">ANDREA<br/>MCALISTER</a>      |
| SARITA RUIZ                 | Prestar servicios profesionales para la redacción traducción e interpretación de un texto que acompañará el video sobre el Río Vicachá producido bajo la curaduría de José Roca, y que será exhibido en el Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal de Arte y Ciudad, BOG 2025   | <a href="#">SARITA RUIZ</a>               |
| ROBERTO SANTOS              | Prestar servicios profesionales para la realización de un mapa de Geografía Sagrada del Territorio Ancestral Mhuysqa. El mapa será instalado en el Palacio de San Francisco bajo la curaduría de José Roca para la Bienal de Arte y Ciudad, BOG 2025  | <a href="#">ROBERTO<br/>SANTOS</a>        |
| JUAN SEBASTIÁN<br>PELÁEZ    | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">JUAN SEBASTIÁN<br/>PELÁEZ</a> |
| AMARANTA ALMARAZ            | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">AMARANTA<br/>ALMARAZ</a>      |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| ALI GARDOQUE DE LA GUERRERA   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025  | <a href="#">ALI GARDOQUE DE LA GUERRERA</a>  |
| YUNUEN ESMERALDA DIAZ         | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025  | <a href="#">YUNUEN ESMERALDA DIAZ</a>        |
| MARÍA DEL PILAR CÁRDENAS      | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">MARÍA DEL PILAR CÁRDENAS</a>     |
| MONICA PATRICIA MAYER LUCIDO  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025  | <a href="#">MÓNICA PATRICIA MAYER LUCIDO</a> |
| ARIEL GRISALES                | Prestar servicios de apoyo administrativo que colabore con la ejecución del proyecto Amor Real, brindando soporte en tareas de gestión documental, seguimiento de procesos, manejo de información, coordinación logística y comunicación con aliados y proveedores. | <a href="#">ARIEL GRISALES</a>               |
| MARÍA ALEJANDRA RIVERA CASTRO | Realizar apoyo en la gestión de permisos ante entidades públicas y privadas a nivel nacional en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25   | <a href="#">MA ALEJANDRA RIVERA</a>          |
| JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO DAZA   | Coordinar las actividades del cierre y post producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  | <a href="#">JUAN LONDOÑO</a>                 |
| CLAUDIA MILENA PINZÓN LEYVA   | Desarrollar actividades de conservación preventiva en el contexto del desmontaje de la BOG 2025 para las obras de los artistas: Carmenza Banguera, Eva Fábregas, Consejo Ancestral Wilka Yaku Julieth Morales, Kevin Mancera.                                       | <a href="#">CLAUDIA PINZÓN</a>               |

## Componente 2. Producción Técnica y logística

La Producción Técnica y Logística ha sido un componente fundamental para la implementación de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25. Este ámbito abarca la planificación, coordinación y ejecución de todos los aspectos operativos relacionados con el montaje de exposiciones, la adecuación de espacios, el transporte de obras, la gestión de equipos técnicos, y el soporte logístico para eventos, actividades y acciones en los diferentes espacios de la ciudad. Su función es garantizar que cada actividad artística y curatorial cuente con las condiciones técnicas y operativas necesarias para su correcta realización.

En el marco del Convenio No. 528-25, y comprometidos con el cumplimiento de los objetivos misionales de la Bienal, en la siguiente tabla del componente 2, nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25

A continuación se presenta la actualización de las contrataciones necesarias para el desarrollo de este componente:

| <b>Tabla de contrataciones del componente 2</b> |  |   |
|---|--|---|
| SOMOS ART EN MOVIMIENTO                         | <p>Prestar servicios profesionales de logística y transporte bajo la modalidad door to door, para la importación temporal de las piezas que conforman la instalación artística Growths de Eva Fábregas, instalación que hace parte de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025. Las piezas que conforman la obra deben ser recogidas en dos direcciones diferentes en Barcelona:</p> <p>1. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona: Plaça dels Àngels, 1, Ciutat Vella 08001 - Barcelona, España,</p> <p>2. Calle Fitor 15, Fonteta 17110 - Barcelona, España;</p> <p>La entrega es en el Palacio San Francisco: Av. Jiménez Carrera 7 - 56 en la ciudad de Bogotá.</p> | <a href="#">SOMOS ART EN MOVIMIENTO</a> |
| TRANSPORTES LA GLORIA                           | <p>Garantizar la realización de los traslados de los invitados del aeropuerto al hotel y del hotel al aeropuerto en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25</p>   | <a href="#">TRANSPORTES LA GLORIA</a>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| EDUARDA LEMOS                              | Realizar un taller dirigido a veinte (20) participantes, enfocado en los ritmos originarios de Recife —Bregafunk y Swingueira—   | <a href="#">EDUARDA LEMOS</a>                                       |
|  |  | <a href="#">Anexos 1</a>  |
| GLENDIA LEÓN                               | Brindar la hospitalidad: Tarjeta de asistencia, alojamiento y gastos de participación de Glenda León   | <a href="#">GLENDIA LEÓN</a>  |
| MARILÁ DARDOT                              | Brindar la hospitalidad: Gastos de participación y alojamiento de Marilá Dardot  | <a href="#">MARILÁ DARDOT</a>                                       |
| XIMENA GARRIDO                             | Brindar la hospitalidad: Gastos de participación y alojamiento de Ximena Garrido   | <a href="#">XIMENA GARRIDO</a>                                      |
| REJANE CANTONI                             | Brindar la hospitalidad: Tarjeta de asistencia y gastos de participación de Rejane Cantoni   | <a href="#">REJANE CANTONI</a>                                      |
| KEVIN MANCERA                              | Gasto de participación de Kevin Mancera  | <a href="#">KEVIN MANCERA</a>                                       |
| OSWALDO MACIÁ                              | Brindar la hospitalidad: Alojamiento de Oswaldo Maciá y Ricardo Moya   | <a href="#">OSWALDO MACIÁ</a>                                       |
| CARMENZA BANGUERA                          | Brindar la hospitalidad: Alojamiento de Carmenza Banguera  | <a href="#">CARMENZA BANGUERA</a>                                   |
| PATRICIA DOMINGUEZ<br>JULIÁN ANDRÉS DUPONT | Brindar la hospitalidad: Tiquetes, Alojamiento de Patricia Domínguez y Colectivo No Más Metáforas (Julián Dupont y Luis Aguillon) y gastos de participación del Colectivo. | <a href="#">PATRICIA DOMINGUEZ</a><br><a href="#">COLECTIVO NMM</a> |
| MARIA FERNANDA CARDOSO                     | Brindar la hospitalidad a María Fernanda Cardoso   | <a href="#">MARIA FERNANDA CARDOSO</a>                              |
| ADRIÁN VILLAR                              | Brindar la hospitalidad con tarjeta de asistencia y alojamiento a Malena Cocca   | <a href="#">MALENA COCCA</a>  |
| JAVIER RAÚL                                | Brindar la hospitalidad a Javier Raúl Morales  | <a href="#">JAVIER RAÚL</a>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| MORALES                                 |  | <a href="#">MORALES</a>                                 |
| NAOMI RINCÓN                            | Brindar la hospitalidad con tarjeta de asistencia y alojamiento a Naomi Rincón   | <a href="#">NAOMI RINCÓN</a>                            |
| LINDA SÁNCHEZ                           | Gastos de participación de Linda Sánchez   | <a href="#">LINDA SÁNCHEZ</a>                           |
| JENNIFER ÁVILA JORDÁN                   | Gastos de participación de Jennifer Ávila  | <a href="#">JENNIFER ÁVILA JORDÁN</a>                   |
| JOSÉ CARLOS MARTINAT                    | Brindar la hospitalidad con tiquetes y alojamiento, a José Carlos Martinat   | <a href="#">JOSÉ CARLOS MARTINAT</a>                    |
| MARÍA PÍA CAMIL                         | Brindar la hospitalidad con tarjeta de asistencia y alojamiento a María Pía Camil  | <a href="#">MARÍA PÍA CAMIL</a>                         |
| TABITA REZAIRE                          | Brindar la hospitalidad a Tabita Rezaire   | <a href="#">TABITA REZAIRE</a>                          |
| ALI GARDOQUI / JULIA LÓPEZ / NANCY LEÓN | Brindar la hospitalidad de Ali Gardoqui, Nancy León y Julia López  | <a href="#">ALI GARDOQUI / JULIA LÓPEZ / NANCY LEÓN</a> |
| LABORATORIO DE ALIMENTOS Y CATERING SAS | Prestación de servicios para el suministro de alimentos y personal de servicio para atender el evento: celebración del Día Mundial de las Ciudades, en el marco de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25. | <a href="#">LABORATORIO DE ALIMENTOS Y CATERING SAS</a> |
| ABSALON SINISTERRA MONTAÑO              | Realizar presentación musical serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Elrich en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025                                    | <a href="#">ABSALON SINISTERRA MONTAÑO</a>              |
| LA FUNDACIÓN RAFAEL ESCALONA            | Realizar presentación musical serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Elrich en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025                                    | <a href="#">FUNDACIÓN RAFAEL ESCALONA</a>               |

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <p>TORO ENTERTAINMENT CREW SAS</p> | <p>Proveer carpa y sonido para la serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Elrich en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025</p>   | <p><a href="#">TORO ENTERTAINMENT CREW SAS</a></p> |
| <p>JUVENTUD SÓNICA S.A.S.</p>      | <p>Garantizar las bebidas y alimentos del cóctel que se realiza en el marco del cierre de la obra la Casa en el Aire de Leando Erlich, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.</p>  | <p><a href="#">JUVENTUD SONICA SAS</a></p>         |
| <p>ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</p>  | <p>Proveer refrigerios para los recorridos que se realizan en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25, los días 26 y 27 de octubre de 2025.</p>   | <p><a href="#">ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</a></p>  |
| <p>TRANSPORTES LA GLORIA</p>       | <p>Prestar servicios de transporte en vehículo tipo buseta, servicio especial, con capacidad mínima para 25 pasajeros, para los recorridos que se realizan en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25, los días 26 y 27 de octubre de 2025.</p> | <p><a href="#">TRANSPORTES LA GLORIA</a></p>       |
| <p>ÁLVARO ALONSO VÁSQUEZ</p>       | <p>Proveer 15 combos de café y empanada en el marco de la Besatón, el día 7 de noviembre. Actividad que se realiza en el marco de las actividades de mediación durante el cierre de la Bienal BOG 2025</p>  | <p><a href="#">ÁLVARO ALONSO VÁSQUEZ</a></p>       |
| <p>ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</p>  | <p>Proveer la estación de café durante la rueda de prensa que se realiza en el CEFE Chapinero: Cl. 82 #10-69, el día lunes 10 de noviembre de 2025, en el marco del cierre de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.</p>                                  | <p><a href="#">ANA MILENA MÉNDEZ</a></p>           |
| <p>ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</p>  | <p>Proveer refrigerios para los participantes de las charlas - taller dictados por Snyder Moreno en las IED territorio CAR</p>  | <p><a href="#">ANA MILENA MÉNDEZ</a></p>           |
| <p>KARLA VALERIA VÁSQUEZ</p>       | <p>Brindar la hospitalidad para Karla Vásquez</p>   | <p><a href="#">KARLA VÁSQUEZ</a></p>               |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| HÉCTOR ZAMORA<br>LOZADA         | Brindar la hospitalidad para Héctor Zamora  | <a href="#">HÉCTOR ZAMORA</a>                    |
| TRANSPORTES LA<br>GLORIA        | Garantizar la realización de los traslados de obras de los siguientes artistas en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25: Oswaldo Maciá, Lenin David Ovalles, Beatriz González, Julieth Morales, Javier Morales, Jennifer Ávila, Sebastiana Calfuqueo   | <a href="#">TRANSPORTES LA<br/>GLORIA</a>        |
| TRANSPORTES LA<br>GLORIA        | Garantizar la realización de los traslados de los invitados del aeropuerto al hotel y del hotel al aeropuerto en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Carmenza Banguera, Eva Fábregas, Francis Alÿs, Javier Morales, John Gerrard, Jose Carlos Martinat, Linda Sánchez & Baptiste Croze, María Fernanda Cardoso, Oswaldo Maciá, Pía Camil, Seba Calfuqueo, Tabita Rezaire, Vanessa Sandoval | <a href="#">TRANSPORTES LA<br/>GLORIA</a>        |
| JOSÉ MIGUEL NAVAS               | Prestar servicios artísticos para la sonorización en vivo del evento inaugural del Lanzamiento de la Bienal BOG 25 en la Plaza de la Santamaría, el 20 y 21 de septiembre de 2025.  | <a href="#">JOSÉ MIGUEL<br/>NAVAS</a>            |
| MARIO ALEJANDRO<br>GALEANO TORO | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) DJ Set en vivo, en el evento inaugural del Lanzamiento de la Bienal BOG25 en el Planetario Distrital, el 20 de septiembre de 2025.  | <a href="#">MARIO ALEJANDRO<br/>GALEANO TORO</a> |
| GHETTO KUMBÉ                    | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) DJ Set en vivo, en el evento inaugural del Lanzamiento de la Bienal BOG25 en la Plaza de la Santamaría, el 20 de septiembre de 2025.  | <a href="#">GHETTO KUMBÉ</a>                     |
| DIEGO HERNANDO<br>TABORDA       | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) VJ Set en el Planetario Distrital, el 20 de septiembre de 2025, para la celebración de apertura de la Bienal BOG25.   | <a href="#">DIEGO TABORDA</a>                    |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| TRANSPORTES LA GLORIA       | Prestar servicios de transporte aeropuerto - hotel - aeropuerto para artistas participantes en la BOG 2025   | <a href="#">TRANSPORTES LA GLORIA</a>       |
| ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ  | Proveer 300 refrigerios para el cóctel que se ofrece en el Claustro de San Agustín el viernes 17 de octubre de 2025  | <a href="#">ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ</a>  |
| PRODUCTO SAS                | Transporte de carga  | <a href="#">PRODUCTO SAS</a>                |
| JAVIER RICARDO BELTRÁN      | Realizar selección musical en el Parque de los Periodistas, el día sábado 8 de noviembre de 2025, en el marco de la clausura de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025.  | <a href="#">JAVIER RICARDO BELTRÁN</a>      |
| JUAN PABLO VARELA           | Realizar selección musical en el exterior del Teatro Odeón, el día domingo 9 de noviembre de 2025, en el marco de la clausura de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025. | <a href="#">JUAN PABLO VARELA</a>           |
| VALERIA BENAVIDES ZAMARA    | Realizar selección musical en el exterior del Teatro Odeón, el día sábado 8 de noviembre de 2025, en el marco de la clausura de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025.  | <a href="#">VALERIA BENAVIDES ZAMARA</a>    |
| TORO ENTERTAINMENT CREW SAS | Proveer carpas, mobiliario y sonido en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025  | <a href="#">TORO ENTERTAINMENT CREW SAS</a> |
| JUANA CATALINA CASTELLANOS  | Realizar selección musical en el Parque de los Periodistas, el día domingo 9 de noviembre de 2025, en el marco de la clausura de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025. | <a href="#">JUANA CATALINA CASTELLANOS</a>  |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ | Proveer los refrigerios para el día 9 de noviembre en el marco del cierre de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad; BOG 25.   | <a href="#">ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</a> |
| TRANSPORTES LA GLORIA      | Prestar servicios de transporte en vehículo tipo bus para 40 personas los días 5 y 6 de noviembre para los recorridos - taller liderados por Juanita Carrasco en el marco de eventos de cierre de la BOG 2025. | <a href="#">TRANSPORTES LA GLORIA</a>      |
| ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ | Proveer refrigerios para los participantes de los recorridos - taller liderados por Juanita Carrasco en el marco de eventos de cierre de la BOG 2025   | <a href="#">ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</a> |
| TRANSPORTES LA GLORIA      | Prestar servicios de transporte en vehículo camioneta tipo Duster los días 12 y 13 de noviembre para las charlas - taller dictadas por Snyder Moreno en las IED del territorio CAR                             | <a href="#">TRANSPORTES LA GLORIA</a>      |

### Componente 3. Producción de obra

En el marco del convenio 528-25, y con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, se han establecido las vinculaciones necesarias para llevar a cabo la producción de obra en diálogo con la ciudad, sus espacios y comunidades. Este componente constituye uno de los núcleos vitales de la Bienal, pues a través de él se materializan las propuestas artísticas concebidas especialmente para ser desarrolladas en distintos territorios de Bogotá.

Para esta edición, la Bienal contó con la participación de curadurías independientes, cada una con enfoques, metodologías y sensibilidades distintas, que enriquecen el panorama conceptual y territorial de BOG25. Estas curadurías, seleccionadas por su capacidad crítica y su trabajo con comunidades y espacios específicos, se encargaron de desarrollar sus proyectos en diferentes espacios de la ciudad.

En el desarrollo de este proceso, se ha identificado la necesidad de implementar distintos tipos de contratación que respondan a las particularidades de cada proyecto. Entre estos, se encuentran los acuerdos de invitación a artistas, algunos de los cuales implican el reconocimiento de gastos de participación. Asimismo, se ha estructurado un modelo de contrato de bolsa de producción, el cual contempla tres modalidades de operación:

- Operado por el/la artista: el/la artista administra directamente la totalidad de los recursos asignados para la producción de su obra.
- Operado por la Bienal: es la Bienal la que gestiona y ejecuta los recursos, en coordinación con el/la artista.
- Modalidad mixta: tanto el/la artista como la Bienal comparten la administración de los recursos, según un porcentaje previamente acordado para la producción de la obra.

Estas formas de contratación han sido fundamentales para garantizar la flexibilidad y eficacia en la ejecución de las propuestas artísticas, adaptándose a las diversas necesidades técnicas, logísticas y conceptuales de cada proyecto.

A continuación, nos permitimos presentar la tabla del componente 3 con las vinculaciones actualizadas a la fecha, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25:

| <b>Tabla de contrataciones del componente 3</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Contratista</b>                              | <b>Objeto del contrato</b>   | <b>Evidencias</b>                              |
| ANA MARÍA CIFUENTES RUIZ                        | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada a través de convocatoria pública para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá 2025 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en la ciudad de Bogotá. | <a href="#">ANA MARÍA CIFUENTES RUIZ</a>       |
| CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTÍN                  | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada a través de convocatoria pública para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá 2025 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en la ciudad de Bogotá. | <a href="#">CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTÍN</a> |
| ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE                   | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada a través de convocatoria pública para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá 2025 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en la ciudad de Bogotá. | <a href="#">ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE</a>  |
| JUAN CAMILO SERNA LANCHEROS                     | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada a través de convocatoria pública para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá 2025 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en la ciudad de Bogotá. | <a href="#">JUAN CAMILO SERNA LANCHEROS</a>    |
| SEBASTIÁN MIRA GONZALEZ                         | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada a través de convocatoria pública para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad de Bogotá 2025 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en la ciudad de Bogotá. | <a href="#">SEBASTIÁN MIRA GONZÁLEZ</a>        |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| SEBASTIANA CALFUQUEO          | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">SEBASTIANA CALFUQUEO</a>          |
| XIMENA GARRIDO LECCA          | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">XIMENA GARRIDO LECCA</a>          |
| OSVALDO MACIÁ                 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">OSVALDO MACIÁ</a>                 |
| MARILÁ DARDOT                 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">MARILÁ DARDOT</a>                 |
| CLEMENCIA ECHEVERRI           | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">CLEMENCIA ECHEVERRI</a>           |
| LENIN DAVID OVALLES ARREDONDO | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">LENIN DAVID OVALLES ARREDONDO</a> |
| MARÍA DEL SOL AURRECOECHEA    | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la  | <a href="#">MARÍA DEL SOL AURRECOECHEA</a>    |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
|                                       | FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   |   |
| JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO          | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO</a>          |
| BARBARA WAGNER Y BENJAMÍN BURKA       | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">BÁRBARA WAGNER Y BENJAMÍN BURKA</a>       |
| CLAUDIA HERMOSILLA BELLO (MONA HERBE) | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">CLAUDIA HERMOSILLA BELLO (MONA HERBE)</a> |
| ADRIÁN FELIPE GAITÁN                  | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">ADRIÁN GAITÁN</a>                         |
| ANA MARÍA MILLÁN STROHBACH            | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">ANA MARÍA MILLÁN STROHBACH</a>            |
| ALEJANDRO TOBÓN ROJAS                 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">ALEJANDRO TOBÓN</a>                       |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| VANESSA GEORJANA SANDOVAL CUADRADO | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">VANESSA GEORJANA SANDOVAL CUADRADO</a> |
| CARMENZA BANGUERA                  | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">CARMENZA BANGUERA</a>                  |
| JOHAN SAMBONI                      | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">JOHAN SAMBONI</a>                      |
| GABRIEL GARZÓN                     | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">GABRIEL GARZÓN</a>                     |
| JUANITA CARRASCO                   | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">JUANITA CARRASCO</a>                   |
| MARÍA CLARA FIGUEROA               | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">MARÍA CLARA FIGUEROA</a>               |
| PATRICIA DOMINGUEZ                 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo   | <a href="#">PATRICIA DOMINGUEZ</a>                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  |  |
| SUSANA MEJIA                                | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">SUSANA MEJÍA</a>                               |
| MARÍA FERNANDA CARDOSO                      | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">MARÍA FERNANDA CARDOSO</a>                     |
| EDWAR DOMINGUEZ ARRIETA                     | El contratista se compromete a enmarcar doce (12) fotografías que hacen parte de la exposición de la obra de María Fernanda Cardoso en la Bienal BOG25.  | <a href="#">NAM SAS</a>                                    |
| MELCO POST SAS                              | El contratista se compromete a entregar los siguientes productos en la fecha establecida y de acuerdo con las características que registran en cada cotización:<br>Videos blancos<br>Sharpening y Upscale a 4K - Origins of Art - Videos Blancos<br>Corrección de Color - Origins of Art - Videos Blancos<br>Finalización y Deliveries - Origins of Art - Videos Blancos<br>Spiders of Paradise - MCA<br>Subtitulado a Español<br>Sharpening y Upscale a 4K<br>Finalización y Deliveries<br>Circo de pulgas<br>Sharpening y Upscale a 4K - Circo de Pulgas<br>Subtitulado: Inglés a español - Circo de Pulgas<br>Finalización y Deliveries - Circo de Pulgas | <a href="#">MELCO POST SAS</a>                             |
| ROXANA MARTINEZ / COLECTIVO POPULAR DE LUJO | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo   | <a href="#">ROXANA MARTÍNEZ/ COLECTIVO POPULAR DE LUJO</a> |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|   | así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  |                                     |
| ADRIÁN VILLAR ROJAS                       | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">ADRIÁN VILLAR ROJAS</a> |
| LEANDRO ERLICH                            | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">LEANDRO ERLICH</a>      |
| OPEN CREATIVE                             | Garantizar la preproducción, producción y posproducción de la obra del artista Leandro Elrich invitado internacional por el equipo de la dirección artística, así como prestar los servicios necesarios para su mantenimiento, seguridad y logística.  | <a href="#">OPEN CREATIVE</a>       |
| GALERIE PETER KILCHMANN AG (FRANCYS ALYS) | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">FRANCYS ALYS</a>        |
| SOFIA VILLAMIL RÍO                        | Contratar una productora audiovisual local que formule, acompañe y ejecute el plan de rodaje del proyecto del artista Francis Alÿs, en coordinación con el equipo de producción y curaduría de la Biental.   | <a href="#">SOFIA VILLAMIL RIO</a>  |
| TECNORENTAL                               | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores), para la exposición de obras de los siguientes artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alÿs, Consejo Ancestral Willka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía, en el marco de la BOG25; Biental Internacional de Arte y Ciudad, Bogotá 2025, para entregar en las instalaciones del Palacio de San Francisco: Av. Jiménez Carrera 7 - 56. Exposición a realizar entre: 18 de Septiembre y el 7 de Noviembre de 2025. | <a href="#">TECNORENTAL</a>         |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| GROOVE STUDIOS             | Proveer a manera de alquiler los equipos de audio profesional, para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamín Burka, Francys Alÿs, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía, en el marco de la BOG25; Bienal Internacional de Arte y Ciudad, Bogotá 2025, para entregar en las instalaciones del Palacio de San Francisco: Av. Jiménez Carrera 7 - 56. Exposición a realizar entre: 18 de Septiembre y el 7 de Noviembre de 2025. | <a href="#">HARBEY FABIÁN MARÍN</a>        |
| BEATRIZ GONZÁLEZ DE RIPOLL | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">BEATRIZ GONZÁLEZ DE RIPOLL</a> |
| KEVIN MANCERA              | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">KEVIN MANCERA</a>              |
| TANGRAMA PUBLICACIONES     |  |  |
| FERNEY PENAGOS OCHOA       |  |  |
| JULIETH MORALES            | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">JULIETH MORALES</a>            |
| FAN LAB                    |  |  |
| HERNANDO MATEO LÓPEZ PARRA | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">HERNANDO MATEO LOPEZ PARRA</a> |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| JAVIER RAÚL MORALES CASAS        | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">JAVIER RAUL MORALES CASAS</a> |
| AC&CC INGENIEROS                 |  |   |
| IVÁN ARGOTE                      | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">IVAN ARGOTE</a>               |
| EJECUTAR DISEÑO SAS              |  |   |
| EVA FÁBREGAS                     | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">EVA FABREGAS</a>              |
| XAVIER CARBONELL                 |  |   |
| SOMOS ART EN MOVIMIENTO          |  |   |
| TORREBLANCA                      |  |   |
| ALFREDO JAAR                     | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">ALFREDO JAAR</a>              |
| SOBINA TALLER ARTE Y DISEÑO      |  |   |
| GLENDALÉON                       | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">GLENDALÉON</a>                |
| FUNDACIÓN CULTURAL LIDERARTE     |  |   |
| JOHN GERRARD                     | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">JOHN GERRARD</a>              |
| WERNER POETZELBERG               |  |   |
| JAKOB LLERA                      |  |   |
| CONECTIVIDAD REDES Y ELECTRÓNICA |  |   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| PRODUCTO SAS                 |   |   |
| NAOMI RINCÓN GALLARDO        | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">NAOMI RINCÓN GALLARDO</a>         |
| SOFIA REYES                  | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">SOFIA REYES</a>                   |
| HI CUE/ JUAN GABRIEL VASQUEZ | Garantizar la participación de Juan Gabriel Vásquez en dos eventos culturales organizados en el marco de la Bienal Arte y Ciudad BOG25, mediante la realización de dos intervenciones de lectura en voz alta. La primera intervención consiste en la lectura de 10 minutos de un aparte de un escrito propio sobre Ciudades y Cultura: declaración de sentido sobre el lugar de la cultura en construcción de las ciudades, y una entrevista de 20 minutos sobre este asunto, que se llevará a cabo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán el día 18 de septiembre. La segunda intervención corresponde a la lectura de un texto propio: Declaración de amor para Bogotá durante la sesión inaugural de la Bienal Arte y Ciudad BOG25, que tendrá lugar el día 20 de septiembre en la Plaza Cultural La Santamaría y tendrá una duración aproximada de 20 minutos. | <a href="#">HI CUE / JUAN GABRIEL VASQUEZ</a> |
| LINDA SÁNCHEZ                | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">LINDA SANCHEZ</a>                 |
| SOMOS ART EN MOVIMIENTO      |   |   |
| CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE,  | <a href="#">CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU</a>  |
| JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA     |   |   |

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
|                           | transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   |   |
| JOSÉ CARLOS MARTINAT      | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">JOSE CARLOS MARTINAT</a>      |
| OPEN CREATIVE SAS         |   |   |
| MARÍA PÍA CAMIL TURUEÑO   | El encargo de la creación y/o instalación y postproducción de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | <a href="#">MARÍA PÍA CAMIL TURUEÑO</a>   |
| MIGUEL ABED               | <p>Prestar servicios profesionales de logística y transporte para la importación y exportación temporal de las siguientes obras de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bara Bara Bara (Divisor Pirata Amarillo) y Bara Bara Bara (Divisor Pirata Azul II), de la artista Pía Camil.</li> <li>-Frog Green with Red LED III from Sonnet of Vermin, Frog Green with Red LED II from Sonnet of Vermin y Frog Green with Red LED I from Sonnet of Vermin, de la artista Naomí Rincón.</li> </ul> | <a href="#">MIGUEL ABED</a>               |
| TABITA REZAIRE            | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">TABITA REZAIRE</a>            |
| ALI GUA GUA               | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | <a href="#">ALI GUA GUA</a>               |
| JUAN GUILLERMO VILLARREAL | Elaborar arreglos orquestales originales de cuatro (4) canciones, conforme a la plantilla instrumental.   | <a href="#">JUAN GUILLERMO VILLARREAL</a> |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
|                          |  |  |
| GUILLERMO GUEVARA        | Acompañar y asesorar el proceso de creación de los arreglos orquestales y la producción del concierto, articulando a los arreglistas, la artista invitada, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el equipo técnico, garantizando la coherencia, calidad y viabilidad del proyecto artístico  | <a href="#">GUILLERMO GUEVARA</a>        |
| OPEN CREATIVE            | Garantizar la preproducción, producción y posproducción de los proyectos especiales: Concierto e instalaciones en el Fondo de Cultura Económica de Mexico acordados con la Secretaría de México.   | <a href="#">OPEN CREATIVE</a>            |
| CARLOS PAEZ CURE         | Prestar servicios los servicios profesionales del ingeniero de sonido, quien será responsable del diseño, instalación, configuración, operación y supervisión del sistema de monitores durante el concierto  | <a href="#">CARLOS PAEZ CURE</a>         |
| JEFFERSON ROSAS MOGOLLÓN | Prestar servicios como Ingeniero de sonido responsable de FOH, responsable de la planeación, supervisión técnica, coordinación del equipo de montaje y operación en vivo del sistema de sonido, desde la fase de preproducción hasta la finalización del evento.   | <a href="#">JEFFERSON ROSAS MOGOLLÓN</a> |
| JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ    | Garantizar la preproducción, producción y posproducción de la obra del artista Juan Sebastian Pelaez invitado internacional por el equipo de la dirección artística, así como prestar los servicios necesarios para su mantenimiento, seguridad y logística.   | <a href="#">JUAN SEBASTIÁN PELAEZ</a>    |
| YUNUEN DIAZ              | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">YUNUEN DIAZ</a>              |
| MARÍA DEL PILAR CÁRDENAS | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra. | <a href="#">MARÍA DEL PILAR CÁRDENAS</a> |
| MARÍA VEZ PERAZA         | Apoyo técnico, logístico y operativo en la creación, montaje y finalización del mural "El camino del oro", de la artista invitada Pilar Fusca, en el marco de la Bienal de Arte de Bogotá 2025. Acompañar los procesos de preparación, ejecución y cierre de la obra, garantizando el cumplimiento de las condiciones requeridas para la conservación de la          | <a href="#">MARÍA VEZ PERAZA</a>         |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
|                                      | propuesta artística, así como la adecuada gestión de recursos, materiales y tiempos, en concordancia con los lineamientos definidos por la artista y la organización de la Bienal.  |  |
| AMARANTA ALMARAZ                     | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.                                      | <a href="#">AMARANTA ALMARAZ</a>                     |
|                                      | Prestar servicio especializado de paisajismo para la producción de la obra Latido de la Tierra, de la artista Amaranta Almaraz, invitada de honor por la Secretaría de Cultura de México en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  | <a href="#">JONNATHAN CATAÑO APONTE</a>              |
| MÓNICA MAYER                         | El encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/de la ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.                                      | <a href="#">MONICA MAYER</a>                         |
| JORGE MÉNDEZ BLAKE                   | Construcción en sitio y desmontaje de 36 esculturas para la producción de la obra de Jorge Méndez Blake en el Archivo Nacional, bajo la curaduría de Juan Ricardo Rincón para la BOG 2025.  | <a href="#">DUQUE ARQUITECTURA</a>                   |
| OPEN CREATIVE PARA AMOR REAL FASE II | Prestación de servicios de producción técnica, logística y operativa para el proyecto artístico y curatorial Amor Real, en el marco de la Bienal de Arte de Bogotá 2025, los cuales incluyen el acompañamiento integral en la instalación colectiva en el Palacio San Francisco y en el desfile performático de cierre  | <a href="#">OPEN CREATIVE PARA AMOR REAL FASE II</a> |
| FUNDACIÓN AMOR REAL II               | Desarrollo de la segunda y tercera fase, para la promoción de procesos de integración social y transformación simbólica mediante la participación de personas habitantes de calle en un proyecto de arte colaborativo dentro de la Bienal de Arte de Bogotá 2025, el cual se divide en tres fases: Talleres de Confeccion, Instalacion y acción de bordado en el palacio San Francisco, Desfile de modas. | <a href="#">FUNDACIÓN AMOR REAL</a>                  |
|                                      |   | <a href="#">Informe de Gestion</a>                   |
| DIAMANTINA                           | Diseñar, dirigir y acompañar la línea conceptual, estética y simbólica del proyecto, integrando lenguajes   | <a href="#">DIAMANTINA ARCOIRIS</a>                  |

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           | del arte contemporáneo, las prácticas colaborativas y las narrativas de vida de las personas participantes, para garantizar una experiencia artística coherente, sensible y de alto impacto.   |   |
| NOHORA ALBA FUENTES MEJIA | Coordinar, liderar y supervisar la ejecución integral del proyecto, garantizando el cumplimiento de los objetivos generales y específicos, la articulación entre actores institucionales y comunitarios, y el desarrollo eficiente de cada uno de los componentes: instalación, talleres y desfiles performáticos. | <a href="#">NOHORA ALBA FUENTES MEJIA</a> |
| SARITA RUIZ               | Proveer el alquiler de televisor de 65 pulgadas para la reproducción del video “Yo soy la voz del Río Vicachá” comisionado a Sarita Ruiz por el curador José Roca.   | <a href="#">TECNORENTAL</a>               |
| PRODUCTO SAS              | Proveer el personal calificado, el alquiler, la producción e instalación de elementos necesarios para el montaje de la BOG 2025.   | <a href="#">PRODUCTO SAS</a>              |
| TOMÁS SARACENO            | Garantizar la producción de contenidos audiovisuales y digitales para la estrategia de comunicación de las fases de recolección del museo.   | <a href="#">ISAAC VARGAS</a>              |
| JUAN MANUEL RONCANCIO     | Reposición de obra perdida durante su exposición en el Palacio de San Francisco en el marco de la BOG 25.  | <a href="#">JUAN MANUEL RONCANCIO</a>     |

#### Componente 4. Museografía

En el marco del convenio 528-25, y dando continuidad a los propósitos misionales de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, se han realizado las vinculaciones necesarias para el desarrollo del componente museográfico, entendido no únicamente como una disposición espacial de obras, sino como un dispositivo pedagógico, crítico y de mediación entre las prácticas artísticas y los públicos. Este enfoque amplía

la noción tradicional de museografía, posicionándose como una herramienta activa para la lectura, comprensión y apropiación de los contenidos curatoriales y artísticos de la Bienal.

En este proceso, la Fundación Arteria ha trabajado también en el registro y articulación con las plataformas de las universidades del Rosario y de los Andes para la convocatoria de pasantes estudiantes que harán parte activa de la Bienal BOG25. Así mismo, ha contribuido en la construcción de dicha convocatoria y ha apoyado su difusión a través de sus propios medios, como el periódico Arteria, fortaleciendo así los canales de participación y el vínculo con la comunidad académica.

A continuación, nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas en la tabla del componente 4, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25.

| <b>Tabla de contrataciones del componente 4</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>Contratista</b>                              | <b>Objeto del contrato</b>  | <b>Vínculo a evidencias</b>                    |
| CRISTINA LLERAS FIGUEROA                        | Prestar servicios profesionales para el diseño, coordinación y ejecución de una estrategia de mediación cultural en el marco de la Bienal Arte y Ciudad BOG25 en articulación con el equipo curatorial, los artistas participantes y las comunidades del eje territorial de la Bienal.                | <a href="#">CRISTINA LLERAS FIGUEROA</a>       |
| JUAN CARLOS VARGAS FRANCO                       | Prestar los servicios profesionales para la gestión de públicos, articulación territorial y apoyo operativo del equipo de mediación en el marco de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 en estrecha coordinación con los equipos de mediación, producción y comunicaciones.                               | <a href="#">JUAN CARLOS VARGAS FRANCO</a>      |
| LAURA MAGDIEL ESCOBAR CIPRIAM                   | Prestar los servicios profesionales en producción técnica y coordinación logística para el desarrollo de la programación de mediación de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 en articulación con los equipos curatorial, de mediación, producción general, colectivos artísticos y aliados territoriales | <a href="#">LAURA MAGDIEL ESCOBAR CIPRIAM</a>  |
| MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMIRÉZ                  | Prestar los servicios profesionales en calidad de arquitecto encargado de la producción de visualizaciones arquitectónicas (renders) de los espacios de la Bienal BOG25, asesore el diseño y desarrollo museográfico de las exposiciones y  | <a href="#">MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMIRÉZ</a> |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | dispositivos espaciales, y acompañe técnicamente el proceso de montaje museográfico y de obras.  |  |
| MARIA PAULA BASTIDAS           | Prestar servicios profesionales para el apoyo especializado que articule tres frentes estratégicos: la edición de contenidos curatoriales, la consolidación del componente académico del proyecto y la ejecución de acciones de comunicación y difusión para el posicionamiento nacional e internacional de la Bienal BOG25.   | <a href="#">MARÍA PAULA BASTIDAS</a>           |
| SOLUCIONES AMBIENTALES SAN SAS | Realizar los servicios de desinfección ambiental y manejo integrado de plagas en el Palacio San Francisco para garantizar que sea seguro el ingreso del equipo humano en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | <a href="#">SOLUCIONES AMBIENTALES SAN SAS</a> |
| ARK METAL                      | OBJETO. Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras durante 7 semanas para la adecuación de espacios de la exposición de los siguientes artistas: Clemencia Echeverri, Naomí Rincón, Carmenza Banguera, Popular de Lujo y Francis Alÿs, en el marco de la BOG25; Bienal Internacional de Arte y Ciudad, Bogotá 2025, a entregar entre el 20 de Agosto y el 10 de septiembre en las instalaciones del Palacio de San Francisco: Av. Jiménez Carrera 7-56, y el Archivo Distrital de Bogotá: Calle 6b # 5-75. Los elementos deben ser recogidos el 10 de noviembre en el Palacio de San Francisco y el Archivo de Bogotá. | <a href="#">ARK METAL</a>                      |
| NUBIA MARÍA SÁNCHEZ AGUILAR    | Realizar 28 chalecos acolchados negros con bordados en la parte frontal y posterior de las siguientes tallas: S, L (s) xL (1 ).  | <a href="#">NUBIA MARÍA SANCHEZ AGUILAR</a>    |
| LABOR STAFFING AGENCY          | Proveer personal especializado para el montaje y desmontaje de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 en todas sus sedes.   | <a href="#">LABOR STAFFING AGENCY</a>          |
| TECNO WIRELESS                 | Proveer el alquiler de herramienta y mobiliario para la realización de labores de montaje y desmontaje de obras e instalaciones de arte para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025   | <a href="#">TECNO WIRELESS</a>                 |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| OSCAR CORTES                 | Realización de taller de juegos para mediadores  | <a href="#">OSCAR CORTES</a>                 |
| LILIANA SANCHEZ              | Realización de taller sobre la ficción para mediadores   | <a href="#">LILIANA SANCHEZ</a>              |
| FREY ALEJANDRO ESPAÑOL       | Realización de taller estrategias para NNAJ  | <a href="#">FREY ALEJANDRO ESPAÑOL</a>       |
| PRODUCTO SAS                 | Proveer el alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de red eléctrica en el Palacio de San Francisco para la BOG 2025.                           | <a href="#">PRODUCTO SAS</a>                 |
| EXTINTORES JER               | Recarga y mantenimiento de extintores en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | <a href="#">EXTINTORES JER</a>               |
| ALEXANDRA MIRELLA TITO AMAYA | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">ALEXANDRA MIRELLA TITO AMAYA</a> |
| ANA MARÍA LOPEZ GONZALEZ     | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">ANA MARÍA LÓPEZ GONZALEZ</a>     |
| ANGIE MELISSA GARCÍA ESPITIA | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">ANGIE MELISSA GARCIA ESPITIA</a> |
| ANA MARÍA MANCHEGO           | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">ANA MARÍA MANCHEGO</a>           |
| CAMILA ANDREA ABRIL PLAZAS   | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">CAMILA ANDREA ABRIL PLAZAS</a>   |
| CRISTIAN FELIPE AVILA ZAPATA | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">CRISTIAN FELIPE AVILA ZAPATA</a> |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| DANIELA REINA ABRIL          | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">DANIELA REINA ABRIL</a>          |
| DIEGO ANDRÉS GUERRERO PEÑA   | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">DIEGO ANDRÉS GUERRERO PEÑA</a>   |
| JOHN EDISON MARQUEZ DIAZ     | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">JOHN EDISON MARQUEZ DIAZ</a>     |
| JUAN NICOLÁS AYALA RICO      | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">JUAN NICOLÁS AYALA RICO</a>      |
| LAILA ROMERO CUBILLOS        | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">LAILA ROMERO CUBILLOS</a>        |
| CARLA LOSADA                 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">CARLA LOSADA</a>                 |
| MILENA RUEDA GARAVITO        | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">MILENA RUEDA GARAVITO</a>        |
| NATHALI MIRANDA RAMIREZ      | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">NATHALI MIRANDA RAMIREZ</a>      |
| PAOLA ANDREA HENAO ALDANA    | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">PAOLA ANDREA HENAO ALDANA</a>    |
| PAMELA PATERNINA GARCIA      | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">PAMELA PATERNINA GARCIA</a>      |
| VALENTINA DOMINGUEZ PIMIENTA | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">VALENTINA DOMINGUEZ PIMIENTA</a> |
| VERÓNICA RINCÓN LEÓN         | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">VERONICA RINCÓN LEÓN</a>         |
| VIVIANA FAJARDO URIBE        | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">VIVIANA FAJARDO URIBE</a>        |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| XIMENA GUTIERREZ RIAÑO        | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.   | <a href="#">XIMENA GUTIERREZ RIAÑO</a>        |
| TRANSPORTE CORDIMUEBLES       | Garantizar el transporte de 1 marco de 1,80 x1.20 remesa 5772, trayecto Medellín - Bogotá, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25  | <a href="#">TRANSPORTE CORDIMUEBLES</a>       |
| ÁRBOL SUBA VIVERO SAS         | Garantizar la entrega del siguiente material vegetal: 26 bultos de tierra, 12 kilos de abono granulado, 20 metros de geotextil, 2 agujas capoterias, 1 rollo de cabuya por 750 metros, en el marco de la Bienal Internacional de Arte  | <a href="#">ARBOL SUBA VIVERO SAS</a>         |
| ANGELA MARÍA RODRIGUEZ        | Proveer artículos publicitarios con marca personalizada en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | <a href="#">ANGELA MARÍA RODRIGUEZ</a>        |
| LESTER RODRIGUEZ              | Taller de mediación en espacio público   | <a href="#">LESTER RODRIGUEZ</a>              |
| JOSE EDELBERTO DUARTE QUITIAN | Conceptualizar, diseñar, adaptar y acompañar las actividades de mediación, con el propósito de facilitar la participación de los públicos, así como proveer en calidad de alquiler dos dispositivos para la itinerancia de la mediación, hasta el 20 de octubre de 2025, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">JOSE EDELBERTO DUARTE QUITIAN</a> |
| ANA SOFIA JIMENEZ MARMOLEJO   | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.   | <a href="#">ANA SOFIA MARMOLEJO</a>           |
| ANGELA ROJAS                  | Prestar servicios de Montaje para la BOG25   | <a href="#">ANGELA ROJAS</a>                  |
| DANIEL QUIROGA                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25   | <a href="#">DANIEL QUIROGA</a>                |
| JOHAN SEBASTIÁN PEÑA          | Prestar servicios de Montaje para la BOG25   | <a href="#">JOHAN SEBASTIAN</a>               |
| JOHNY CALDERON                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25   | <a href="#">JOHNY CALDERON</a>                |

|                                |  |                                  |
|--------------------------------|--|----------------------------------|
| JUAN DUARTE                    | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JUAN DUARTE</a>      |
| JUAN LONDOÑO                   | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JUAN LONDOÑO</a>     |
| LAURA VALENTINA GOMEZ          | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">LAURA GOMEZ</a>      |
| MARÍA FÉRNANDA VASQUEZ         | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">MARIA VASQUEZ</a>    |
| PEDRO ALEJANDRO SUÁREZ         | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">PEDRO SUAREZ</a>     |
| SERGIO DIAZ CORTES             | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">SERGIO DIAZ</a>      |
| ANDRÉS MILLÁN GARZÓN           | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">ANDRES GARZON</a>    |
| ANDRES MONSALVE                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">ANDRES MONSALVE</a>  |
| ANGELA MARÍA RODRIGUEZ         | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">ANGELA RODRIGUEZ</a> |
| ANGIE GRANDAS PELUFFO          | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">ANGIE GRANDAS</a>    |
| CAROLINA BONILLA               | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">CAROLINA BONILLA</a> |
| HELEN ALFARO DUARTE            | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">HELEN ALFARO</a>     |
| JOSE ALEJANDRO MORENO          | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JOSE MORENO</a>      |
| KARL JANSES                    | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">KARL JANSEL</a>      |
| LINA MARTINEZ ALBA             | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">LINA ALBA</a>        |
| LINA BOLAÑOS AVILA             | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">LINA BOLAÑOS</a>     |
| LIRIO JACINTO GONZALEZ ESCOBAR | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">LIRIO GONZALEZ</a>   |
| MARÍA ANGELA DAVILA            | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">MARIA AVILA</a>      |
| MARÍA ISABEL CORDOBA           | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">ISABEL CORDOBA</a>   |
| NICOLAS GARZÓN                 | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">NICOLAS GARZON</a>   |
| SALOMÉ FIGUEROA                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">SALOME FIGUEROA</a>  |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| SANTIAGO CARRILLO ROZO                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">SANTIAGO CARRILLO</a>             |
| ZAIRA DAILIN CARVAJAL                 | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">ZAIRA DAILIN CARVAJAL</a>         |
| DIEGO ALEXANDER PIÑEROS GARCÍA        | Participación en charla académica en la Bienal BOG25  | <a href="#">ALEXANDER PIÑEROS GARCIA</a>      |
| ANGELA MARÍA RODRÍGUEZ ZUÑIGA-MARCALO | Dotar de escarapelas al equipo humano de la Bienal BOG25  | <a href="#">ANGELA MARÍA RODRIGUEZ ZUÑIGA</a> |
| ANA MARÍA ARANGO CORREA               | Pago taller para la Escuela Nacional de Oficios Inútiles: Individualiza tu tocado y disertación sobre S'mores       | <a href="#">ANA MARÍA ARANGO</a>              |
| LAURA CUERVO RESTREPO                 | Compra de materiales para taller de cocinas que no cocinan en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario | <a href="#">LAURA CUERVO RESTREPO</a>         |
| LILIANA GAVIRIA                       | Almuerzos servidos a la mesa - Bienal de Arte de Bogotá   | <a href="#">LILIANA GAVIRIA</a>               |
| SEBASTIÁN PEÑA RUSSI                  | Prestar servicio de guianza turística comunitaria   | <a href="#">SEBASTIÁN PEÑA</a>                |
| ANGIE STEFANY GOMEZ                   | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">ANGIE STEFANY GOMEZ</a>           |
| CAMILO VALDERRAMA                     | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">CAMILO VALDERRAMA</a>             |
| DAVID ROMERO ALVIS                    | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">DAVID ROMERO ALVIS</a>            |
| JAIRO NILSON CASTAÑEDA                | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">JAIRO NILSON CASTAÑEDA</a>        |

|   |  |   |
|---|--|---|
| JUAN FELIPE AVILA TRIVIÑO               | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JUAN FELIPE AVILA TRIVIÑO</a>           |
| JUAN MANUEL QUIÑONEZ                    | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JUAN MANUEL QUIÑONEZ</a>                |
| JULIANA GOMEZ RAMIREZ                   | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">JULIANA GOMEZ RAMIREZ</a>               |
| LEONARDO ARANGUREN                      | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">LEONARDO ARANGUREN</a>                  |
| RAFAEL RODRIGUEZ                        | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">RAFAEL RODRIGUEZ</a>                    |
| SANDRA PATRICIA NIÑO                    | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">SANDRA PATRICIA NIÑO</a>                |
| SONNIA YEPEZ                            | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">SONNIA YEPEZ</a>                        |
| SUAIE PARRA PEREZ                       | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">SUAIE PARRA PEREZ</a>                   |
| VIVIANA ALFONSO                         | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">VIVIANA ALFONSO</a>                     |
| YAQUELINE SANCHEZ                       | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">YAQUELINE SANCHEZ</a>                   |
| YENIFER MUÑOZ                           | Prestar servicios de Montaje para la BOG25 | <a href="#">YENIFER MUÑOZ</a>                       |
| TIENDA VERDE GARDEN CENTRE SAS          | Vegetación para decorar                    | <a href="#">TIENDA GARDEN CENTRE SAS</a>            |
| SEMA CONCEPT SAS                        | Arcos para espacio Odeón                   | <a href="#">SEMA CONCEPT</a>                        |
| CONECTAR RL SERVICIOS DE TRANSPORTE SAS | Servicios de Transporte                    | <a href="#">CONECTAR RL SERVICIOS DE TRANSPORTE</a> |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| CAMILO ANDRÉS<br>VALDERRAMA TORRES | Prestar servicios como Asistente de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | <a href="#">CAMILO ANDRÉS<br/>VALDERRAMA<br/>TORRES</a> |
| DAVID RICARDO<br>ROMERO ALVIS      | Prestar servicios como Asistente de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | <a href="#">DAVID RICARDO<br/>ROMERO ALVIS</a>          |
| ANGIE STEFANY GÓMEZ<br>BIQUE       | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">ANGIE STEFANY<br/>GOMEZ BIQUE</a>           |
| SANDRA PATRICIA NIÑO<br>SUAVITA    | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">SANDRA PATRICIA<br/>NIÑO SUAVITA</a>        |
| JAIRO NILSON<br>CASTAÑEDA CARRIÓN  | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">JAIRO NILSON<br/>CASTAÑEDA<br/>CARRIÓN</a>  |
| CARLOS EDUARDO<br>ARIAS GONZÁLEZ   | Diseño de libretas y fichas para el componente de mediación de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad   | <a href="#">CARLOS EDUARDO<br/>ARIAS GONZALEZ</a>       |
| CRISTIAN DANIEL<br>GUAPACHA        | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">CRISTIAN DANIEL<br/>GUAPACHA</a>            |
| FABIO ACOSTA                       | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">FABIO ACOSTA</a>                            |
| MIGUEL FRANCISCO<br>SUÁREZ         | Prestar servicios de Montaje para la BOG25  | <a href="#">MIGUEL FRANCISCO<br/>SUÁREZ</a>             |
| JUAN FELIPE<br>ECHAVARRIA          | Garantizar la aplicación del manual de identidad de la Bienal para las piezas digitales de la programación.   | <a href="#">JUAN FELIPE<br/>ECHAVARRIA</a>              |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| COMPRAS MEDIACIÓN              | Producción de seis bancas para procesos de mediación  | <a href="#">GONZALO MÉNDEZ</a>                 |
|                                | Compra y transporte de plataforma de carga para procesos de mediación   | <a href="#">SODIMAC</a>                        |
|                                | Tablero pizarrón de tiza para procesos de mediación   | <a href="#">MAOS PETS</a>                      |
| JUAN DAVID GALINDO HENAO       | Prestar servicio de alquiler de carpas para la BOG25  | <a href="#">JUAN DAVID GALINDO HENAO</a>       |
| CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN | Realizar charla en el marco del Seminario Cartografías del Bienestar en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025                             | <a href="#">CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN</a> |
| XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA | Realizar charla en el marco del Seminario Cartografías del Bienestar en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025                             | <a href="#">XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA</a> |
| CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN | Moderar conversatorio en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025 | <a href="#">CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN</a> |
| JUAN CAMILO SERNA LANCHEROS    | Dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025    | <a href="#">JULIAN CAMILO SERNA LANCHEROS</a>  |
| ANA MARIA CIFUENTES RUIZ       | dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025    | <a href="#">ANA MARIA CIFUENTES RUIZ</a>       |
| ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE  | Moderar conversatorio en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025 | <a href="#">ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE</a>  |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| CAROLINA CERÓN             | Participar en mesa redonda en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025                          | <a href="#">CAROLINA CERÓN</a>             |
| MARÍA SOL BARÓN            | Dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional “La ciudad, el arte y la felicidad” en el marco de la Agenda Académica coordinada por Elkin Rubiano para la BOG 2025                                  | <a href="#">MARÍA SOL BARÓN</a>            |
| YEISON FABIÁN DÍAZ         | Guiar el recorrido Recabando los saberes, recorrido agroalimentario a la Vereda Fátima en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.  | <a href="#">YEISON FABIÁN DÍAZ</a>         |
| JUAN JOSÉ BONILLA          | Garantizar el apoyo en la realización del Festival juegos de mesa en el Palacio de San Francisco, actividad desarrollada por mediación en el marco de la BOG 25.  | <a href="#">JUAN JOSÉ BONILLA</a>          |
| IVONNE JERALDY DELGADO     | Garantizar el servicio de interpretación y guía del territorio Agua San Francisco - Vicachá, en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.  | <a href="#">IVONNE JERALDY DELGADO</a>     |
| LAURA YULIANA BEDOYA       | Garantizar el desarrollo de la actividad Desde el trompo hasta el yo-yo, en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.  | <a href="#">LAURA YULIANA BEDOYA</a>       |
| OSCAR CORTÉS               | Asegurar la realización de la actividad "Desde el trompo hasta el yo-yo", en el contexto de las actividades de mediación de la BOG 25.  | <a href="#">OSCAR CORTÉS</a>               |
| MATILDE HELENA GUERRERO    | Garantizar el desarrollo del performance Mariela, la mujer gorila en la ciudad de hierro, en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.   | <a href="#">MATILDE HELENA GUERRERO</a>    |
| RUTH JOHANA PÁEZ           | Acompañar el recorrido cultural por los pasajes de la carrera octava en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.  | <a href="#">RUTH JOHANA PÁEZ</a>           |
| SEBASTIÁN CAICEDO RUIZ     | Garantizar la traducción portugués español, durante los talleres de Eduarda Lemos en el marco de la obra de Bárbara Wagner y Benjamin Burka presentada durante la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | <a href="#">SEBASTIÁN CAICEDO RUIZ</a>     |
| LILIANA GAVIRIA DEL CARMEN | Proveer alimentación en las diferentes actividades de mediación que se realizan en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad Bog 25, los días 21 y 24 de octubre y 9 de noviembre                    | <a href="#">LILIANA GAVIRIA DEL CARMEN</a> |
| LAILA ROMERO CUBILLOS      | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | <a href="#">LAILA ROMERO CUBILLOS</a>      |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| JUAN NICOLÁS AYALA             | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | <a href="#">JUAN NICOLÁS AYALA</a>          |
| ANA MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ       | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | <a href="#">ANA MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ</a>    |
| MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO         | Prestar servicios profesionales para la coordinación del mantenimiento de los elementos museográficos durante la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG25, así como durante el proceso de desmontaje, brindando acompañamiento integral al equipo de Producción y Dirección y cumpliendo con los lineamientos establecidos por el equipo gerencial y directivo. | <a href="#">MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO</a>      |
| CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN | Participar en el conversatorio “Agua como territorio sensible: arte, memoria y ciudad” moderado por Tatiana Rodríguez   | <a href="#">CHRISTIAN SNYDER MORENO</a>     |
| JUANITA CARRASCO SUESCÚN       | Realizar recorrido taller “Volver la vista al Río”, para revisar y cartografiar la historia del río Vicachá y la construcción sobre su cauce de la Avenida Jiménez de Quesada; en el marco de eventos de cierre de la BOG 2025  | <a href="#">JUANITA CARRASCO SUESCÚN</a>    |
| TATIANA RODRIGUEZ MALDONADO    | Moderar conversatorio “Agua como territorio sensible: Arte, memoria y ciudad”   | <a href="#">TATIANA RODRIGUEZ MALDONADO</a> |

### Componente 5. Gestión de espacios de exhibición

En el marco del convenio 528-25 y en concordancia con la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, se han llevado a cabo las vinculaciones necesarias para la gestión y alquiler de espacios de exhibición, esenciales para el desarrollo y visibilización de las obras producidas en el marco de esta edición. Este componente responde a la necesidad de contar con infraestructuras adecuadas, estratégicamente ubicadas y técnicamente viables para acoger las propuestas artísticas y curatoriales que conforman la Bienal.

La selección y gestión de estos espacios no ha sido únicamente una decisión logística, sino también conceptual. Se ha buscado garantizar que cada lugar responda a las intenciones de las curadurías, al perfil de las obras y a los públicos destinatarios, con el objetivo de fortalecer el

vínculo entre arte, ciudad y ciudadanía. De esta manera, los espacios de exhibición no solo funcionan como contenedores físicos, sino como escenarios de encuentro y circulación, capaces de ampliar los alcances de la experiencia artística.

Este componente implica procesos de articulación con instituciones públicas, privadas, comunitarias y culturales que han abierto sus puertas para ser parte activa de la Bienal. La gestión ha incluido la identificación de espacios con condiciones técnicas apropiadas, la formalización de los acuerdos de uso temporal, y la coordinación con los equipos de museografía, producción y mediación para asegurar el correcto desarrollo de las exposiciones.

En este contexto, y con el propósito de facilitar el trabajo de los curadores independientes en la descripción de los espacios y lugares donde se llevarán a cabo las exhibiciones, la Fundación Arteria ha contribuido a sistematizar la información relevante de cada locación, estandarizando criterios y optimizando la toma de decisiones curatoriales, técnicas y logísticas. Su implementación busca no solo apoyar la planificación y el montaje de las exposiciones, sino también contribuir a la sostenibilidad y replicabilidad de las buenas prácticas desarrolladas durante la Bienal.

A continuación, nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25.

| <b>Tabla de contrataciones del componente 5</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>Contratista</b>                              | <b>Objeto del contrato</b>  | <b>Evidencias</b>                       |
| FUNDACIÓN TEATRO ODEÓN                          | Entregar a título de arrendamiento a la Fundación Arteria el espacio asignado por la Fundación Teatro Odeón ubicado en la carrera 5 # 12C 73 de la ciudad de Bogotá, para que la Fundación Arteria lleve a cabo la instalación de la obra Swinguerra; de Babara Wagner y Benjamín Burka considerando las siguientes fechas; septiembre 13 al 19 para el montaje, del 20 de septiembre al 9 de noviembre para la apertura de exposición. | <a href="#">FUNDACIÓN TEATRO ODEÓN</a>  |
| ANDRÉS GONZALO ANGARITA                         | Prestar servicios profesionales para la coordinación de la producción museográfica de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG25, con el acompañamiento integral a la producción museográfica, conforme a los lineamientos definidos por el equipo gerencial y directivo, en diálogo con la curaduría general.   | <a href="#">ANDRÉS GONZALO ANGARITA</a> |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| COMPAÑÍA COLOMBIANA DE ALFOMBRAS SAS | Proveer 515.40 metros cuadrados de alfombra en rollo, color grafito oscuro, para tráfico comercial medio, en presentación rollo de 4.00 m y garantizar su instalación y fijación a piso con cinta transparente de 5 cm, en el Palacio San Francisco: Av. Jiménez Carrera 7-56.  | <a href="#">COMPAÑÍA COLOMBIANA DE ALFOMBRAS SAS</a> |
| SEMA CONCEPT                         | Suministrar, montar y desmontar módulos de exhibición realizados en tríplex tipo pino con bases en listón de pino, en la sede Palacio San Francisco   | <a href="#">SEMA CONCEPT</a>                         |
| RAUL GONZALEZ GROUP SAS              | Bajo las instrucciones del equipo de Museografía de la Bienal:<br>- Suministrar e instalar muros en Drywall en las sedes de la BOG 2025: Archivo Distrital, Cinemateca y Palacio de San Francisco.<br>- Suministrar y aplicar pintura en las sedes de la BOG 2025: Archivo Distrital, Cinemateca y Palacio de San Francisco.<br>- Desmontar bloqueos en la sede de la BOG 2025: Palacio de San Francisco            | <a href="#">RAUL GONZALEZ GROUP SAS</a>              |
| GERMÁN DARIO LOPEZ                   | Suministrar la instalación y desinstalación del tendido de cableado, salidas eléctricas y sistema de iluminación para las sedes Palacio de San Francisco y Cinemateca de la BOG 2025  | <a href="#">GERMAN DARIO LOPEZ</a>                   |
| GONZALO MENDEZ SAS                   | Suministro e instalación de pedestales, bancas, materas y mesas: mobiliario que hace parte de los elementos museográficos de la Bienal Bog 25. Detalles de entrega: Instalación en sitio Archivo Distrital, Cinemateca y Palacio San Francisco Fecha de entrega: Primera fecha de entrega: 6 de septiembre de 2025, entrega de pedestales.Segunda fecha de entrega: 12 de septiembre de 2025, entrega de mobiliario | <a href="#">GONZALO MENDEZ SAS</a>                   |
| MARCELA SANCHEZ RODRIGUEZ            | Confeccionar y suministrar puffs y cortinas para la museografía de la BOG 2025  | <a href="#">MARCELA SANCHEZ RODRIGUEZ</a>            |
| ARK METAL                            | Alquiler, instalación y desmontaje de elementos museográficos para la BOG 2025 en la sede palacio de San Francisco  | <a href="#">ARK METAL</a>                            |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| ALEXIS GARCÍA FORERO          | <p>Proveer a manera de alquiler los andamios en el marco del montaje y desmontaje de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad; BOG 25.</p> <p>Características de los andamios: 4 metros de altura. Torre de andamio estándar de 1,40x1,40 a 4 metros con base rodante. El alquiler de los andamios cuenta con dos fases:</p> <p>Fase 1: Entrega del material el 4 de septiembre de 2025 y retirada de material el 19 de septiembre de 2025.</p> <p>Fase 2: Entrega del material el 10 de noviembre y retirada del material el 17 de noviembre de 2025.</p> | <a href="#">ALEXIS GARCÍA FORERO</a>          |
| SEMA CONCEPT SAS              | Suministrar, instalar y desinstalar moqueta para la instalación de las obras de Naomí Rincón Gallardo en el Palacio de San Francisco y de Clemencia Echeverri en el Archivo Nacional   | <a href="#">SEMA CONCEPT SAS</a>              |
| LAURA DAZA OSPINA             | Impresión e instalación de fichas técnicas, textos y señalética para la museografía de la BOG 2025   | <a href="#">LAURA DAZA OSPINA</a>             |
| MARCELA SANCHEZ               | Elaboración de cortinas para la instalación de la obra de Susana Mejía   | <a href="#">MARCELA SANCHEZ</a>               |
| PRODUCTO SAS                  | Diseño, alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de red eléctrica en el Palacio de San Francisco para la BOG 2025.  | <a href="#">PRODUCTO SAS</a>                  |
| LAFAYETTE SAS                 | Suministro de telas para museografía de artistas Barbara Wagner, Francis Alys y Susana Mejía   | <a href="#">LAFAYETTE SAS</a>                 |
| ALBA MARINA TALERO            | Suministro de vinilo para museografía  | <a href="#">ALBA MARINA TALERO</a>            |
| YENNY MARCELA ZAMBRANO        | Proveer urnas en acrílico para la museografía de BOG 2025  | <a href="#">YENNY MARCELA ZAMBRANO</a>        |
| LAURA BIBIANA MORENO BAUTISTA | Proveer servicios de apoyo para instalaciones museográficas para la BOG 2025   | <a href="#">LAURA BIBIANA MORENO BAUTISTA</a> |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| EVENTOS MÉDICOS SALUD SAS      | Proveer servicio de ambulancias durante la inauguración de la BOG 2025  | <a href="#">EVENTOS MÉDICOS SALUD SAS</a>      |
| CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ  | Diseño de plantillas y piezas gráficas para la museografía de la BOG 2025   | <a href="#">CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ</a>  |
| LAURA DAZA OSPINA              | Impresión, instalación y desinstalación de fichas técnicas, textos y señalética para la museografía de la BOG 2025  | <a href="#">LAURA DAZA OSPINA</a>              |
| SEMA CONCEPT SAS               | proporcionar mantenimiento y suministrar e instalar mobiliario para la museografía de la BOG 2025   | <a href="#">SEMA CONCEPT S.A.S.</a>            |
| DIANA ALEJANDRA ESPITIA CORTÉS | Proveer servicios de apoyo para instalaciones museográficas para la Bienal de Arte y Ciudad - BOG 2025  | <a href="#">DIANA ALEJANDRA ESPITIA CORTÉS</a> |
| CARLA SALOMÉ ROJAS SILVA       | Proveer servicios de apoyo para instalaciones museográficas para la Bienal de Arte y Ciudad - BOG 2025  | <a href="#">CARLA SALOMÉ ROJAS SILVA</a>       |
| RAÚL GONZÁLEZ GROUP SAS        | Suministro y aplicación de pintura, instalación de bloqueos, retiro de muros, escombros y recolección de elementos museográficos  | <a href="#">RAÚL GONZÁLEZ GROUP</a>            |
| SANTIAGO GÓMEZ LEMA            | Realizar el desmontaje, empaque y transporte de la estructura artesanal que hizo parte de la obra "Semilla" de Vanessa Sandoval, instalada en el Parque de los Novios en Bogotá.                      | <a href="#">SANTIAGO GÓMEZ LEMA</a>            |
| EJECUTAR DISEÑO SAS            | Desmontaje de escultura - roca escenográfica del artista Iván Argote instalada en la Plazoleta de la Universidad del Rosario en el marco de la curaduría de María Wills para la Bienal de Bogotá 2025 | <a href="#">EJECUTAR DISEÑO SAS</a>            |
| RAÚL GONZÁLEZ GROUP SAS        | Suministrar y aplicar pintura en las sedes de la BOG 2025: Palacio de San Francisco y MAV (Jorge Tadeo Lozano). - Lijado, sellado y lavado de pisos de madera, reparar                                | <a href="#">RAÚL GONZÁLEZ GROUP SAS</a>        |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
|                               | paneles en MDF para techo en MAV (Jorge Tadeo Lozano) y retiro de escombros y limpieza de los espacios a intervenir.                             |   |
| DRESGO SAS                    | Adicionales para montaje de automatización en fuente ubicada en el Parque Santander.   | <a href="#">DRESGO SAS</a>                    |
| JORGE ANDRÉS GARZÓN MILLÁN    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">JORGE ANDRÉS GARZÓN MILLÁN</a>    |
| ÁNGELA MARÍA RODRÍGUEZ ZUÑIGA | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">ÁNGELA MARÍA RODRÍGUEZ ZUÑIGA</a> |
| ANGIE LORENA GRANDAS PELUFO   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">ANGIE LORENA GRANDAS</a>          |
| JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA      | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA</a>      |
| JOSÉ ALEJANDRO MORENO BELTRÁN | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">JOSÉ ALEJANDRO MORENO BELTRÁN</a> |
| JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA</a>    |
| JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO        | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO</a>        |
| KARL JANSEN GUTIÉRREZ         | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">KARL JANSEN GUTIÉRREZ</a>         |

|  |  |  |
|--|--|--|
| ISABELLA SIERRA<br>USECHE                | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">ISABELLA SIERRA<br/>USECHE</a>                 |
| LINA MARTINEZ ALBA                       | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">LINA MARTINEZ<br/>ALBA</a>                     |
| LINA FERNANDA<br>BOLAÑOS                 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">LINA FERNANDA<br/>BOLAÑOS</a>                  |
| LIRIO JACINTO<br>PENSAMIENTO<br>GONZÁLEZ | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">LIRIO JACINTO<br/>PENSAMIENTO<br/>GONZÁLEZ</a> |
| MIGUEL FRANCISCO<br>SUÁREZ CIFUENTES     | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">MIGUEL FRANCISCO<br/>SUÁREZ CIFUENTES</a>      |
| NICOLÁS GARZÓN<br>TORRES                 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">NICOLÁS GARZÓN<br/>TORRES</a>                  |
| PEDRO ALEJANDRO<br>SUÁREZ PULIDO         | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">PEDRO ALEJANDRO<br/>SUAREZ PULIDO</a>          |
| RAFAEL ERNESTO<br>RODRÍGUEZ GÓMEZ        | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">RAFAEL ERNESTO<br/>RODRIGUEZ GOMEZ</a>         |
| SALOMÉ FIGUEROA<br>SOLANO                | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">SALOME FIGUEROA<br/>SOLANO</a>                 |
| SANTIAGO CARRILLO<br>ROZO                | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">SANTIAGO CARRILLO<br/>ROZO</a>                 |

|                       |  |                                       |
|-----------------------|--|---------------------------------------|
| VIVIANA ALFONSO BELLO | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - BOG 25. | <a href="#">VIVIANA ALFONSO BELLO</a> |
|-----------------------|--|---------------------------------------|

### Componente 6. Producción gráfica

En el marco del convenio 528-25, y comprometidos con la misión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, se realizaron las vinculaciones necesarias para el desarrollo del componente de producción gráfica, el cual comprende el diseño y realización de la imagen visual de esta edición de la Bienal. Este componente ha sido concebido no sólo desde una perspectiva comunicativa y estética, sino como un ejercicio artístico en sí mismo, en el que creadores visuales han aportado su mirada para construir una identidad gráfica coherente con los valores y conceptos que atraviesan BOG25.

Lo anterior se ve reflejado en la página web y redes sociales, donde la imagen visual se despliega como un elemento integrador y representativo de la Bienal. Para mayor información y para acceder a los contenidos gráficos desarrollados, se adjunta el siguiente enlace:

<https://www.bienalbogota.com/eje-curatorial>

A continuación, nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25

| <b>Tabla de contrataciones del componente 6</b> |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| <b>Contratista</b>                              | <b>Objeto del contrato</b>   | <b>Evidencias</b>                    |
| TOQUICA SAS / JAIRO ANDRÉS TOQUICA              | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en Bogotá. | <a href="#">JAIRO ANDRÉS TOQUICA</a> |
| JOSE SANIN                                      | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en Bogotá. | <a href="#">JOSÉ SANÍN</a>           |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| JUAN PABLO VALENCIA         | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en Bogotá. | <a href="#">JUAN PABLO VALENCIA</a>         |
| JUAN ESTEBAN DUQUE          | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 “Ensayos sobre la felicidad”, a realizarse en Bogotá. | <a href="#">JUAN ESTEBAN DUQUE</a>          |
| ALEXIS GARCÍA FORERO        | Garantizar el alquiler de 5 micrófonos inalámbricos, cabina de amplificación con consola, sistema RF con antena, atril de músico y acompañamiento de soporte.  | <a href="#">ALEXIS GARCÍA FORERO</a>        |
| EXPERTO EN CONSTRUCCION SAS | Proveer dispositivos museográficos de señalética para la Bienal BOG 25   | <a href="#">EXPERTO EN CONSTRUCCION SAS</a> |
| ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ  | Proveer 150 refrigerios para el evento inaugural de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, en el Palacio San Francisco.   | <a href="#">ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ</a>  |
| ALVARO VASQUEZ              | Alimentos y bebidas para la Bienal Bog   | <a href="#">ALVARO VASQUEZ</a>              |
| BOGOTÁ PLAN SAS             | Creación y publicación de carrusel en el instagram de Bogotá Plan sobre la BOG 2025  | <a href="#">BOGOTÁ PLAN SAS</a>             |
| DANIEL TELLO BERMUDEZ       | publicación de contenido en las redes sociales de Te amo Bogotá sobre la BOG 2025  | <a href="#">DANIEL TELLO BERMUDEZ</a>       |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| JULIO EMMANUEL ROMERO ROJAS     | Garantizar pauta digital publicando un post semanal y dieciséis historias en las redes de @quehaypahacerenbogota, en formato carrusel en el que puede haber una o varias imágenes y videos con la programación para cada semana en el marco de la Bienal BOG 25. | <a href="#">JULIO EMMANUEL ROMERO ROJAS</a>     |
| DISTRITO CHAPINERO SAS          | Garantizar pauta digital en el blog y en las redes de @distrito_ch: Instagram y TikTok, para visibilizar la programación de la Bienal BOG 25.  | <a href="#">DISTRITO CHAPINERO SAS</a>          |
| ANA MILENA MÉNDEZ               | Proveer 1500 refrigerios para el evento inaugural de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, en el Palacio San Francisco.  | <a href="#">MILENA MÉNDEZ</a>                   |
| OMAR ANDRÉS PEÑA PORRAS         | Garantizar pauta digital produciendo y publicando un video (reel) en las redes de SOMOS ROLOS en el marco de la Bienal BOG 25.   | <a href="#">OMAR ANDRÉS PEÑA PORRAS</a>         |
| JUAN ANTONIO MONSALVE FERNANDEZ | Realizar el registro fotográfico de la obra: Surrender Flag del artista John Gerrard instalada en el Palacio de San Francisco en el marco de la BOG 2025.  | <a href="#">JUAN ANTONIO MONSALVE FÉRNANDEZ</a> |
| SIMÓN ALBERTO HERNANDEZ ESTRADA | Realizar el registro y la producción audiovisual para la documentación de la memoria de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025  | <a href="#">SIMÓN HERNÁNDEZ</a>                 |
| CARLOS EDUARDO ARIAS            | Diseño, diagramación, pre prensa y supervisión de producción del catálogo de la BOG 2025   | <a href="#">CARLOS EDUARDO ARIAS</a>            |

## Componente 7. Seguros y Garantías

Por seguros y garantías se entiende la implementación de mecanismos que protejan tanto las obras de arte como a los participantes y los espacios donde se desarrollará la Bienal. Esto incluye la contratación de pólizas de seguro que cubra posibles daños o accidentes, así como la garantía del cumplimiento de normativas y protocolos que aseguren la integridad física de las instalaciones, la seguridad del público y la adecuada gestión de riesgos durante toda la realización del evento.

A continuación, nos permitimos presentar las vinculaciones realizadas, con el propósito de cumplir la misionalidad de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, en el marco del convenio 528-25.

| Contratista             | Objeto del contrato  | Evidencias                    |
|-------------------------|--|-------------------------------|
| GSP LOGÍSTICA Y EVENTOS | Proveer servicios de vigilancia privada nocturna en espacio público y alquiler de separadores de fila para la BOG 2025 | <a href="#">GSP LOGÍSTICA</a> |

### Contrapartida

En el marco del convenio 528-25, y comprometidos con la misión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 a corte del 31 de enero de 2025, alcanza un avance global del 98% haciendo un resumen de la siguiente forma:

- El presupuesto total contratado para el convenio asciende a \$790.625 000. Al cierre de septiembre se ha ejecutado el 98%, equivalente a \$781.722.500. Se adjunta una tabla resumen con la ejecución de la contrapartida y continuación se enumera el desglose.

### Detalle de ejecución de los ofrecimientos:

#### 1. Dirección del Proyecto

Nelly Peñaranda, directora de la Fundación Arteria, ha liderado el seguimiento y la ejecución de los procesos necesarios para la realización de la Bienal BOG 25.

- Profesional: Nelly Peñaranda, Directora de la Fundación Arteria

- Valor total: \$64.000.000
- Porcentaje de avance: 98%
- Valor ejecutado: \$62.720.000

Dirigió el seguimiento, planeación y ejecución de los procesos administrativos, técnicos y de gestión artística necesarios para la realización de la Bienal BOG25, garantizando la articulación con los equipos de la SCR D y el Comité Técnico Operativo.

## 2. Coordinación Logística del Proyecto

La Fundación Arteria, continúa realizando acompañamiento al proceso de cierre administrativo y financiero de la BOG 25 a través del equipo destinado para tal propósito. Para el mes de enero el coordinador continuó gestionando la ejecución y el seguimiento de actividades relacionadas con los procesos de contratación, y los trámites administrativos requeridos para la realización de la Bienal BOG 25.

- Coordinación logística
- Valor total: \$48.000.000
- Porcentaje de avance: 98%
- Valor ejecutado: \$47.040.000

## 3. Asistente administrativo

Para el desarrollo del convenio La Fundación Arteria cuenta con un profesional en áreas de conocimiento de contaduría, administración o afines; con experiencia mayor certificada de cinco (5) años en seguimiento administrativo en proyectos de formación, promoción y/o producción de las prácticas artísticas y culturales de las artes plásticas y visuales contemporáneas en el ámbito nacional.

- Valor total: \$19.200.000
- Porcentaje de avance: 98%
- Valor ejecutado: \$18.816.000

## 4 . Asistente logístico del proyecto:

Para el desarrollo del convenio la Fundación Arteria cuenta con un profesional en áreas de conocimiento de Bellas Artes, Educación, Ciencias Sociales y Humanas o afines; con experiencia mayor certificada de tres (3) años en asistencia de componentes de formación, promoción y/o producción de las prácticas artísticas y culturales de las artes plásticas y visuales contemporáneas en el ámbito nacional.

- Valor total: \$16.500.000
- Porcentaje de avance: 98%
- Valor ejecutado: \$16.170.000

#### 5. Asistente de producción del proyecto:

Para el desarrollo del convenio la Fundación Arteria cuenta con un profesional en áreas de conocimiento de Bellas Artes, Educación, Ciencias Sociales y Humanas o afines; con experiencia mayor certificada de tres (3) años en producción de componentes de formación, promoción y/o producción de las prácticas artísticas y culturales de las artes plásticas y visuales contemporáneas en el ámbito nacional.

- Valor total: \$16.500.000
- Porcentaje de avance: 98%
- Valor ejecutado: \$16.170.000

#### 3. Base de Datos de Aliados Estratégicos

Elaboración y provisión de una base de datos decantada de aliados estratégicos, producto de la experiencia de 20 años de la Fundación Arteria en el sector artístico y cultural nacional e internacional.

- Valor total: \$65.000.000
- Porcentaje de avance: 100%
- Valor ejecutado: \$ 65.000.000

#### 4. Campaña de Divulgación Transversal

La Fundación Arteria se encuentra ejecutando la campaña de comunicaciones del especial [Bienal BOG 25](#), a través de la generación de diferentes tipos de contenidos en sus redes sociales y en su página web.

- Valor total: \$320.925.000
- Porcentaje de avance: 98%

- Valor ejecutado: \$315.306.500

En 2025 se difundieron contenidos sobre la Bienal BOG25 en el portal [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com), redes sociales y programa *#OtroDíaMás*. Se realizaron publicaciones, banners y entrevistas a los directores artísticos y artistas promoviendo el conocimiento del evento a nivel nacional.

#### 5. Pautas Digitales y Producción Audiovisual

La Fundación Arteria realizó la publicación de más de 150 pautas y/o anuncios relacionados con la BOG 25 a través de sus redes sociales y página web.

- Valor total: \$68.000.000
- Porcentaje de avance: 100%
- Valor ejecutado: \$68.000.000

Desde mayo, la Fundación Arteria implementó la estrategia de comunicación digital, con entrevistas a los directores Diego Garzón y Elkin Rubiano, y la publicación de 26 piezas pautadas. Como también notas relacionadas a la mesa redonda del Simposio académico, el desfile de la Fundación Amor Real en el Palacio de San Francisco, la Besatón y el performance “Escenario hídrico” de Héctor Zamora.

#### 6. Impresión e Instalación de Pendones

La Fundación Arteria realizó el proceso de impresión, montaje y desmontaje de los pendones, bajo los lineamientos de la oficina de comunicaciones de la SCR.D.

- Valor unitario: \$12.000.000
- Cantidad: 6
- Valor total: \$72.000.000
- Porcentaje de avance: 100%
- Valor ejecutado: \$72.000.000

Hasta el mes de enero de 2026, la Fundación Arteria realizó la desinstalación de 6 pendones distribuidos en el eje ambiental y las sedes de la Bienal, cumpliendo con los estándares de diseño y seguridad requeridos.

#### 7. Registro Fotográfico de Actividades



En los eventos relacionados a la Bienal la Fundación Arteria, realizó diferentes registros fotográficos de la BOG 25, en sus componentes de circulación y formación, mismos que han servido para la realización y publicación de material periodístico.

- Valor unitario: \$3.000.000
- Cantidad: 20 sesiones
- Valor total: \$60.000.000
- Porcentaje de avance: 100%
- Valor ejecutado: \$60.000.000

De igual manera en este periodo se realizó la revisión, selección y edición de fotos.

#### 8. Producción de Kits Institucionales

Para la producción de 1500 y entrega de 1000 kits institucionales, la Fundación Arteria, finalizó la distribución de los 1500 kits producidos, a partir de los lineamientos entregados por la oficina de comunicaciones de la SCRD.

- Valor total: \$40.500.000
- Porcentaje de avance: 100%
- Valor ejecutado: \$40.500.000

La Fundación Arteria completó la producción de kits y la entrega de ellos con los elementos acordados, cumpliendo las especificaciones de calidad y diseño.

#### **Estado general de la ejecución del convenio**

Hasta la fecha se han entregado el primer, segundo y tercer informe de gestión ante la Secretaría de Integración Social y reportes de gastos dirigidos a las alcaldías locales de Santa Fe, Teusaquillo y Candelaria.

Ante la cooperación internacional también se presentaron los informes ante el informe del Instituto Francés en Colombia, la Acción Cultural Española, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ante la Fundación SURA se envió el reporte a través de su plataforma y a COCREA se enviaron los documentos solicitados para recibir los recursos del proyecto.

En el siguiente cuadro se presenta un resumen de la ejecución presupuestal como complemento a este informe, de igual forma se adjunta en el correo un documento anexo que contiene la tabla financiera con corte al mes de enero del 2026, en la que se desglosan los valores por proveedor y por componente, así como también el estado de la contrapartida por parte de la Fundación Arteria y el avance del cronograma de ejecución expresado en porcentajes.

En resumen, la tabla proporciona una visión detallada de cómo se han distribuido y utilizado los fondos totales asignados al convenio por cada fuente y componente de la Bienal.

### CONVENIO 528-25 BIENAL DE ARTE Y CIUDAD BOG25

#### RESUMEN DE LA EJECUCIÓN

|  |         | Monto destinado  |      | Comprometido     |      | Disponible |    | Pagado           |      | Por pagar      |    |
|--|---------|------------------|------|------------------|------|------------|----|------------------|------|----------------|----|
| Componente 1<br>Honorarios               | SCRD    | \$ 1,183,435,800 | 100% | \$ 1,183,435,800 | 100% | \$ 0       | 0% | \$ 1,124,536,200 | 95%  | \$ 58,899,600  | 5% |
|  | ARTERIA | \$ 164,200,000   | 100% | \$ 164,200,000   | 0%   | \$ 0       | 0% | \$ 160,916,000   | 98%  | \$ 3,284,000   | 2% |
| Componente 2<br>Prod. Tec y<br>Logística | SCRD    | \$ 233,003,572   | 100% | \$ 233,003,572   | 100% | \$ 0       | 0% | \$ 232,648,572   | 100% | \$ 355,000     | 0% |
|  | ARTERIA | \$ 51,000,000    | 100% | \$ 51,000,000    | 0%   | \$ 0       | 0% | \$ 51,000,000    | 100% | \$ 0           | 0% |
| Componente 3<br>Producción obra          | SCRD    | \$ 2,879,227,743 | 100% | \$ 2,879,227,743 | 100% | \$ 0       | 0% | \$ 2,754,689,009 | 96%  | \$ 124,538,734 | 4% |
|  | ARTERIA | \$ 65,000,000    | 100% | \$ 65,000,000    | 0%   | \$ 0       | 0% | \$ 65,000,000    | 100% | \$ 0           | 0% |
| Componente 4<br>Museografía              | SCRD    | \$ 518,293,630   | 100% | \$ 518,293,630   | 100% | \$ 0       | 0% | \$ 518,293,630   | 100% | \$ 0           | 0% |

|  |         |                        |      |                     |      |                   |    |                  |      |                  |     |
|--|---------|------------------------|------|---------------------|------|-------------------|----|------------------|------|------------------|-----|
|  | ARTERIA | \$ 61,500,000          | 100% | \$ 61,500,000       | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 60,270,000    | 98%  | \$ 1,230,000     | 2%  |
| Componente 5<br>Gestión de<br>espacios | SCRD    | \$ 429,356,207         | 100% | \$ 429,356,207      | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 424,115,703   | 99%  | \$ 5,240,504     | 1%  |
|  | ARTERIA | \$ 0                   | 100% | \$ 0                | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 0             | 0%   | \$ 0             | 0%  |
| Componente 6<br>Prod. Gráfica          | SCRD    | \$ 146,645,794         | 100% | \$ 146,645,794      | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 107,220,794   | 73%  | \$ 39,425,000    | 27% |
|  | ARTERIA | \$ 60,000,000          | 100% | \$ 60,000,000       | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 60,000,000    | 100% | \$ 0             | 0%  |
| Componente 7<br>Aseguramiento          | SCRD    | \$ 89,761,700          | 100% | \$ 89,761,700       | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 89,761,700    | 100% | \$ 0             | 0%  |
|  | ARTERIA | \$ 0                   | 100% | \$ 0                | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 0             | 0%   | \$ 0             | 0%  |
| Contrapartida<br>Comunicaciones        | SCRD    | \$ 0                   | 100% | \$ 0                | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 0             | 0%   | \$ 0             | 0%  |
|  | ARTERIA | \$ 388,925,000         | 100% | \$ 388,925,000      | 0%   | \$ 0              | 0% | \$ 383,306,500   | 98%  | \$ 5,618,500     | 2%  |
|  |         |                        |      |                     |      |                   |    |                  |      |                  |     |
| TOTALES                                | SCRD    | \$ 5,479,724,446       | 100% | \$ 5,479,724,446    | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 5,251,265,608 | 96%  | \$ 228,458,838   | 4%  |
|  | GOP     | \$ 470,275,554         | 100% | \$ 470,275,554      | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 460,870,043   | 98%  | \$ 9,405,511     | 2%  |
|  | ARTERIA | \$ 790,625,000         | 100% | \$ 790,625,000      | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 780,492,500   | 98%  | \$ 4,514,000     | 2%  |
|  |         | \$ 6,740,625,000       | 100% | \$ 6,740,625,000    | 100% | \$ 0              | 0% | \$ 6,492,628,151 | 96%  | \$ 242,378,349   | 4%  |
|  |         | <b>Monto destinado</b> |      | <b>Comprometido</b> |      | <b>Disponible</b> |    | <b>Pagado</b>    |      | <b>Por pagar</b> |     |

Existe un compromiso total del 100% de los fondos destinados, lo que indica que todo el presupuesto se encuentra ya asignado a proyectos o gastos. La Tasa de Ejecución del 96.19% sobre el monto comprometido deja solo un 3.81% de los fondos comprometidos pendientes de pago. Cada componente da cuenta de en dónde se concentran la mayoría de los recursos y la eficiencia de pago en cada área.

#### Mayor Concentración de Recursos:

- El "Componente 3 Producción obra" es el componente con la mayor asignación de recursos, con \$2.944.230.000, representando la mayor parte de los fondos.
- Le sigue el "Componente 1 Honorarios" con \$1.347.640.000.

#### Mayor Eficiencia de Ejecución (Pago sobre Comprometido):

- El "Componente 7 Aseguramiento" es el que muestra la mayor eficiencia, con una Tasa de Ejecución del 100.00%.
- La mayoría de los componentes tienen una tasa de ejecución superior al 95%.

En cuanto a la contrapartida la Fundación Arteria presenta una tasa de ejecución del 98% en sus compromisos, esto indica que Arteria ha contribuido la mayoría de la contrapartida.

#### GASTOS OPERATIVOS Y SOPORTE ADMINISTRATIVO

La categoría de Gastos Operativos y Soporte Administrativo asegura la materialización coherente, rigurosa y puntual de los compromisos asumidos por la Fundación Arteria para la realización exitosa de la Bienal BOG 25. Estos gastos, lejos de ser percibidos como meros costos de funcionamiento, han representado una inversión estratégica en la infraestructura de gestión y control que transforma la planeación de alto nivel en resultados tangibles y medibles.

Esta área abarca la totalidad de las actividades internas de soporte necesarias para mantener el flujo operativo continuo y eficiente de una iniciativa de la magnitud y complejidad de un proyecto como la Bienal, cubriendo el ciclo completo desde su concepción inicial hasta su cierre y rendición de cuentas. Las labores se articulan de manera sinérgica en tres ejes principales, esenciales para garantizar la ejecución y la transparencia en la gestión:

##### 1. Seguimiento y Control de Procesos:

Este eje implica una supervisión continua, metódica y detallada de cada fase y componente del proyecto. No se limita a una simple verificación, sino que establece un sistema de gobernanza proactiva. Esto incluye:

- La revisión sistemática de los cronogramas, asegurando la alineación de las actividades de todos los equipos.
- El monitoreo constante del avance de los equipos de trabajo internos y externos, identificando posibles cuellos de botella o desviaciones.

- La verificación puntual del cumplimiento de los hitos críticos establecidos contractualmente, lo cual es fundamental para la liberación de recursos y la rendición de cuentas.
- La implementación de mecanismos de control de calidad para asegurar que todos los entregables artísticos, logísticos y comunicacionales cumplan con los estándares definidos para el prestigio de la Bienal BOG 25. Este control proactivo minimiza los riesgos de desviaciones presupuestales o de alcance, y mantiene la alineación estricta con los componentes del proyecto.

## 2. Vinculación y Gestión Integral de Proveedores:

Esta labor es crucial para asegurar la calidad y el cumplimiento de los servicios externos que son vitales para la ejecución de la Bienal. Abarca un proceso riguroso que va más allá de la simple contratación, incluyendo:

- La fase de identificación, selección y debida diligencia de proveedores especializados en áreas críticas como logística, montaje, comunicaciones, tecnología y servicios legales.
- La negociación estratégica de términos contractuales y la formalización de acuerdos que protejan los intereses de la Fundación Arteria.
- El monitoreo constante de su desempeño y cumplimiento durante la prestación del servicio, a través de métricas claras y reuniones de seguimiento.
- La tramitación oportuna, transparente y debidamente documentada de los pagos correspondientes, manteniendo una relación de confianza y cumplimiento con todos los terceros.

## 3. Labores Administrativas, Financieras y de Capital Humano (Soporte Transversal):

Representa el engranaje interno que garantiza la sostenibilidad, la legalidad y la transparencia de toda la operación. Sus funciones constituyen el soporte transversal indispensable para la ejecución eficiente:

- **Gestión Contable y Financiera:** Incluye el registro riguroso de todas las transacciones, la clasificación analítica de gastos e ingresos, el control presupuestal en tiempo real y la gestión eficiente de tesorería (manejo del flujo de caja, conciliaciones bancarias).

- Elaboración de Informes: La generación y presentación de informes financieros y de gestión detallados, requeridos tanto por los socios, patrocinadores como por los entes de control, asegurando la trazabilidad de cada peso invertido.
- Administración de Recursos Humanos: La gestión del equipo interno (contratación, nómina, supervisión legal de contratos) y la articulación fluida entre las diferentes áreas operativas.
- Gestión Documental: La organización y custodia de toda la documentación legal, contractual y financiera requerida por la normativa vigente.

## EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE GASTOS OPERATIVOS

Al corte del 31 de enero de 2026, la ejecución presupuestal asignada a esta área ha demostrado un compromiso y una actividad intensa con la fase inicial del proyecto, alcanzando un notable nivel de utilización del 98%. Este porcentaje de ejecución tan elevado en la fase temprana de estructuración refleja una actividad administrativa intensiva y un alto volumen de transacciones iniciales esenciales.

La erogación presupuestal total al 31 de enero asciende a aproximadamente \$460.000.000; esta cifra robusta es un indicador directo de la solidez y la velocidad con la que se están sentando las bases operativas de la Bienal BOG 25. La cercanía al 100% del uso del rubro operativo inicial se explica por la concentración estratégica de costos de arranque y gestión incurridos:

- Costos de Planeación Estratégica y Gerencial: Honorarios del equipo gerencial y administrativo centralizado que dedicó el mes a definir la hoja de ruta integral, los modelos de gestión y los protocolos operativos para todo el proyecto.
- Gestión de Infraestructura Inicial: Gastos asociados a la puesta en marcha de la oficina de proyecto, la adquisición de licencias de software de control, sistemas de información y plataformas de comunicación esenciales para coordinar la Bienal.
- Compromisos Contractuales Preliminares: Cubre el monitoreo periódico de servicios contratados de alto impacto (ej. consultorías iniciales), la identificación y los primeros pagos a proveedores clave para las fases posteriores (por ejemplo, estudios de viabilidad y pre-producción), y la gestión administrativa requerida para emitir órdenes de compra y aprobar las primeras facturas de servicios esenciales de soporte.



- **Garantía de Transparencia y Sostenibilidad:** Los recursos también cubrieron los costos asociados a la coordinación de pagos, la preparación y presentación de informes iniciales detallados a patrocinadores y entidades de apoyo, y la labor de apoyo en la gestión de recursos con otras fuentes de financiación, asegurando la liquidez y continuidad del proyecto.

Este nivel de ejecución confirma que la fase de estructuración y arranque se ha completado con éxito y de manera intensiva, garantizando que el soporte gerencial, administrativo y financiero está totalmente implementado y capitalizado para encarar con solidez las inminentes fases de producción y ejecución de la Bienal BOG 25.



# Contrapartida



|  |    |               |                |      |                |   |  |  |   |  |   |  |   |                      |                                |                            |
|--|----|---------------|----------------|------|----------------|---|--|--|---|--|---|--|---|----------------------|--------------------------------|----------------------------|
| <p>La Fundación Arteria garantizará la aparición de mínimo veinticuatro (24) pautas digitales, en redes sociales tanto de la Bienal, como de Arteria, dirigidas al público específico al que se enfocan las actividades de la Bienal, por ocho meses, como mínimo en tres redes sociales de mayor impacto (X, Instagram, Facebook), y apoyará la difusión de las actividades. Notas: el material gráfico y los anuncios publicitarios serán realizados común acuerdo entre las partes. Producción de material audiovisual (4 videos de máximo 110 segundos) para circulación en las plataformas antes mencionadas. <b>Valor unitario \$8.500.000 por mes x 8 meses</b></p>   | 1  | \$ 8.500.000  | \$ 68.000.000  | 100% | \$ 68.000.000  | DIRECTORA DEL PROYECTO NELLY PEÑARANDA Y GERENCIA SCRD  | Se asistió a una reunión de empalme con el equipo de comunicaciones de la SCRD, en la cual se dio inicio al diseño de la estrategia de comunicaciones que será desarrollada por la Fundación Arteria | La Fundación Arteria realizó la entrevista a Diego Garzón, director de la Bienal BOG25 en su programa Otro día más, circulado en las redes sociales de la Fundación  | La Fundación Arteria realizó la entrevista a Erkin Rubiano y Diego Garzón para entender cómo se ven las ideas detrás de una bienal que promete repensar los vínculos entre arte, espacio público y vida urbana en el programa Otro día más, circulado en redes sociales de la Fundación                         | La Fundación Arteria realizó la difusión de más de 19 pautas para el mes de agosto | La Fundación Arteria realizó la publicación de más de 40 pautas y anuncios relacionados con la BOG 25 durante el mes de septiembre  | La Fundación Arteria realizó la publicación de más de 40 pautas y anuncios relacionados con la BOG 25 durante el mes de octubre  | La Fundación Arteria realizó la publicación de más de 40 pautas y anuncios relacionados con la BOG 25 durante el mes de noviembre   | Actividad finalizada | <a href="#">Ofrecimiento 5</a> |                            |
| <p>La Fundación Arteria realizará la Impresión, instalación y desmontaje de 4 pendones de gran formato, medidas a concertar con el equipo de dirección artística de la Bienal. (Formato máximo 10 metros de alto por 2.9 de ancho) Impresión realizada a partir de los diseños finales proporcionados por el equipo de diseño. Incluye: Estudio de mercado, selección y gestión del proveedor, prueba de impresión, personal experto en alturas, andamios certificados, impresión final e instalación. <b>Valor unitario \$12.000.000 por pendón x 4 pendones.</b></p>   | 4  | \$ 12.000.000 | \$ 48.000.000  | 100% | \$ 48.000.000  | DIRECTORA DEL PROYECTO NELLY PEÑARANDA Y GERENCIA SCRD  | Se está realizando la consolidación de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente  | Se está realizando la consolidación de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de Julio con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar.                  | Se está realizando la consolidación de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de agosto con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar.                  | La Fundación Arteria se encuentra en el proceso de cotización                      | La Fundación Arteria realizó el proceso de impresión y montaje de los pendones, bajo los lineamientos de la oficina de comunicaciones de la SCRD.   | La Fundación Arteria realizó el proceso de impresión y montaje de los pendones, bajo los lineamientos de la oficina de comunicaciones de la SCRD. Así mismo se encuentra trabajando en el plan de desmontaje y postproducción de los pendones. | La Fundación Arteria realizó el proceso de desmontaje de los pendones instalados en común acuerdo con la oficina de comunicaciones de la SCRD.  | Actividad finalizada | <a href="#">Ofrecimiento 6</a> |                            |
| <p><b>ADICIÓN:</b> La Fundación Arteria realizará la Impresión, instalación y desmontaje de 2 pendones de gran formato, medidas a concertar con el equipo de dirección artística de la Bienal. (Formato máximo 10 metros de alto por 2.9 de ancho) Impresión realizada a partir de los diseños finales proporcionados por el equipo de diseño. Incluye: Estudio de mercado, selección y gestión del proveedor, prueba de impresión, personal experto en alturas, andamios certificados, impresión final e instalación</p>  | 1  | \$ 24.000.000 | \$ 24.000.000  | 100% | \$ 24.000.000  | DIRECTORA DEL PROYECTO NELLY PEÑARANDA Y GERENCIA SCRD  | NO APLICA, YA QUE NO SE HABÍA FIRMADO LA ADICIÓN   |  |   |  |   |  |   |                      |                                |                            |
| <p>La Fundación Arteria, dispondrá de un servicio de registro fotográfico profesional, para cubrir 10 eventos de la programación de la Bienal, concertados junto con el equipo delegado por el proyecto para tal fin. Serán entregados 20 fotografías por cada actividad, cada una en 3 resoluciones, baja, media y alta calidad. La Fundación Arteria, realizará difusión de estas actividades en sus canales, página WEB, Facebook, Instagram y X. <b>Valor unitario \$3.000.000 por sesión fotográfica, por 10 sesiones fotográficas.</b></p>   | 10 | \$ 3.000.000  | \$ 30.000.000  | 100% | \$ 30.000.000  | GERENCIA SCRD - EQUIPO COMUNICACIONES FUNDACIÓN ARTERIA | La consolidación de la base de datos de fotógrafos se encuentra en curso y se finalizará tan pronto se reciba la solicitud oficial correspondiente   | La consolidación de la base de datos de fotógrafos se encuentra en curso y se finalizará tan pronto se reciba la solicitud oficial correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de Julio con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar. | La consolidación de la base de datos de fotógrafos se encuentra en curso y se finalizará tan pronto se reciba la solicitud oficial correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de agosto con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar. | La consolidación de la base de datos de fotógrafos se encuentra en curso           | La Fundación Arteria, ha realizado diferentes registros fotográficos de la BOG 25, en sus componentes de circulación y formación, mismos que han servido para la realización y publicación de material periodístico.  | La Fundación Arteria, continúa realizando diferentes registros fotográficos de la BOG 25, en sus componentes de circulación y formación, mismos que han servido para la realización y publicación de material periodístico.                    | La Fundación Arteria, continúa realizando diferentes registros fotográficos de la BOG 25, en sus componentes de circulación y formación, mismos que han servido para la realización y publicación de material periodístico. | Actividad finalizada | <a href="#">Ofrecimiento 7</a> |                            |
| <p><b>ADICIÓN:</b> La Fundación Arteria, dispondrá de un servicio de registro fotográfico profesional, para cubrir 10 eventos de la programación de la Bienal, concertados junto con el equipo delegado por el proyecto para tal fin. Serán entregados 20 fotografías por cada actividad, cada una en 3 resoluciones, baja, media y alta calidad. La Fundación Arteria, realizará difusión de estas actividades en sus canales, página WEB, Facebook, Instagram y X.</p>   | 1  | \$ 30.000.000 | \$ 30.000.000  | 100% | \$ 30.000.000  | GERENCIA SCRD - EQUIPO COMUNICACIONES FUNDACIÓN ARTERIA | NO APLICA, YA QUE NO SE HABÍA FIRMADO LA ADICIÓN   |  |   |  |   |  |   |                      |                                |                            |
| <p>La Fundación Arteria, realizará la producción para la entrega a la Bienal de hasta mil (1000) kits compuestos por los siguientes elementos:<br/>1. Bolsa en Cambre de 70gr de 30 x 40 cm, impresa a full color por una cara.<br/>2. Libreta tamaño media carta de 100 páginas en papel bond de 75gr, impresas a 1x1 tinta. Encuadernado en tapa dura con plastificado mate.<br/>3. Lápiz mirado No. 2.<br/>Incluye: Estudio de mercado, gestión de proveedores, seguimiento y acompañamiento al proceso de producción, armado y logística de entrega en un punto en la ciudad de Bogotá. Las artes finales de los productos serán entregados por el equipo de diseño de la Bienal. <b>Valor total de los 1000 kits \$27.000.000</b></p> | 1  | \$ 27.000.000 | \$ 27.000.000  | 100% | \$ 27.000.000  | DIRECTORA DEL PROYECTO NELLY PEÑARANDA                  | Se está llevando a cabo la consolidación de la base de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente  | Se está llevando a cabo la consolidación de la base de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de Julio con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar.  | Se está llevando a cabo la consolidación de la base de datos de proveedores, la cual se completará una vez se reciba la solicitud correspondiente. <b>Nota:</b> se proyecta realizar la contratación a partir del mes de agosto con pagos acordados sujeto a los diferentes acuerdos y actividades a realizar.  | La Fundación Arteria se encuentra en el proceso de cotización de los kits          | La Fundación Arteria, realizó la producción de 1000 kits, a partir de las artes y productos aprobados por la oficina de comunicaciones de la SCRD. Estos kits serán entregados a través de una base de distribución entregada por la misma oficina, a lo largo de la duración de la Bienal. | La Fundación Arteria, realizó la producción de 500 kits más, así mismo continúa realizando el proceso de distribución a partir de los lineamientos entregados por la oficina de comunicaciones de la SCRD.                                     | La Fundación Arteria, finalizó la distribución de los 1500 kits producidos, a partir de los lineamientos entregados por la oficina de comunicaciones de la SCRD.  | Actividad finalizada | <a href="#">Ofrecimiento 8</a> |                            |
| <p><b>ADICIÓN:</b> La Fundación Arteria, realizará la producción para la entrega a la Bienal de hasta quinientos (500) kits compuestos por los siguientes elementos:<br/>1. Bolsa en Cambre de 70gr de 30 x 40 cm, impresa a full color por una cara.<br/>2. Libreta tamaño media carta de 100 páginas en papel bond de 75gr, impresas a 1x1 tinta. Encuadernado en tapa dura con plastificado mate.<br/>3. Lápiz mirado No. 2.<br/>Incluye: Estudio de mercado, gestión de proveedores, seguimiento y acompañamiento al proceso de producción, armado y logística de entrega en un punto en la ciudad de Bogotá. Las artes finales de los productos serán entregados por el equipo de diseño de la Bienal.</p>                            | 1  | \$ 13.500.000 | \$ 13.500.000  | 100% | \$ 13.500.000  | DIRECTORA DEL PROYECTO NELLY PEÑARANDA                  | NO APLICA, YA QUE NO SE HABÍA FIRMADO LA ADICIÓN   |  |   |  |   |  |   |                      |                                |                            |
| <b>BALANCE EJECUCIÓN</b>   |    |               | \$ 790.625.000 | 99%  | \$ 781.722.500 |   |  |  |   |  |   |  |   |                      |                                | Fecha de corte: 31/01/2026 |

\* La contrapartida de las adiciones se encuentra subrayada en azul

|   |
|---|
| Entregado por:  |
| Nelly Rocío Peñaranda Rodríguez, Representante Legal, Fundación Arteria |
| Recibido y aprobado por:  |
| Natalia Sefair López, Supervisora Convenio de Asociación No 528-2025    |



## Tabla financiera a enero 2026

| Área/Actividad  | Nombre/Contratista/Beneficiario  | Valor Total del Contrato / Orden de servicio | Pago / Valor Bruto         | Información del pago |                    |                 |                                       |              |               |                              |                      |  |                         |                                      | Saldo / Cuentas por pagar |      |
|---|----------------------------------|--|----------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|---------------------------------------|--------------|---------------|------------------------------|----------------------|--|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------|
|   |                                  |  |                            | Fecha de pago        | Comprobante egreso | Neto            | Retención en la Fuente /Retención IVA | ICA          | IVA/Ipconsumo | Valor Pagado al proveedor CE | Descripción del pago | SOPORTE GESTIÓN  | SOPORTE FINANCIERO      | Pagos realizados (impuesto incluido) |                           |      |
| <b>Componente 1. Equipo humano especializado: Dirección, curaduría, producción artistas</b>   |                                  |  |                            |                      |                    |                 |                                       |              |               |                              |                      |  |                         |                                      |                           |      |
| <b>Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte; de la Secretaría de Integración Social y de la Corporación Autónoma Regional CAR</b> |                                  |  |                            |                      |                    |                 |                                       |              |               |                              |                      |  |                         | <b>\$ 1.183.435.800</b>              |                           |      |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA   | DIEGO ALBERTO GARZÓN CARRILLO    | \$ 97.650.000                                | Pago 1                     | \$ 29.295.000        | 21/6/2025          | SCRD528-25-10   | \$ 29.295.000                         | \$ 3.222.450 | \$ 323.417    | \$ 0                         | \$ 25.749.133        | Prestar servicios profesionales como director artístico a cargo de la agenda académica, gestión de la curaduría, asuntos de comunicaciones y divulgación, relación con la prensa, así como en el acompañamiento en la definición y gestión de la Bienal BOG 2025, para dinamizar gestiones económicas, artísticas y sociales de nivel local, nacional e internacional, como referente indiscutible de la expresión cultural a través del arte.                         | 1.1 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 29.295.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 39.060.000        | 15/09/2025         | SCRD528-25-361  | \$ 39.060.000                         | \$ 4.296.600 | \$ 431.222    | \$ 0                         | \$ 34.332.178        |  |                         | Pago.2                               | \$ 39.060.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 29.295.000        | 9/12/2025          | SCRD528-25-908  | \$ 29.295.000                         | \$ 3.222.450 | \$ 323.417    | \$ 0                         | \$ 25.749.133        |  |                         | Pago.3                               | \$ 29.295.000             |      |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA   | JUAN RICARDO RINCÓN GAVIRIA      | \$ 97.650.000                                | Pago 1                     | \$ 13.950.000        | 9/7/2025           | SCRD528-25-36   | \$ 13.950.000                         | \$ 1.534.500 | \$ 134.757    | \$ 0                         | \$ 12.280.743        | Prestar servicios profesionales como director artístico a cargo de la agenda artística, museografía, gestión de artistas nacionales e internacionales, así como el apoyo con la definición, conceptualización, planificación e implementación de las acciones y actividades desarrolladas en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | 1.2 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 13.950.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 13.950.000        | 7/8/2025           | SCRD528-25-101  | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         | Pago.2                               | \$ 13.950.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 13.950.000        | 21/8/2025          | SCRD528-25-150  | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         | Pago.3                               | \$ 13.950.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 4                     | \$ 13.950.000        | 13/10/2025         | SCRD528-25-611  | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         | Pago.4                               | \$ 13.950.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 5                     | \$ 13.950.000        | 26/11/2025         | SCRD528-25-834  | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         | Pago.5                               | \$ 13.950.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 6                     | \$ 13.950.000        | 15/12/2025         | SCRD528-25-945  | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         | Pago.6                               | \$ 13.950.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 7                     | \$ 13.950.000        |                    |                 | \$ 13.950.000                         | \$ 558.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 13.392.000        |  |                         |                                      | \$ 13.950.000             |      |
| CURADURÍA   | ELKIN RUBIANO PINILLA            | \$ 40.000.000                                | Pago 1                     | \$ 14.000.000        | 13/7/2025          | SCRD528-25-45   | \$ 14.000.000                         | \$ 560.000   | \$ 135.240    | \$ 0                         | \$ 13.304.760        | apoyando y asesorando en actividades relacionadas con la política pública de la ciudad, la Academia y el relacionamiento con públicos, la gestión de curadurías de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte para la formulación, selección, investigación de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la Bienal Internacional de Bogotá arte y ciudad, garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa de la       | 1.3 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 14.000.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 13.000.000        | 15/8/2025          | SCRD528-25-132  | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.2                               | \$ 13.000.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 13.000.000        | 26/11/2025         | SCRD528-25-860  | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.3                               | \$ 13.000.000             |      |
| CURADURÍA   | JOSE IGNACIO ROCA ACOSTA MADIEDO | \$ 60.000.000                                | Pago 1                     | \$ 20.000.000        | 11/8/2025          | SCRD528-25-108  | \$ 20.000.000                         | \$ 800.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 19.200.000        | Prestar servicios profesionales como asesor curatorial enfocado en relacionamiento de alto nivel en el marco de la Bienal, para apoyar la gestión, formulación, selección, investigación de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la BIENAL BOG 2025.   | 1.4 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 20.000.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 20.000.000        | 9/9/2025           | SCRD528-25-269  | \$ 20.000.000                         | \$ 800.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 19.200.000        |  |                         | Pago.2                               | \$ 20.000.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 20.000.000        | 9/12/2025          | SCRD528-25-905  | \$ 20.000.000                         | \$ 800.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 19.200.000        |  |                         | Pago.3                               | \$ 20.000.000             |      |
| CURADURÍA   | MARÍA WILLS LONDOÑO              | \$ 40.000.000                                | Pago 1                     | \$ 14.000.000        | 09/07/2025         | SCRD528-25-35   | \$ 14.000.000                         | \$ 560.000   | \$ 135.240    | \$ 0                         | \$ 13.304.760        | gestionar y apoyar el relacionamiento con instituciones de la cultura, artistas internacionales, gestión de espacios museográficos y alianzas de la industria de las artes plásticas para la formulación, selección, investigación y realización de actividades, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la Bienal Internacional arte y ciudad BOG25, garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa en beneficio de la consolidación y éxito. | 1.5 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 14.000.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 13.000.000        | 27/08/2025         | SCRD-528-25-181 | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.2                               | \$ 13.000.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 13.000.000        | 22/12/2025         | SCRD528-25-984  | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.3                               | \$ 13.000.000             |      |
| CURADURÍA   | JAIME CERÓN SILVA                | \$ 40.000.000                                | Pago 1                     | \$ 14.000.000        | 18/07/2025         | SCRD528-25-53   | \$ 14.000.000                         | \$ 560.000   | \$ 135.240    | \$ 0                         | \$ 13.304.760        | apoyar y gestionar el relacionamiento con instituciones de la cultura, artistas nacionales e internacionales para la formulación, selección, investigación, diseño de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas relacionadas con la Bienal Internacional de arte y ciudad BOG25 garantizando la coherencia conceptual, estética y operativa en beneficio de la consolidación y éxito.  | 1.6 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.1                               | \$ 14.000.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 13.000.000        | 18/09/2025         | SCRD528-25-384  | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.2                               | \$ 13.000.000             |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 13.000.000        | 17/12/2025         | SCRD528-25-960  | \$ 13.000.000                         | \$ 520.000   | \$ 125.580    | \$ 0                         | \$ 12.354.420        |  |                         | Pago.3                               | \$ 13.000.000             |      |
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN  | LUZ MARY CÁRDENAS ARIAS          | \$ 12.855.000                                | Único pago (Pago 1, 2 y 3) | \$ 12.855.000        | 2/9/2025           | SCRD-528-25-220 | \$ 12.855.000                         | \$ 782.000   | \$ 0          | \$ 0                         | \$ 12.073.000        | Prestar servicios para asistir en la operación técnica y administrativa de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  | 1.7 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago.CTO                             | \$ 12.855.000             | \$ 0 |
|   |                                  |  | Pago 1                     | \$ 5.800.000         | 17/10/2025         | SCRD528-25-635  | \$ 5.800.000                          | \$ 0         | \$ 56.028     | \$ 0                         | \$ 5.743.972         | Garantizar la producción logística y hospitalaria de las actividades transversales a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  |                         | Pago.1                               | \$ 5.800.000              |      |
|   |                                  |  | Pago 2                     | \$ 5.800.000         | 1/12/2025          | SCRD528-25-872  | \$ 5.800.000                          | \$ 0         | \$ 56.028     | \$ 0                         | \$ 5.743.972         |  |                         | Pago.2                               | \$ 5.800.000              |      |
|   |                                  |  | Pago 3                     | \$ 5.800.000         | 12/12/2025         | SCRD528-25-939  | \$ 5.800.000                          | \$ 0         | \$ 56.028     | \$ 0                         | \$ 5.743.972         |  |                         | Pago.3                               | \$ 5.800.000              |      |

|                      |                               |                |                 |               |            |                 |               |             |            |      |               |   |                          |              |              |     |
|----------------------|-------------------------------|----------------|-----------------|---------------|------------|-----------------|---------------|-------------|------------|------|---------------|---|--------------------------|--------------|--------------|-----|
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN | MARÍA ALEXANDRA USECHE ACELAS | \$ 40.600.000  | Pago 4          | \$ 5.800.000  | 17/12/2025 | SCRD528-25-964  | \$ 5.800.000  | \$275.000   | \$56.028   | \$0  | \$ 5.468.972  | de Arte y Ciudad BOG 2025, en el marco del desarrollo del Convenio de Asociación 528-2025 suscrito entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), y la Fundación Arteria.   | 1.8 SOPORTES DE GESTIÓN  | Pago 4       | \$5.800.000  | \$0 |
|                      |                               |                | Pago 5          | \$ 5.800.000  | 17/12/2025 | SCRD528-25-965  | \$ 5.800.000  | \$275.000   | \$56.028   | \$0  | \$ 5.468.972  |   |                          | Pago 5       | \$5.800.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 6          | \$ 5.800.000  | 13/1/2026  | SCRD528-25-998  | \$ 5.800.000  | \$274.920   | \$56.028   | \$0  | \$ 5.469.052  |   |                          | Pago 6       | \$5.800.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 7          | \$ 5.800.000  | 13/1/2026  | SCRD528-25-999  | \$ 5.800.000  | \$275.080   | \$56.028   | \$0  | \$ 5.468.892  |   |                          | Pago 7       | \$5.800.000  |     |
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN | PAULA ANDREA LONDOÑO DAZA     | \$ 120.260.000 | Anticipo pago 1 | \$ 10.000.000 | 2/6/2025   | SCRD528-25-01   | \$ 10.000.000 | \$1.000.000 | \$241.500  | \$0  | \$ 23.758.500 | Prestar servicios para desarrollar la producción del componente expositivo y de las acciones transversales de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  | 1.9 SOPORTES DE GESTIÓN  | Pago 1       | \$25.000.000 | \$0 |
|                      |                               |                | Pago 1          | \$ 15.000.000 | 5/6/2025   |                 | \$ 15.000.000 |             |            |      |               |   |                          | \$13.368.230 | \$0          |     |
|                      |                               |                | Pago 2          | \$ 14.052.000 | 27/07/2025 | SCRD528-25-73   | \$ 14.052.000 | \$562.080   | \$121.690  | \$0  | \$13.368.230  |   |                          | Pago 3       | \$14.052.000 |     |
|                      |                               |                | Pago 3          | \$ 14.052.000 | 12/9/2025  | SCRD528-25-328  | \$ 14.052.000 | \$562.080   | \$121.690  | \$0  | \$13.368.230  |   |                          | Pago 4       | \$14.052.000 |     |
|                      |                               |                | Pago 4          | \$ 14.052.000 | 09/12/2025 | SCRD528-25-910  | \$ 14.052.000 | \$ 562.080  | \$ 121.690 | \$ 0 | \$ 13.368.230 |   |                          | Pago 5       | \$25.000.000 |     |
|                      |                               |                | Pago 5          | \$ 25.000.000 | 15/12/2025 | SCRD528-25-944  | \$ 25.000.000 | \$1.000.000 | \$216.500  | \$0  | \$ 23.783.500 |   |                          | Pago 6       | \$14.052.000 |     |
|                      |                               |                | Pago 6          | \$ 14.052.000 | 17/12/2025 | SCRD528-25-961  | \$ 14.052.000 | \$ 562.080  | \$ 121.690 | \$0  | \$13.368.230  |   |                          | Pago 7       | \$1.052.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 7          | \$ 1.052.000  | 12/01/2026 | SCRD528-25-993  | \$ 1.052.000  | \$42.080    | \$9.110    | \$0  | \$1.000.810   |   |                          | \$13.000.000 | \$12.367.420 |     |
| \$ 13.000.000        | \$13.000.000                  | \$520.000      | \$112.580       | \$0           |            |                 | \$12.367.420  |             |            |      |               |   |                          |              |              |     |
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN | JUAN CAMILO RÍOS MALDONADO    | \$ 40.000.000  | Pago 1          | \$ 5.714.285  | 27/07/2025 | SCRD528-25-74   | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  | Prestación de servicios de supervisión de gestión de permisos y seguros requeridos de las actividades asociadas a la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.  | 1.10 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago 1       | \$5.714.285  | \$0 |
|                      |                               |                | Pago 2          | \$ 5.714.285  | 15/8/2025  | SCRD528-25-130  | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  |   |                          | Pago 2       | \$5.714.285  |     |
|                      |                               |                | Pago 3          | \$ 5.714.285  | 7/11/2025  | SCRD528-25-713  | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  |   |                          | Pago 3       | \$5.714.285  |     |
|                      |                               |                | Pago 4          | \$ 5.714.285  | 21/1/2026  | SCRD528-25-1008 | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  |   |                          | Pago 4       | \$5.714.285  |     |
|                      |                               |                | Pago 5          | \$ 5.714.285  | 17/12/2025 | SCRD528-25-962  | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  |   |                          | Pago 5       | \$5.714.285  |     |
|                      |                               |                | Pago 6          | \$ 5.714.285  | 17/12/2025 | SCRD528-25-963  | \$ 5.714.285  | \$228.571   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.514  |   |                          | Pago 6       | \$5.714.285  |     |
|                      |                               |                | Pago 7          | \$ 5.714.290  | 21/1/2026  | SCRD528-25-1012 | \$ 5.714.290  | \$228.572   | \$55.200   | \$0  | \$ 5.430.518  |   |                          | Pago 7       | \$5.714.290  |     |
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN | JOHN JAIRO VALENCIA CARDONA   | \$ 50.050.000  | Pago 1          | \$ 7.150.000  | 20/7/2025  | SCRD528-25-31   | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$6.794.931   | Prestar servicios para la coordinación tecnológica de la producción expositiva asociada a las actividades en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad 2025.   | 1.11 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago 1       | \$7.150.000  | \$0 |
|                      |                               |                | Pago 2          | \$ 7.150.000  | 24/8/2025  | SCRD528-25-160  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$6.794.931   |   |                          | Pago 2       | \$7.150.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 3          | \$ 7.150.000  | 24/8/2025  | SCRD528-25-161  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$6.794.931   |   |                          | Pago 3       | \$7.150.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 4          | \$ 7.150.000  | 15/10/2025 | SCRD528-25-628  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$ 6.794.931  |   |                          | Pago 4       | \$7.150.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 5          | \$ 7.150.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-660  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$ 6.794.931  |   |                          | Pago 5       | \$7.150.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 6          | \$ 7.150.000  | 15/12/2025 | SCRD528-25-950  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$ 6.794.931  |   |                          | Pago 6       | \$7.150.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 7          | \$ 7.150.000  | 15/12/2025 | SCRD528-25-951  | \$ 7.150.000  | \$286.000   | \$69.069   | \$0  | \$ 6.794.931  |   |                          | Pago 7       | \$7.150.000  |     |
| EQUIPO PRODUCCIÓN    | ANA MILENA GÓMEZ GARCÍA       | \$ 35.000.000  | Pago 1          | \$ 5.000.000  | 13/6/2025  | SCRD528-25-04   | \$ 5.000.000  | \$0         | \$48.300   | \$0  | \$ 4.951.700  | Prestar servicios de producción artística para la Bienal BOG25, mediante el acompañamiento técnico y curatorial de las obras, la coordinación con artistas y equipos de trabajo, y la supervisión de los procesos de producción, montaje y documentación. | 1.12 SOPORTES DE GESTIÓN | Pago 1       | \$5.000.000  | \$0 |
|                      |                               |                | Pago 2          | \$ 5.000.000  | 7/8/2025   | SCRD528-25-98   | \$ 5.000.000  | \$0         | \$48.300   | \$0  | \$ 4.951.700  |   |                          | Pago 2       | \$5.000.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 3          | \$ 5.000.000  | 15/10/2025 | SCRD528-25-623  | \$ 5.000.000  | \$0         | \$48.300   | \$0  | \$ 4.951.700  |   |                          | Pago 3       | \$5.000.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 4          | \$ 5.000.000  | 26/11/2025 | SCRD528-25-841  | \$ 5.000.000  | \$0         | \$48.300   | \$0  | \$ 4.951.700  |   |                          | Pago 4       | \$5.000.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 5          | \$ 5.000.000  | 10/12/2025 | SCRD528-25-936  | \$ 5.000.000  | \$0         | \$48.300   | \$0  | \$ 4.951.700  |   |                          | Pago 5       | \$5.000.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 6          | \$ 5.000.000  | 17/12/2025 | SCRD528-25-966  | \$ 5.000.000  | \$355.000   | \$48.300   | \$0  | \$ 4.596.700  |   |                          | Pago 6       | \$5.000.000  |     |
|                      |                               |                | Pago 7          | \$ 5.000.000  | 22/12/2025 | SCRD528-25-985  | \$ 5.000.000  | \$829.000   | \$48.300   | \$0  | \$ 4.122.700  |   |                          | Pago 7       | \$5.000.000  |     |
| ARTISTA              | SEBASTIANA CALFONJE ALISTE    | \$ 7.000.000   | Pago 1          | \$ 5.600.000  | 01/08/2025 | SCRD528-25-88   | \$5.482.429   | \$1.120.000 | \$0        | \$0  | \$4.362.528   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la  | 1.13 SOPORTES DE         | Pago 1       | \$5.600.000  | \$0 |
| \$83.734             | \$0                           | \$0            | \$15.909        | \$99.643      |            |                 |               |             |            |      |               |   |                          |              |              |     |

| ARTISTA | SEBASTIANA CALVO DE ALISTE         | \$ 7.000.000  |            |               |            |                |               |             |          |          |               |   |                          |        |  |              |  |              |
|---------|------------------------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|---------------|-------------|----------|----------|---------------|---|--------------------------|--------|--|--------------|--|--------------|
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 13/11/2025 | SCRD528-25-882 | \$ 1.234.034  | \$280.000   | \$0      | \$0      | \$967.227     | ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | GESTION                  |        |  | \$1.400.000  |  |              |
|         |                                    |               |            |               |            |                | \$111.591     | \$0         | \$0      | \$21.202 | \$132.793     |   |                          |        |  |              |  |              |
| ARTISTA | XIMENA GARRIDO LECCA SACO          | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 28/08/2025 | SCRD528-25-193 | \$5.479.490   | \$1.120.000 | \$0      | \$0      | \$4.383.592   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.14 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$5.600.000  |  | \$0          |
|         |                                    |               |            |               |            |                | \$81.039      | \$0         | \$0      | \$15.397 | \$96.436      |   |                          |        |  |              |  |              |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  |            |                | \$1.400.000   | \$280.000   | \$0      | \$0      | \$1.120.000   |   |                          |        |  | \$1.400.000  |  |              |
| ARTISTA | OSVALDO MACIÁ GÓMEZ                | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 11/08/2025 | SCRD528-25-112 | \$ 11.200.000 | \$392.000   | \$0      | \$0      | \$ 10.808.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.15 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$11.200.000 |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  | 12/11/2025 | SCRD528-25-758 | \$ 2.800.000  | \$98.000    | \$0      | \$0      | \$ 2.702.000  |   |                          | Pago 2 |  | \$2.800.000  |  |              |
| ARTISTA | MARILÁ DARDOT MAGALHAES CARNEIRO   | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.16 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | CLEMENCIA ECHEVERRI MEJÍA          | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.17 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | LENIN DAVID OVALLES ARREDONDO      | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 11/08/2025 | SCRD528-25-109 | \$ 11.200.000 | \$392.000   | \$0      | \$0      | \$ 10.808.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.18 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$11.200.000 |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-768 | \$ 2.800.000  | \$98.000    | \$0      | \$0      | \$ 2.702.000  |   |                          | Pago 2 |  | \$2.800.000  |  |              |
| ARTISTA | MARÍA DEL SOL CALERO AURRECOECHEA  | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 01/08/2025 | SCRD528-25-87  | \$ 10.968.617 | \$2.240.000 | \$0      | \$0      | \$ 8.774.893  |   |                          |        |  | \$11.200.000 |  |              |
|         |                                    |               |            |               |            |                | \$ 125.601    | \$0         | \$0      | \$23.864 | \$ 149.465    | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.19 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  |              |  |              |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  | 3/12/2025  | SCRD528-25-884 | \$ 2.654.624  | \$560.000   | \$0      | \$0      | \$ 2.094.624  |   |                          |        |  | \$2.800.000  |  |              |
|         |                                    |               |            |               |            |                | \$ 122.165    | \$0         | \$0      | \$23.211 | \$ 145.376    |   |                          |        |  |              |  |              |
| ARTISTA | JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO       | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 07/08/2025 | SCRD528-25-93  | \$ 5.600.000  | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 5.600.000  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.20 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$5.600.000  |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 1/12/2025  | SCRD528-25-879 | \$ 1.400.000  | \$35.000    | \$0      | \$0      | \$ 1.365.000  |   |                          | Pago 2 |  | \$1.400.000  |  |              |
| ARTISTA | BARBARA WAGNER/BENJAMIN BURKA      | \$ 14.000.000 | Pago 1 y 2 | \$ 14.000.000 |            |                |               | \$0         | \$0      | \$0      | \$0           | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.21 SOPORTES DE GESTION |        |  | \$0          |  | \$14.000.000 |
| ARTISTA | CLAUDIA VIVIANA HERMOSILLA BELLO   | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.22 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | ADRIAN FELIPE GAITÁN CHÁVEZ        | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.23 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | ANA MARÍA MILLÁN STROHBACH         | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.24 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | ALEJANDRO TOBÓN ROJAS              | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.25 SOPORTES DE GESTION | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | VANESSA GEORJANA SANDOVAL CUADRADO | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 24/8/2025  | SCRD528-25-163 | \$ 11.200.000 | \$392.000   | \$0      | \$0      | \$ 10.808.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.26 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$11.200.000 |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  | 21/11/2025 | SCRD528-25-819 | \$ 2.800.000  | \$98.000    | \$0      | \$0      | \$ 2.702.000  |   |                          | Pago 2 |  | \$2.800.000  |  |              |
| ARTISTA | CARMENZA BANGUERA ESTUPIÑAN        | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 11/08/2025 | SCRD528-25-110 | \$ 5.600.000  | \$140.000   | \$0      | \$0      | \$ 5.460.000  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.27 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$5.600.000  |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-769 | \$ 1.400.000  | \$35.000    | \$0      | \$0      | \$ 1.365.000  |   |                          | Pago 2 |  | \$1.400.000  |  |              |
| ARTISTA | BEATRIZ GONZÁLEZ DE RIPOLL         | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 21/8/2025  | SCRD528-25-147 | \$ 11.200.000 | \$448.000   | \$0      | \$0      | \$ 10.752.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.28 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$11.200.000 |  | \$2.800.000  |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  |            |                | \$0           | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          |   |                          |        |  | \$0          |  |              |
| ARTISTA | JOHAN DAVID SAMBONI ESQUIVEL       | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0      | \$0      | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.29 JOHAN SAMBONI       | N/A    |  | \$0          |  | \$0          |
| ARTISTA | GABRIEL ALBERTO GARZÓN BONILLA     | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 25/7/2025  | SCRD528-25-64  | \$ 5.600.000  | \$4.032     | \$54.096 | \$0      | \$ 5.541.872  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.30 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$5.600.000  |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 14/11/2025 | SCRD528-25-761 | \$ 1.400.000  | \$0         | \$13.524 | \$0      | \$ 1.386.476  |   |                          | Pago 2 |  | \$1.400.000  |  |              |
| ARTISTA | JUANITA CARRASCO SUESCÚN           | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 23/7/2025  | SCRD528-25-59  | \$ 5.600.000  | \$0         | \$54.096 | \$0      | \$ 5.545.904  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.31 SOPORTES DE GESTION | Pago 1 |  | \$5.600.000  |  | \$0          |
|         |                                    |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 21/11/2025 | SCRD528-25-824 | \$ 1.400.000  | \$0         | \$13.524 | \$0      | \$ 1.386.476  |   |                          | Pago 2 |  | \$1.400.000  |  |              |
| ARTISTA | MARÍA CLARA FIGUEROA ARANGO        | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 27/07/2025 | SCRD528-25-72  | \$ 11.200.000 | \$392.000   | \$0      | \$0      | \$ 10.808.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | 1.32 MARÍA CLARA         | Pago 1 |  | \$11.200.000 |  | \$0          |

| ARTISTA               | MARIA LLARA FIGUEROA ARANGO               | \$ 14.000.000 |            |               |            |                |               |             |     |          |   |  |  |                        |              |             |     |
|-----------------------|---|---------------|------------|---------------|------------|----------------|---------------|-------------|-----|----------|---|--|--|------------------------|--------------|-------------|-----|
|                       |   |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  | 25/9/2025  | SCRD528-25-470 | \$ 2.800.000  | \$98.000    | \$0 | \$0      | \$ 2.702.000  | ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | <a href="#">FIGUEROA ARANGO</a>                              | <a href="#">Pago 2</a> | \$2.800.000  |             | \$0 |
| ARTISTA               | MARIA PATRICIA DOMINGUEZ CLARO            | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.33 PATRICIA DOMINGUEZ</a>                      | N/A                    | \$0          | \$0         |     |
| ARTISTA               | SUSANA MEJÍA VILLA                        | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.34 SUSANA MEJIA VILLA</a>                      | N/A                    | \$0          | \$0         |     |
| ARTISTA               | MARÍA FERNANDA CARDOSO MANTILLA           | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.35 MARÍA FERNANDA CARDOSO</a>                  | N/A                    | \$0          | \$0         |     |
| ARTISTA               | REJANÉ CAETANO AUGUSTO CANTONI            | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.36 AUGUSTO CANTONI</a>                         | N/A                    | \$0          | \$0         |     |
| ARTISTA               | ADRIÁN VILLAR ROJAS                       | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 10/9/2025  | SCRD528-25-291 | \$ 5.483.438  | \$1.120.000 | \$0 | \$0      | \$ 4.386.750  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.37 ADRIÁN VILLAR ROJAS</a>                     | <a href="#">Pago 1</a> | \$5.600.000  | \$0         |     |
|                       |   |               |            | \$ 78.383     | \$0        | \$0            | \$14.893      | \$ 93.276   | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
|                       |   |               |            | \$1.234.034   | \$280.000  | \$0            | \$0           | \$987.227   | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
|                       |   |               |            | \$1.400.000   | 9/12/2025  | SCRD528-25-883 | \$1.400.000   | \$0         | \$0 | \$21.202 | \$132.793   |  |  |                        | \$1.400.000  |             |     |
| ARTISTA               | ROXANA MARTÍNEZ VERGARA - POPULAR DE LUJO | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 23/8/2025  | SCRD528-25-158 | \$ 11.200.000 | \$280.000   | \$0 | \$0      | \$ 10.920.000   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.38 ROXANA MARTÍNEZ VERGARA POPULAR DE LUJO</a> | <a href="#">Pago 1</a> | \$11.200.000 | \$0         |     |
|                       |   |               |            | \$ 2.800.000  | 10/12/2025 | SCRD528-25-931 | \$ 2.800.000  | \$70.000    | \$0 | \$0      | \$ 2.730.000  |  |  |                        | \$2.800.000  |             |     |
| GESTIÓN BASE DE DATOS | IVONN STEPHANI REVELO BULLA               | \$ 7.800.000  | Único pago | \$ 7.800.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-700 | \$ 7.800.000  | \$79.006    | \$0 | \$0      | \$ 7.720.994  | Prestar servicios profesionales para el diseño, depuración, análisis y gestión estratégica de bases de datos del ecosistema artístico y cultural de Bogotá, con énfasis en las audiencias de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad. | <a href="#">1.39 IVONN STEPHANI REVELO BULLA</a>             | Único pago             | \$7.800.000  | \$0         |     |
| ARTISTA               | EVA FABREGAS COLLEL                       | \$ 9.500.000  | Pago 1     | \$ 7.600.000  | 16/10/2025 | SCRD528-25-290 | \$ 7.460.693  | \$1.520.000 | \$0 | \$0      | \$ 5.940.693  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.40 EVA FABREGAS</a>                            | <a href="#">Pago 1</a> | \$7.600.000  | \$0         |     |
|                       |   |               |            | \$ 117.065    | \$0        | \$0            | \$22.242      | \$ 139.307  | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
|                       |   |               |            | \$ 1.900.000  | 13/11/2025 |                | \$ 1.758.353  | \$380.000   | \$0 | \$0      | \$ 1.378.353  |  |  |                        | \$1.900.000  |             |     |
|                       |   |               |            | \$ 119.031    | \$0        | \$0            | \$22.616      | \$ 141.647  | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
| ARTISTA               | HERNANDO MATEO LÓPEZ PARRA                | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N/A        | N/A            | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$ 0     | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025. | <a href="#">1.42 HERNANDO MATEO LÓPEZ PARRA</a>  | N/A  | \$0                    | \$0          |             |     |
| ARTISTA               | IVÁN ASSAD ARGOTE CALDERÓN                | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 11/09/2025 | SCRD528-25-288 | \$ 11.200.000 | \$2.240.000 | \$0 | \$0      | \$8.960.000   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.44 IVAN ARGOTE</a>                             | <a href="#">Pago 1</a> | \$11.200.000 | \$0         |     |
|                       |   |               |            | \$ 2.800.000  | 3/12/2025  | SCRD528-25-942 | \$ 2.240.000  | \$560.000   | \$0 | \$0      | \$2.800.000   |  |  |                        | \$2.800.000  |             |     |
| ARTISTA               | NAOMI RINCÓN GALLARDO SHIMADA             | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 28/10/2025 |                | \$ 5.600.000  | \$1.120.000 | \$0 | \$0      | \$4.480.000   | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.45 NAOMI RINCON GALLARDO SHIMADA</a>           |                        | \$5.600.000  | \$1.400.000 |     |
|                       |   |               |            | \$ 1.400.000  |            |                |               |             |     |          |   |  |  |                        |              |             |     |
| ARTISTA               | GLENDA LEÓN ARÉVALO                       | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 | 28/08/2025 | SCRD528-25-192 | \$ 11.085.345 | \$2.240.000 | \$0 | \$0      | \$ 8.845.345  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.46 SOPORTES DE GESTION</a>                     | <a href="#">Pago 1</a> | \$11.200.000 | \$0         |     |
|                       |   |               |            | \$ 121.559    | \$0        | \$0            | \$23.096      | \$ 144.655  | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
|                       |   |               |            | \$ 2.800.000  | 13/11/2025 | SCRD528-25-943 | \$ 2.658.371  | \$560.000   | \$0 | \$0      | \$ 2.098.372  |  |  |                        | \$2.800.000  |             |     |
|                       |   |               |            | \$ 119.031    | \$0        | \$0            | \$22.616      | \$ 141.647  | \$0 |          |   |  |  |                        |              |             |     |
| ARTISTA               | KEVIN SIMÓN MANCERA VIVAS                 | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.47 SOPORTES DE GESTION</a>                     | N/A                    | \$0          | \$0         |     |
| ARTISTA               | JOSE CARLOS MARTINAT MENDOZA              | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$0         | \$0 | \$0      | \$ 0  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.  | <a href="#">1.49 SOPORTES DE GESTION</a>                     | N/A                    | \$0          | \$0         |     |

|                      |  |               |            |               |            |                 |               |              |           |              |               |   |   |        |               |               |
|----------------------|--|---------------|------------|---------------|------------|-----------------|---------------|--------------|-----------|--------------|---------------|---|---|--------|---------------|---------------|
| ARTISTA              | MARÍA PÍA CAMIL TURUEÑO                              | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 |            |                 | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.50 MARIA PIA CAMIL TURUEÑO                              | Pago   | \$ 0          | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  |            |                 | \$ 2.800.000  | \$ 560.000   | \$ 0      | \$ 0         | \$ 2.240.000  |   |   |        | \$ 2.800.000  | \$ 11.200.000 |
| ARTISTA              | GALERIE PETER KILCHMANN AG (FRANCYS ALYS)            | \$ 14.000.000 | Pago 1 y 2 | \$ 14.000.000 | 16/10/2025 | SCRDS28-25-631  | \$ 13.860.639 | \$ 2.799.907 | \$ 0      | \$ 0         | \$ 11.060.732 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.51 GALERIE PETER KILCHMANN AG -FRANCYS ALYS             | Pago   | \$ 14.000.000 | \$ 0          |
| ARTISTA              | TABITA REZAIRE                                       | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  |            |                 | \$ 5.600.000  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.52 TABITA REZAIRE                                       | Pago   | \$ 0          | \$ 7.000.000  |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  |            |                 | \$ 1.400.000  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          |   |   |        | \$ 0          | \$ 0          |
| ARTISTA              | JOHN EDWARD GERRARD                                  | \$ 0          | N.A.       | \$ 0          | N.A.       | N.A.            | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la  | 1.53 JOHN GERRARD   | N/A    | \$ 0          | \$ 0          |
| PROYECTO             | FUNDACIÓN AMOR REAL LOVE                             | \$ 78.082.800 | Pago 1     | \$ 54.657.960 | 15/8/2025  | SCRDS28-25-129  | \$ 45.931.059 | \$ 1.837.243 | \$ 0      | \$ 8.726.901 | \$ 52.820.717 | Desarrollar la primera fase, para la promoción de procesos de integración social y transformación simbólica mediante la participación de personas habitantes de calle en un proyecto de arte colaborativo dentro de la Bienal de Arte de Bogotá 2025. | 1.54 FUNDACIÓN AMOR REAL LOVE                             | Pago 1 | \$ 54.657.960 | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 23.424.840 | 7/11/2025  | SCRDS28-25-732  | \$ 19.684.739 | \$ 787.390   | \$ 0      | \$ 3.740.101 | \$ 22.637.450 |   |   | Pago 2 | \$ 23.424.840 |               |
| ARTISTA              | JAVIER RAÚL MORALES CASAS                            | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 3/9/2025   | SCRDS28-25-223  | \$ 5.600.000  | \$ 196.000   | \$ 0      | \$ 0         | \$ 5.404.000  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.55 JAVIER RAÚL MORALES CASAS                            | Pago 1 | \$ 5.600.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 1/12/2025  | SCRDS28-25-880  | \$ 1.400.000  | \$ 49.000    | \$ 0      | \$ 0         | \$ 1.351.000  |   |   | Pago 2 | \$ 1.400.000  |               |
| ARTISTA              | JENNIFER ÁVILA JORDÁN - CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 27/8/2025  | SCRDS28-25-180  | \$ 5.600.000  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 5.600.000  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.56 JENNIFER ÁVILA JORDÁN - CONCEJO ANCESTRAL WILKA YAKU | Pago 1 | \$ 5.600.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 15/12/2025 | SCRDS28-25-952  | \$ 1.400.000  | \$ 175.000   | \$ 0      | \$ 0         | \$ 1.225.000  |   |   | Pago 2 | \$ 1.400.000  |               |
| ARTISTA              | ADRIANA SOFÍA REYES GUEVARA                          | \$ 7.000.000  | Pago 1     | \$ 5.600.000  | 26/8/2025  | SCRDS28-25-170  | \$ 5.600.000  | \$ 140.000   | \$ 0      | \$ 0         | \$ 5.460.000  | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.58 ADRIANA SOFIA REYES GUEVARA                          | Pago 1 | \$ 5.600.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 1.400.000  | 1/12/2025  | SCRDS28-25-878  | \$ 1.400.000  | \$ 35.000    | \$ 0      | \$ 0         | \$ 1.365.000  |   |   | Pago 2 | \$ 1.400.000  |               |
| ASISTENTE CURATORIAL | MARIANA ARANGO GARCÍA                                | \$ 26.344.000 | Pago 1     | \$ 1.594.000  | 26/8/2025  | SCRDS28-25-173  | \$ 1.594.000  | \$ 0         | \$ 13.804 | \$ 0         | \$ 1.580.196  | Prestar servicios profesionales de asistencia curatorial y apoyar las actividades de su componente de circulación, en el marco de la BOG25  | 1.59 MARIANA ARANGO GARCÍA                                | Pago 1 | \$ 1.594.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 5.500.000  | 5/9/2025   | SCRDS28-25-225  | \$ 5.500.000  | \$ 0         | \$ 47.630 | \$ 0         | \$ 5.452.370  |   |   | Pago 2 | \$ 5.500.000  |               |
|                      |  |               | Pago 3     | \$ 5.500.000  | 1/10/2025  | SCRDS28-25-508  | \$ 5.500.000  | \$ 0         | \$ 47.630 | \$ 0         | \$ 5.452.370  |   |   | Pago 3 | \$ 5.500.000  |               |
|                      |  |               | Pago 4     | \$ 5.500.000  | 7/11/2025  | SCRDS28-25-726  | \$ 5.500.000  | \$ 0         | \$ 47.630 | \$ 0         | \$ 5.452.370  |   |   | Pago 4 | \$ 5.500.000  |               |
|                      |  |               | Pago 5     | \$ 5.500.000  | 9/12/2025  | SCRDS28-25-909  | \$ 5.500.000  | \$ 0         | \$ 47.630 | \$ 0         | \$ 5.452.370  |   |   | Pago 5 | \$ 5.500.000  |               |
|                      |  |               | Pago 6     | \$ 2.750.000  | 12/1/2026  | SCRDS28-25-995  | \$ 2.750.000  | \$ 0         | \$ 23.815 | \$ 0         | \$ 2.726.185  |   |   | Pago 6 | \$ 2.750.000  |               |
| ASISTENTE CURATORIAL | MARÍA ADELAIDA SAMPER MARTÍNEZ                       | \$ 23.944.000 | Pago 1     | \$ 1.444.000  | 29/8/2025  | SCRDS28-25-198  | \$ 1.444.000  | \$ 57.760    | \$ 12.505 | \$ 0         | \$ 1.373.735  | Prestar servicios profesionales de asistencia curatorial y apoyar las actividades de su componente de circulación, en el marco de la BOG25  | 1.60 MARIA ADELAIDA SAMPER MARTINEZ                       | Pago 1 | \$ 1.444.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 5.000.000  | 15/9/2025  | SCRDS28-25-364  | \$ 5.000.000  | \$ 0         | \$ 43.300 | \$ 0         | \$ 4.956.700  |   |   | Pago 2 | \$ 5.000.000  |               |
|                      |  |               | Pago 3     | \$ 5.000.000  | 21/11/2025 | SCRDS28-25-826  | \$ 5.000.000  | \$ 0         | \$ 43.300 | \$ 0         | \$ 4.956.700  |   |   | Pago 3 | \$ 5.000.000  |               |
|                      |  |               | Pago 4     | \$ 5.000.000  | 17/12/2025 | SCRDS28-25-967  | \$ 5.000.000  | \$ 177.500   | \$ 43.300 | \$ 0         | \$ 4.779.200  |   |   | Pago 4 | \$ 5.000.000  |               |
|                      |  |               | Pago 5     | \$ 5.000.000  | 17/12/2025 | SCRDS28-25-968  | \$ 5.000.000  | \$ 177.500   | \$ 43.300 | \$ 0         | \$ 4.779.200  |   |   | Pago 5 | \$ 5.000.000  |               |
|                      |  |               | Pago 6     | \$ 2.500.000  | 21/01/2026 | SCRDS28-25-1011 | \$ 2.500.000  | \$ 0         | \$ 21.650 | \$ 0         | \$ 2.478.350  |   |   | Pago 6 | \$ 2.500.000  |               |
| ARTISTA              | AEROCENE FOUNDATION gGmbH (TOMÁS SARACENO)           | \$ 14.000.000 | Pago 1     | \$ 11.200.000 |            |                 | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de septiembre al 9 de noviembre de 2025.   | 1.62 AEROCENE FOUNDATION gGmbH                            | Pago   | \$ 0          | \$ 14.000.000 |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 2.800.000  |            |                 | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          |   |   |        | \$ 0          |               |
|                      |  |               | Pago 1     | \$ 1.750.000  | 29/08/2025 | SCRDS28-25-199  | \$ 1.750.000  | \$ 0         | \$ 13.405 | \$ 0         | \$ 1.736.595  | Prestar servicios para la coordinación, gestión, control y supervisión de las operaciones de almacén, asegurando el manejo adecuado de inventarios,   |   | Pago 1 | \$ 1.750.000  | \$ 0          |
|                      |  |               | Pago 2     | \$ 1.750.000  | 11/09/2025 | SCRDS28-25-323  | \$ 1.750.000  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 1.750.000  |   |   | Pago 2 | \$ 1.750.000  |               |

|  |                                 |               |                  |                  |            |                |               |            |            |      |               |  |                                    |               |                  |               |
|--|---------------------------------|---------------|------------------|------------------|------------|----------------|---------------|------------|------------|------|---------------|--|------------------------------------|---------------|------------------|---------------|
| ALMACENISTA                                      | FLOVER NELSON ÁVILA             | \$ 12.250.000 | Pago 3           | \$ 3.500.000     | 15/10/2025 | SCRD528-25-619 | \$ 3.500.000  | \$ 0       | \$ 26.810  | \$ 0 | \$ 3.473.190  | así como la recepción, almacenamiento y despacho de obras, materiales, herramientas y compras, de acuerdo con las políticas del equipo de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.  | 1.64 FLOVER NELSON AVILA           | Pago 3        | \$ 3.500.000     | \$ 0          |
|  |                                 |               | Pago 4           | \$ 3.500.000     | 07/11/2025 | SCRD528-25-731 | \$ 3.500.000  | \$ 0       | \$ 26.810  | \$ 0 | \$ 3.473.190  |  |                                    | Pago 4        | \$ 3.500.000     |               |
|  |                                 |               | Pago 5           | \$ 1.750.000     | 10/12/2025 | SCRD528-25-930 | \$ 1.750.000  | \$ 0       | \$ 13.405  | \$ 0 | \$ 1.736.595  |  |                                    | Pago 5        | \$ 1.750.000     |               |
| COORDINACIÓN PROYECTOS ESPECIALES                | ANDREA MCALLISTER HARKER        | \$ 42.500.000 | Pago 1           | \$ 14.167.000    | 15/09/2025 | SCRD528-25-359 | \$ 14.167.000 | \$ 566.680 | \$ 122.686 | \$ 0 | \$ 13.477.634 | Gestión, coordinación, supervisión y acompañamiento técnico y logístico de los procesos de preproducción, producción y postproducción de las obras artísticas incluidas en el componente de Proyectos Especiales de la Bienal de Arte de Bogotá 2025.  | 1.66 ANDREA MCALLISTER HARKER      | Pago 1        | \$ 14.167.000    | \$ 8.499.600  |
|  |                                 |               | Pago 2           | \$ 14.167.000    | 9/10/2025  | SCRD528-25-573 | \$ 14.167.000 | \$ 566.680 | \$ 122.686 | \$ 0 | \$ 13.477.634 |  |                                    | Pago 2        | \$ 14.167.000    |               |
|  |                                 |               | Pago 3           | \$ 14.166.000    | 22/12/2025 | SCRD528-25-982 | \$ 5.666.400  | \$ 226.656 | \$ 49.071  | \$ 0 | \$ 5.390.673  |  |                                    | Avance Pago 3 | \$ 5.666.400     |               |
| REDACCIÓN Y TRADUCCIÓN                           | SARITA RUIZ ARANGO              | \$ 3.500.000  | Pago 1           | \$ 2.800.000     | 10/09/2025 | SCRD528-25-303 | \$ 2.800.000  | \$ 0       | \$ 21.448  | \$ 0 | \$ 2.778.552  | Redacción traducción e interpretación de un texto que acompañará el video sobre el Río Vichá producido bajo la curaduría de José Roca, y que será exhibido en el Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal de Arte y Ciudad BOG 2025.  | 1.67 SARITA RUIZ ARANGO            | Pago 1        | \$ 2.800.000     | \$ 0          |
|  |                                 |               | Pago 2           | \$ 700.000       | 18/09/2025 | SCRD528-25-383 | \$ 700.000    | \$ 0       | \$ 5.362   | \$ 0 | \$ 694.638    |  |                                    | Pago 2        | \$ 700.000       |               |
| PRODUCCIÓN                                       | JOSÉ ROBERTO SANTOS CURVELO     | \$ 3.850.000  | Pago 1 y 2       | \$ 3.850.000     |            |                | \$ 3.850.000  | \$ 770.000 | \$ 0       | \$ 0 | \$ 3.080.000  | Realización de un mapa de Geografía Sagrada del Territorio Ancestral Mhuysa. El mapa será instalado en   | 1.68 ROBERTO SANTOS CURVELO        | Pago 1        | \$ 3.850.000     | \$ 0          |
| ARTISTA  | JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ POSADA    | \$ 14.000.000 | Pago 1 y 2       | \$ 14.000.000    | 18/11/2025 | SCRD528-25-770 | \$ 14.000.000 | \$ 490.000 | \$ 0       | \$ 0 | \$ 13.510.000 | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de  | 1.69 JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ POSADA  | Pago CTO      | \$ 14.000.000    | \$ 0          |
| ARTISTA  | AMARANTA ALMARAZ                | \$ 0          | N.A.             | \$ 0             | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0 | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de  | 1.70 AMARANTA ALMARAZ              | N.A.          | \$ 0             | \$ 0          |
| ARTISTA  | ALI GARDOQUI DE LA GUERRERA     | \$ 0          | N.A.             | \$ 0             | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0 | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a   | 1.71 ALI GARDOQUI DE LA REGUERA    | N.A.          | \$ 0             | \$ 0          |
| ARTISTA  | YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELASQUEZ | \$ 0          | N.A.             | \$ 0             | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0 | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a   | 1.72 YUNUEN ESMERALDA DIAZ         | N.A.          | \$ 0             | \$ 0          |
| ARTISTA  | MARÍA DEL PILAR CÁRDENAS        | \$ 0          | N.A.             | \$ 0             | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0 | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a desarrollarse en la ciudad de Bogotá del 20 de  | 1.73 MARIA DEL PILAR CARDENAS      | N.A.          | \$ 0             | \$ 0          |
| ARTISTA  | MÓNICA PATRICIA MAYER LUCIDO    | \$ 0          | N.A.             | \$ 0             | N.A.       | N.A.           | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0 | \$ 0          | Conformar el grupo de artistas participantes de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 a   | 1.74 MÓNICA PATRICIA MAYER LUCIDO  | N.A.          | \$ 0             | \$ 0          |
| APOYO ADMINISTRATIVO                             | ARIEL GRISALES RODRÍGUEZ        | \$ 8.000.000  | Pago 1           | \$ 3.000.000     | 18/11/2025 | SCRD528-25-791 | \$ 3.000.000  | \$ 0       | \$ 28.980  | \$ 0 | \$ 2.971.020  | Prestar servicios de apoyo administrativo que colabore con la ejecución del proyecto Amor Real, brindando soporte en tareas de gestión documental, seguimiento de procesos, manejo de información, coordinación logística y comunicación con aliados y proveedores.  | 1.76 ARIEL GRISALES RODRÍGUEZ      | Pago 1        | \$ 3.000.000     | \$ 0          |
|  |                                 |               | Pago 2           | \$ 2.500.000     | 26/11/2025 | SCRD528-25-852 | \$ 2.500.000  | \$ 52.000  | \$ 24.150  | \$ 0 | \$ 2.423.850  |  |                                    | Pago 2        | \$ 2.500.000     |               |
|  |                                 |               | Pago 3           | \$ 2.500.000     | 26/11/2025 | SCRD528-25-853 | \$ 2.500.000  | \$ 52.000  | \$ 24.150  | \$ 0 | \$ 2.423.850  |  |                                    | Pago 3        | \$ 2.500.000     |               |
| GESTIÓN PERMISOS                                 | MARÍA ALEJANDRA RIVERA CASTRO   | \$ 3.000.000  | Único pago       | \$ 3.000.000     | 15/12/2025 | SCRD528-25-954 | \$ 3.000.000  | \$ 0       | \$ 28.980  | \$ 0 | \$ 2.971.020  | Realizar apoyo en la gestión de permisos ante entidades públicas y privadas a nivel nacional en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.   | 1.81 MARIA ALEJANDRA RIVERA CASTRO | Único pago    | \$ 3.000.000     | \$ 0          |
| COORDINADOR DE CIERRE Y POSTPRODUCCIÓN           | JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO DAZA     | \$ 4.500.000  | Único pago       | \$ 4.500.000     | 9/12/2025  | SCRD528-25-890 | \$ 4.500.000  | \$ 0       | \$ 43.470  | \$ 0 | \$ 4.456.530  | Coordinar las actividades del cierre y post producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.   | 1.80 JUAN SEBASTIAN LONDONO DAZA   | Único pago    | \$ 4.500.000     | \$ 0          |
| CONSERVACIÓN DE OBRAS                            | CLAUDIA MILENA LEIVA PINZÓN     | \$ 6.100.000  | Único pago       | \$ 6.100.000     | 26/11/2025 | SCRD528-25-859 | \$ 6.100.000  | \$ 244.000 | \$ 52.826  | \$ 0 | \$ 5.803.174  | Desarrollar actividades de conservación preventiva en el contexto del desmontaje de la BOG 2025 para las obras de los artistas: Carmenza Banguera, Eva Fábregas, Consejo Ancestral Wilka Yaku Julieth Morales, Kevin Mancera, Linda Sánchez y Bapiste Croze, Naomi Rincón Gallardo, Pia Camil, Tabitha Rezaire, Ximena Garrido | 1.82 CLAUDIA MILENA PINZON LEIVA   | Único pago    | \$ 6.100.000     | \$ 0          |
| SCRD528 COMP 1. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO      |                                 | 100,00%       | \$ 1.183.435.800 | \$ 1.183.435.800 |            |                |               |            |            |      |               |  |                                    |               | \$ 1.124.536.200 | \$ 58.899.600 |
| SCRD528 COMP 1. SALDO POR CONTRATAR              |                                 | 0,00%         | \$ 0             |                  |            |                |               |            |            |      |               |  |                                    |               |                  |               |
| SCRD528 COMP 1. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO    |                                 | 95,02%        | \$ 1.124.536.200 |                  |            |                |               |            |            |      |               |  |                                    |               |                  |               |
| SCRD528 COMP 1. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO |                                 | 4,98%         | \$ 58.899.600    |                  |            |                |               |            |            |      |               |  |                                    |               |                  |               |

**Componente 2. Producción técnica y logística para las producciones artísticas**

**Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y de la Corporación Autónoma Regional CAR** **\$233.003.572**

|                    |               |            |               |            |                |               |              |            |            |               |   |                 |            |               |      |
|--------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|---------------|--------------|------------|------------|---------------|---|-----------------|------------|---------------|------|
| LOGÍSTICA DE CARGA | \$ 16.872.136 | Único pago | \$ 29.872.136 | 30/09/2025 | SCRD528-25-496 | \$ 29.724.767 | \$ 1.188.051 | \$ 287.141 | \$ 147.360 | \$ 28.106.004 | Prestar servicios profesionales de logística y transporte bajo la modalidad door to door, para la importación temporal de las piezas que conforman la instalación artística | 2.1 SOMOSART EN | Único pago | \$ 29.872.136 | \$ 0 |
|--------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|---------------|--------------|------------|------------|---------------|---|-----------------|------------|---------------|------|

| LOGISTICA DE LA RGA     | SOMOS ART EN MOVIMIENTO SAS     | Único pago    | \$ 29.874.130                           | 30/09/2025 | SCRD528-25-490   | \$ 29.124.107 | \$ 1.188.991 | \$ 287.141 | \$ 147.309 | \$ 28.390.004 | Growtha de Eva Fábregas, instalación que hace parte de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 2025.   | MOVIMIENTO                 | Único pago         | \$ 29.874.130 | \$0        |
|-------------------------|---------------------------------|---------------|---|------------|------------------|---------------|--------------|------------|------------|---------------|--|----------------------------|--------------------|---------------|------------|
|                         |                                 | \$ 13.000.000 |   |            |                  |               |              |            |            |               |  |                            |                    |               |            |
| TRANSPORTE              | TRANSPORTES LA GLORIA           | \$ 676.000    | Único pago                              | 15/10/25   | SCRD528-25-625   | \$ 183.000    | \$ 6.405     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 176.595    | Garantizar la realización de los traslados de los invitados: Ximena Garrido, Jennifer Avila, Glenda León, Maria Dardot y Winika Heidi Dubbeldia, del aeropuerto al hotel y del hotel al aeropuerto en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25 | 2.4 TRANSPORTES LA GLORIA  | Único pago         | \$ 676.000    | \$ 0       |
|                         |                                 |               | \$ 183.000                              |            |                  | \$ 183.000    | \$ 6.405     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 176.595    |  |                            |                    |               |            |
|                         |                                 |               | \$ 105.500                              |            |                  | \$ 105.500    | \$ 3.693     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 101.808    |  |                            |                    |               |            |
|                         |                                 |               | \$ 155.000                              |            |                  | \$ 155.000    | \$ 5.425     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 149.575    |  |                            |                    |               |            |
|                         |                                 |               | \$ 155.000                              |            |                  | \$ 155.000    | \$ 5.425     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 149.575    |  |                            |                    |               |            |
|                         |                                 |               | \$ 77.500                               |            |                  | \$ 77.500     | \$ 2.713     | \$ 0       | \$ 0       | \$ 74.788     |  |                            |                    |               |            |
| TRANSPORTE AÉREO        |                                 |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                | 17/10/2025 | SCRD528-25-636   | \$ 6.894.100  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 6.894.100  | Tiquetes aéreos Eduarda Lemos Brasil - Colombia - Brasil   | Tiquetes                   |                    | \$ 6.894.100  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             |                                 |               | INVERSIONES LIVING SAS                  |            |                  | \$ 519.000    | \$ 18.165    | \$ 7.162   | \$ 98.610  | \$ 592.283    | Alojamiento Eduarda Lemos en el Hotel Regina   |                            |                    | \$ 617.610    | \$ 0       |
| TRANSPORTE              | EDUARDA LEMOS                   | \$ 8.607.116  | TRANSPORTES LA GLORIA                   |            |                  | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0          | Transporte   | SCRD 528 2.5. ELemos       |                    | \$ 0          | \$ 155.000 |
| PARTICIPACIÓN           |                                 |               | GASTOS DE PARTICIPACIÓN                 | 20/10/2025 | SCRD528-25-649   | \$ 750.000    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 750.000    | Gastos de participación  | Participación              |                    | \$ 750.000    | \$ 0       |
| ASISTENCIA              |                                 |               | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA     | 20/10/2025 | SCRD528-25-652   | \$ 190.406    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 190.406    | Tarjeta de asistencia Eduarda Lemos  | Tarjeta Asistencia         |                    | \$ 190.406    | \$ 0       |
| TARJETA ASISTENCIA      |                                 |               | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA     | 11/09/2025 | SCRD528-25-337   | \$ 431.374    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 431.374    | Tarjeta de asistencia Glenda León  | Tarjeta Asistencia         |                    | \$ 431.374    | \$ 0       |
| PARTICIPACIÓN           | GLEND LEÓN                      | \$ 5.056.374  | GLEND LEÓN - GASTOS DE PARTICIPACIÓN    | 18/09/2025 | SCRD528-25-429   | \$ 1.650.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 1.650.000  | Gastos de participación  | SCRD 528 2.6 GLeon         | Participación      | \$ 1.650.000  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             |                                 |               | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS   | 16/09/2025 | SCRD528-25-318   | \$ 2.500.000  | \$ 0         | \$ 34.500  | \$ 475.000 | \$ 2.940.500  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario  | Alojamiento                |                    | \$ 2.975.000  | \$ 0       |
| PARTICIPACIÓN           |                                 |               | MARILÁ DARDOT- GASTOS DE PARTICIPACIÓN  | 18/09/2025 | SCRD528-25-430   | \$ 750.000    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 750.000    | Gastos de participación  | SCRD 528 2.7. MDardot      | Participación      | \$ 750.000    | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | MARILÁ DARDOT                   | \$ 2.237.500  | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS   | 16/09/2025 | SCRD528-25-318   | \$ 1.250.000  | \$ 0         | \$ 17.250  | \$ 237.500 | \$ 1.470.250  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario  | Alojamiento                |                    | \$ 1.487.500  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             |                                 |               | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS   | 16/09/2025 | SCRD528-25-318   | \$ 1.000.000  | \$ 0         | \$ 13.800  | \$ 190.000 | \$ 1.176.200  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario  | Alojamiento                |                    | \$ 1.190.000  | \$ 0       |
| PARTICIPACIÓN           | XIMENA GARRIDO LECCA            | \$ 1.940.000  | XIMENA GARRIDO -GASTOS DE PARTICIPACIÓN | 18/09/2025 | SCRD528-25-395   | \$ 750.000    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 750.000    | Gastos de participación  | SCRD 528 2.8. XGarrido     | Participación      | \$ 750.000    | \$ 0       |
| GASTOS DE PARTICIPACION | AUGUSTO CANTONI REJANE CAETANO  | \$ 1.702.942  | AUGUSTO CANTONI-GASTOS DE PARTICIPACIÓN | 18/09/2025 | SCRD528-25-415   | \$ 1.350.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 1.350.000  | Gastos de participación  | SCRD 528 SC2.1 ACantoni    | Participación      | \$ 1.350.000  | \$ 0       |
| TARJETA DE ASISTENCIA   |                                 |               | AVIATUR SAS -TARJETA DE ASISTENCIA      | 11/09/2025 | SCRD528-25-345   | \$ 352.942    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 352.942    | Tarjeta de asistencia Augusto Cantoni  | Tarjeta Asistencia         |                    | \$ 352.942    | \$ 0       |
| PARTICIPACIÓN           | KEVIN SIMÓN MANCERA VIVAS       | \$ 750.000    | GASTOS DE PARTICIPACIÓN                 | 18/09/2025 | SCRD528-25-417   | \$ 750.000    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 750.000    | Gastos de participación  | SCRD 528 SC2.2. KMancera   | Participación      | \$ 750.000    | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | OSVALDO MACIÁ GÓMEZ             | \$ 1.235.220  | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 519.000    | \$ 18.165    | \$ 7.162   | \$ 98.610  | \$ 592.283    | Alojamiento en el Hotel Regina de Oswaldo Macía  | SCRD 528 2.9. OMacia       | Alojamiento        | \$ 617.610    | \$ 0       |
|                         |                                 |               | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 519.000    | \$ 18.165    | \$ 7.162   | \$ 98.610  | \$ 592.283    | Alojamiento en el Hotel Regina de Ricardo Javier Moya  |                            | Alojamiento        | \$ 617.610    | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | CARMENZA BANGUERA ESTUPIÑAN     | \$ 1.029.350  | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 865.000    | \$ 30.275    | \$ 11.937  | \$ 164.350 | \$ 987.138    | Alojamiento en el Hotel Regina de Carmenza Banguera  | SCRD 528 SC 2.4. CBanguera | Alojamiento        | \$ 1.029.350  | \$ 0       |
| TRANSPORTE AÉREO        | MARÍA PATRICIA DOMÍNGUEZ CLARO  |               | AVIANCA                                 | 23/09/2025 | SCRD528-25-467   | \$ 2.103.160  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 2.103.160  | Tiquetes aéreos Julian Dupont, Clara Melniczuk y Luis Aguillon, colectivo NO MAS METÁFORAS   | Tiquetes                   |                    | \$ 2.103.160  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | JULIÁN ANDRÉS DUPONT BALCAZAR   | \$ 6.251.030  | INVERSIONES LIVING SAS                  | 01/10/2025 | SCRD528-25-513   | \$ 1.973.000  | \$ 69.055    | \$ 27.227  | \$ 374.870 | \$ 2.251.588  | Alojamiento en el Hotel Regina de Patricia Dominguez y Colectivo No Más Metáforas (Julian Dupont y Luis  | SCRD 528 2.10. PDominguez  | Alojamiento        | \$ 2.347.870  | \$ 0       |
| PARTICIPACIÓN           |                                 |               | JULIAN ANDRÉS DUPONT BALCAZAR           | 02/10/2025 | SCRD528-25-427-1 | \$ 1.800.000  | \$ 45.000    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 1.755.000  | Gastos de participación Colectivo No Más Metáforas   | Participación              |                    | \$ 1.800.000  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | MARÍA FERNANDA CARDOSO MANTILLA | \$ 1.190.000  | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS   | 16/09/2025 | SCRD528-25-318   | \$ 1.000.000  | \$ 0         | \$ 13.800  | \$ 190.000 | \$ 1.176.200  | Alojamiento en Hotel BH Bicentenario   | SCRD 528 2.5 MFCardos      | Alojamiento        | \$ 1.190.000  | \$ 0       |
| TARJETA DE ASISTENCIA   | MALÉNA COCCA                    | \$ 1.509.731  | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA     | 11/09/2025 | SCRD528-25-340   | \$ 274.511    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 274.511    | Tarjeta de asistencia Malena Cocca   | SCRD 528 2.11. MCocca      | Tarjeta Asistencia | \$ 274.511    | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             |                                 |               | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 1.038.000  | \$ 36.330    | \$ 14.324  | \$ 197.220 | \$ 1.184.566  | Alojamiento en Hotel Regina de Manela Cocca  |                            | Alojamiento        | \$ 1.235.220  | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             | JAVIER RAÚL MORALES CASAS       | \$ 823.480    | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 692.000    | \$ 24.220    | \$ 9.550   | \$ 131.480 | \$ 789.710    | Alojamiento en el Hotel Regina de Javier Morales   | SCRD 528 SC2.6. JMorales   | Alojamiento        | \$ 823.480    | \$ 0       |
| TARJETA DE ASISTENCIA   | NAOMÍ RINCÓN GALLARDO           | \$ 1.508.788  | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA     | 29/09/2025 | SCRD528-25-494   | \$ 273.568    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0       | \$ 273.568    | Tarjeta de asistencia Naomi Rincón   | SCRD 528 2.12 NRincón      | Tarjeta Asistencia | \$ 273.568    | \$ 0       |
| ALOJAMIENTO             |                                 |               | INVERSIONES LIVING SAS                  | 16/09/2025 | SCRD528-25-320   | \$ 1.038.000  | \$ 36.330    | \$ 14.324  | \$ 197.220 | \$ 1.184.566  | Alojamiento en el Hotel Regina de Naomi Rincón   |                            | Alojamiento        | \$ 1.235.220  | \$ 0       |

|                       |   |               |   |               |            |                |               |            |            |              |               |   |  |  |               |      |
|-----------------------|---|---------------|---|---------------|------------|----------------|---------------|------------|------------|--------------|---------------|---|--|--|---------------|------|
| PARTICIPACIÓN         | LINDA SÁNCHEZ   | \$ 1.200.000  | GASTOS DE PARTICIPACIÓN                           | \$ 1.200.000  | 18/09/2025 | SCRD528-25-427 | \$ 1.200.000  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 1.200.000  | Gastos de participacion   | SCRD 528 SC2.7. LSanchez                       | Participación                                    | \$ 1.200.000  | \$ 0 |
| PARTICIPACIÓN         | JENNIFER ÁVILA JORDÁN                                 | \$ 750.000    | GASTOS PARTICIPACIÓN                              | \$ 750.000    | 20/09/2025 | SCRD528-25-420 | \$ 750.000    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 750.000    | Gastos de participacion   | SCRD 528 SC2.8 JÁvila                          | Participación                                    | \$ 750.000    | \$ 0 |
| TRANSPORTE AÉREO      | JOSE CARLOS MARTINAT                                  | \$ 7.920.000  | AVIANCA   | \$ 5.837.500  | 14/09/2025 | SCRD528-25-353 | \$ 5.837.500  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 5.837.500  | Tiquete aéreo de Jose Carlos Martinat Bogota-Madrid-Bogotá-Madrid   | SCRD 528 2.13 JMartinat                        | Tiquetes   | \$ 5.837.500  | \$ 0 |
| HOSPEDAJE             |   |               | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS             | \$ 2.082.500  | 16/09/2025 | SCRD528-25-318 | \$ 1.750.000  | \$ 0       | \$ 24.150  | \$ 332.500   | \$ 2.058.350  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario   |  | Alojamiento                                      | \$ 2.082.500  | \$ 0 |
| TARJETA DE ASISTENCIA | MARÍA PÍA CAMIL TURUEÑO                               | \$ 1.386.079  | AVIATUR - TARJETA DE ASISTENCIA                   | \$ 196.079    | 11/9/2025  | SCRD528-25-341 | \$ 196.079    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 196.079    | Tarjeta de asistencia Maria Pía Camil Turueño   | RD 528 SC2.9 MPCar                             | Tarjeta Asistencia                               | \$ 196.079    | \$ 0 |
| HOSPEDAJE             |   |               | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS             | \$ 1.190.000  | 16/9/2025  | SCRD528-25-318 | \$ 1.000.000  | \$ 0       | \$ 13.800  | \$ 190.000   | \$ 1.176.200  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario   |  | Alojamiento                                      | \$ 1.190.000  | \$ 0 |
| HOSPEDAJE             | TABITA REZAIRE  | \$ 1.190.000  | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS             | \$ 1.190.000  | 16/09/2025 | SCRD528-25-318 | \$ 1.000.000  | \$ 0       | \$ 13.800  | \$ 190.000   | \$ 1.176.200  | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario   | RD 528 SC2.10 TReza                            | Alojamiento                                      | \$ 1.190.000  | \$ 0 |
| TRANSPORTE AÉREO      | NANCY LEÓN  | \$ 9.477.600  | AEROVIAS DEL CONTINENTE AMERICANO                 | \$ 2.159.100  | 10/09/2025 | SCRD528-25-281 | \$ 2.159.100  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 2.159.100  | Tiquete Nancy Leon Mex Bogota Mex Proyectos Especiales  | RD 528 SC2.11 AGar                             | Tiquetes   | \$ 2.159.100  | \$ 0 |
| ALOJAMIENTO           | ALI GARDOQUI DE LA REGUERA / JULIA LÓPEZ / NANCY LEÓN |               | ALIANZA FIDUCIARIA S.A. FIDEICOMISOS - HOTEL IBIS | \$ 7.318.500  | 17/09/2025 | SCRD528-25-425 | \$ 6.150.000  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 1.168.500 | \$ 7.318.500  | Alojamiento Hotel Bis de Ali Gardoqui, Nancy León y Julia López   |  | Alojamiento                                      | \$ 7.318.500  | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | LABORATORIO DE ALIMENTOS Y CATERING SAS               | \$ 17.000.000 | Único Pago  | \$ 17.000.000 | 07/11/2025 | SCRD528-25-727 | \$ 15.210.000 | \$ 532.350 | \$ 209.898 | \$ 1.789.900 | \$ 16.257.652 | Prestación de servicios para el suministro de alimentos y personal de servicio para atender el evento:  | 2.14 LABORATORIO DE ALIMENTOS Y CATERING S.A.S | Único Pago                                       | \$ 17.000.000 | \$ 0 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  | ABSALON SINISTERRA MONTAÑO                            | \$ 3.500.000  | Pago 1  | \$ 3.150.000  | 23/10/2025 | SCRD528-25-655 | \$ 3.150.000  | \$ 126.000 | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.024.000  | Realizar presentación musical serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Erinch en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025   | 2.15 ABSALON SINISTERRA MONTAÑO                | Pago 1   | \$ 3.150.000  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 350.000    | 07/11/2025 | SCRD528-25-715 | \$ 350.000    | \$ 14.000  | \$ 0       | \$ 0         | \$ 336.000    |   |  | Pago 2   | \$ 350.000    | \$ 0 |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  | LA FUNDACIÓN RAFAEL ESCALONA                          | \$ 3.500.000  | Pago 1  | \$ 3.150.000  | 26/10/2025 | SCRD528-25-676 | \$ 3.150.000  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.150.000  | Realizar presentación musical serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Erinch en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025   | 2.16 FUNDACION RAFAEL ESCALONA                 | Pago 1   | \$ 3.150.000  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 350.000    | 07/11/2025 | SCRD528-25-717 | \$ 350.000    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 350.000    |   |  | Pago 2   | \$ 350.000    | \$ 0 |
| TÉCNICA Y LOGÍSTICA   | TORO ENTERTAINMENT CREW SAS                           | \$ 4.188.800  | Pago 1  | \$ 2.094.000  | 23/10/2025 | SCRD528-25-690 | \$ 1.759.664  | \$ 70.387  | \$ 16.998  | \$ 334.336   | \$ 2.006.615  | Proveer carpas y sonido para la serenata para la Casa en el aire, obra de Leandro Erinch en la Plaza de Lourdes en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025   | 2.17 TORO ENTERTAINMENT CREW SAS               | Pago 1   | \$ 2.094.000  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 2.094.800  | 07/11/2025 | SCRD528-25-722 | \$ 1.760.336  | \$ 70.413  | \$ 17.005  | \$ 334.464   | \$ 2.007.382  |   |  | Pago 2   | \$ 2.094.800  | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | JUVENTUD SÓNICA S.A.S.                                | \$ 3.550.926  | Pago 1  | \$ 3.196.000  | 23/10/2025 | SCRD528-25-678 | \$ 2.955.260  | \$ 105.324 | \$ 41.528  | \$ 240.740   | \$ 3.049.148  | Garantizar las bebidas y alimentos del cóctel que se realiza en el marco del cierre de la obra la Casa en el Aire de Leandro Erinch, en el marco de la Bial Internacional de Arte y Ciudad BOG 25                         | 2.18 JUVENTUD SÓNICA S.A.S.                    | Pago 1   | \$ 3.196.000  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 354.926    | 07/11/2025 | SCRD528-25-721 | \$ 354.926    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 354.926    |   |  | Pago 2   | \$ 354.926    | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ                            | \$ 1.963.000  | Pago 1  | \$ 1.177.800  | 26/10/2025 | SCRD528-25-689 | \$ 1.177.800  | \$ 47.112  | \$ 11.378  | \$ 0         | \$ 1.119.310  | Proveer los refrigerios para los recorridos que se realizan en el marco de la Bial Internacional de Arte y Ciudad BOG 25, los días 26 y 27 de octubre de 2025.  | 2.19 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ                | Pago 1   | \$ 1.177.800  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 785.200    | 26/11/2025 | SCRD528-25-846 | \$ 785.200    | \$ 27.575  | \$ 7.683   | \$ 0         | \$ 749.942    |   |  | Pago 2   | \$ 785.200    | \$ 0 |
| TRANSPORTE            | TRANSPORTES LA GLORIA                                 | \$ 2.150.000  | Pago 1  | \$ 1.290.000  | 26/10/2025 | SCRD528-25-682 | \$ 1.290.000  | \$ 45.150  | \$ 12.461  | \$ 0         | \$ 1.232.389  | Prestar servicios de transporte en vehículo tipo buseta para los recorridos que se realizan en el marco de la Bial Internacional de Arte y Ciudad BOG 25, los días 26 y 27 de octubre de 2025                             | 2.20 TRANSPORTES LA GLORIA                     | Pago 1   | \$ 1.290.000  | \$ 0 |
|                       |   |               | Pago 2  | \$ 860.000    | 26/11/2025 | SCRD528-25-849 | \$ 860.000    | \$ 30.100  | \$ 8.308   | \$ 0         | \$ 821.592    |   |  | Pago 2   | \$ 860.000    | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | ÁLVARO ALONSO VASQUEZ URIBE                           | \$ 141.926    | Único Pago  | \$ 141.926    | 21/11/2025 | SCRD528-25-817 | \$ 131.413    | \$ 3.285   | \$ 1.813   | \$ 10.513    | \$ 136.827    | Proveer combos de café y empanada en el marco de la Biesión, actividad que se realiza en el marco de las actividades de mediación durante el cierre de la Bial BOG 2025.  | 2.24 SOPORTES DE GESTION                       | Único pago                                       | \$ 141.926    | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ                            | \$ 1.460.400  | Único Pago  | \$ 1.460.400  | 26/11/2025 | SCRD528-25-851 | \$ 1.460.400  | \$ 51.114  | \$ 14.107  | \$ 0         | \$ 1.395.179  | Proveer la estación de café durante la rueda de prensa que se realiza en el CEFE Chapinero, CI. 82 #10-69, el día lunes 10 de noviembre de 2025, en el marco del cierre de la Bial Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 2.32 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ                | Único Pago                                       | \$ 1.460.400  | \$ 0 |
| ALIMENTACIÓN          | ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ                            | \$ 2.280.000  | Único Pago  | \$ 2.280.000  | 9/12/2025  | SCRD528-25-906 | \$ 2.280.000  | \$ 79.800  | \$ 22.025  | \$ 0         | \$ 2.178.175  | Proveer refrigerios para los participantes de las charlas - taller dictados por Snyder Moreno en las IED territorio CAR   | 2.36 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ                | Único Pago                                       | \$ 2.280.000  | \$ 0 |
| TRANSPORTE AÉREO      | KARLA VALERIA VAZQUEZ                                 | \$ 4.489.600  | AVIANCA   | \$ 2.753.800  | 28/10/2025 | SCRD528-25-647 | \$ 2.753.800  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 2.753.800  | Tiquete Karla Valeria Vazquez Proyectos Especiales  | CRD 528 4.1 KVazque                            | Tiquetes   | \$ 2.753.800  | \$ 0 |
| ALOJAMIENTO           |   |               | ALIANZA FIDUCIARIA S.A. FIDEICOMISOS - HOTEL IBIS | \$ 975.800    | 5/11/2025  | SCRD528-25-712 | \$ 820.000    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 155.800   | \$ 975.800    | Alojamiento Karla Vazquez Hotel Ibis  |  | Alojamiento                                      | \$ 975.800    | \$ 0 |
| PARTICIPACIÓN         |   |               | GASTOS DE PARTICIPACIÓN                           | \$ 560.000    | 8/11/2025  | SCRD528-25-740 | \$ 560.000    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 560.000    | Gastos de participación   |  | Participación                                    | \$ 560.000    | \$ 0 |
| TRANSPORTE            |   |               | TRANSPORTES LA GLORIA                             | \$ 200.000    |            |                | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  |  | Transporte Aeropuerto - Hotel / Hotel Aeropuerto |               |      |
| TRANSPORTE AÉREO      | HÉCTOR ZAMORA LOZADA                                  | \$ 3.437.555  | AVIANCA   | \$ 2.390.650  | 29/10/2025 | SCRD528-25-648 | \$ 2.390.650  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 2.390.650  | Tiquete Hector Zamora - Bolsa Escenario Hídrico   | RD 528 SC2.13 HZam                             | Tiquetes   | \$ 2.390.650  | \$ 0 |
| TARJETA DE ASISTENCIA |   |               | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA               | \$ 154.405    | 4/11/2025  | SCRD528-25-709 | \$ 154.405    | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 154.405    | Tarjeta de asistencia Hector Zamora   |  | Tarjeta Asistencia                               | \$ 154.405    | \$ 0 |

| ALOJAMIENTO                      |                            |               | SOCIEDAD HOTELERA DOSCIENTOS AÑOS SAS | \$ 892.500    | 16/09/2025 | SCRD528-25-318 | \$750.000     | \$0       | \$10.350  | \$142.500 | \$882.150    | Alojamiento en el Hotel BH Bicentenario  | Alojamiento                       | \$892.500  | \$0           |      |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|---------------------------------------|---------------|------------|----------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------|--|-----------------------------------|------------|---------------|------|
| TRANSPORTE                       | TRANSPORTES LA GLORIA      | \$ 6.916.000  | Único Pago                            | \$500.000     | 15/10/2025 | SCRD528-25-624 | \$500.000     | \$17.500  | \$0       | \$0       | \$482.500    | Garantizar la realización de los traslados de obras de los siguientes artistas en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25.<br>Oswaldo Maciá, Lenin David Ovalles, Beatriz González, Julieth Morales, Javier Morales, Jennifer Avila, Sebastiana Calfuqueo   | TRANSPORTES LA GLORIA             | Único Pago | \$ 6.916.000  | \$0  |
|                                  |                            |               |                                       | \$500.000     |            |                | \$500.000     | \$17.500  | \$0       | \$0       | \$482.500    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$1.000.000   |            |                | \$1.000.000   | \$35.000  | \$0       | \$0       | \$965.000    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$1.000.000   |            |                | \$1.000.000   | \$35.000  | \$0       | \$0       | \$965.000    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$916.000     |            |                | \$916.000     | \$32.060  | \$0       | \$0       | \$883.940    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$850.000     |            |                | \$850.000     | \$29.750  | \$0       | \$0       | \$820.250    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$150.000     |            |                | \$150.000     |           |           |           |              |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$2.000.000   |            |                | \$2.000.000   | \$70.000  | \$0       | \$0       | \$1.930.000  |  |                                   |            |               |      |
| TRANSPORTE                       | TRANSPORTES LA GLORIA      | \$ 3.115.500  | Único pago                            | \$ 155.000    | 15/10/2025 | SCRD528-25-626 | \$155.000     | \$5.425   | \$0       | \$0       | \$149.575    | Garantizar la realización de los traslados de los invitados del aeropuerto al hotel y del hotel al aeropuerto en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25.<br>Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Carmenza Banguera, Eva Fabregas, Francis Alys, Javier Morales, John Gerrard, Jose Carlos Martinat, Linda Sánchez & Baptiste Croze, María Fernanda Cardoso, Oswaldo Maciá, Pia Camil, Seba Calfuqueo, Tabita Rezaire, Vanessa Sandoval | TRANSPORTES LA GLORIA             | Único Pago | \$ 3.115.500  | \$0  |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 183.000    |            |                | \$183.000     | \$6.405   | \$0       | \$0       | \$176.595    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 155.000    |            |                | \$155.000     | \$5.425   | \$0       | \$0       | \$149.575    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 155.000    |            |                | \$155.000     | \$5.425   | \$0       | \$0       | \$149.575    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 232.500    |            |                | \$232.500     | \$8.138   | \$0       | \$0       | \$224.363    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 155.000    |            |                | \$155.000     | \$5.425   | \$0       | \$0       | \$149.575    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 422.000    |            |                | \$422.000     | \$14.770  | \$0       | \$0       | \$407.230    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 183.000    |            |                | \$183.000     | \$6.405   | \$0       | \$0       | \$176.595    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 211.000    |            |                | \$211.000     | \$7.385   | \$0       | \$0       | \$203.615    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 637.500    |            |                | \$637.500     | \$22.313  | \$0       | \$0       | \$615.188    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 77.500     |            |                | \$77.500      | \$2.713   | \$0       | \$0       | \$74.788     |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 183.000    |            |                | \$183.000     | \$6.405   | \$0       | \$0       | \$176.595    |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 77.500     |            |                | \$77.500      | \$2.713   | \$0       | \$0       | \$74.788     |  |                                   |            |               |      |
|                                  |                            |               |                                       | \$ 211.000    |            |                | \$211.000     | \$7.385   | \$0       | \$0       | \$203.615    |  |                                   |            |               |      |
| \$ 77.500                        | \$77.500                   | \$2.713       | \$0                                   | \$0           | \$74.788   |                |               |           |           |           |              |  |                                   |            |               |      |
| TRASLADO DE PIEZAS               | SOMOS ARTE EN MOVIMIENTO   | \$ 2.741.250  | Único Pago                            | \$ 2.741.250  | 13/01/2026 | SCRD528-25-996 | \$ 2.678.137  | \$107.117 | \$25.880  | \$63.113  | \$2.608.253  | Devolucion obra Tabita Rezaire a Reino Unido   | 2.40 SOMOS ART. EN MOVIMIENTO     | Único pago | \$ 2.741.250  | \$ 0 |
| SONORIZACION EVENTO BIENAL BOG25 | JOSÉ MIGUEL NAVAS PÉREZ    | \$ 10.000.000 | Único Pago                            | \$ 10.000.000 | 26/09/2025 | SCRD528-25-489 | \$ 10.000.000 | \$400.000 | \$0       | \$0       | \$ 9.600.000 | Prestar servicios artísticos para la sonorización en vivo del evento inaugural del Lanzamiento de la Bienal BOG25 en la Plaza de la Santamaría, el 20 y 21 de septiembre   | 2.42 JOSE MIGUEL NAVAS PEREZ      | Único Pago | \$ 10.000.000 | \$0  |
| DJ SET EN VIVO                   | MARIO GALEANO              | \$ 4.500.000  | Único Pago                            | \$ 4.500.000  | 01/10/2025 | SCRD528-25-509 | \$4.500.000   | \$0       | \$43.470  | \$0       | \$4.456.530  | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) DJ Set en vivo, en el evento inaugural del lanzamiento de la Bienal BOG 25   | 2.43 MARIO ALEJANDRO GALEANO TORO | Único Pago | \$ 4.500.000  | \$0  |
| DJ SET EN VIVO                   | GHETTO KUMBÉ               | \$ 4.500.000  | Único Pago                            | \$ 4.500.000  | 22/09/2025 | SCRD528-25-453 | \$4.500.000   | \$180.000 | \$0       | \$0       | \$4.320.000  | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) DJ Set en vivo, en el evento inaugural del lanzamiento de la Bienal BOG 25   | 2.44 GHETTO KUMBÉ                 | Único Pago | \$ 4.500.000  | \$0  |
| DJ SET EN VIVO                   | DIEGO HERNANDO TABORDA     | \$ 5.500.000  | Único Pago                            | \$ 5.500.000  | 01/10/2025 | SCRD528-25-503 | \$5.500.000   | \$220.000 | \$0       | \$0       | \$5.280.000  | Prestar servicios artísticos para la presentación de un (1) VJ Set de una hora y cuarenta y cinco minutos (1,45 horas) en el evento inaugural del lanzamiento de la Bienal BOG 25  | 2.45 DIEGO HERNANDO TABORDA       | Único Pago | \$ 5.500.000  | \$0  |
| TRANSPORTE                       | TRANSPORTES LA GLORIA      | \$ 1.660.500  | Único pago                            | \$ 1.660.500  | 15/12/2025 | SCRD528-25-948 | \$1.660.500   | \$58.118  | \$6.874   | \$0       | \$1.595.508  | Garantizar servicios de transporte aeropuerto-hotel-aeropuerto para los siguientes artistas participantes en la Bienal: Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, No más Metáforas - Warner & Burka Jorge Méndez Blake, Hector Zamora   | 2.39 TRANSPORTES LA GLORIA        | Único Pago | \$ 1.660.500  | \$0  |
| TRANSPORTE                       | PRODUCTO SAS               | \$16.726.064  | Único pago                            | \$ 16.726.064 | 26/12/2025 | SCRD528-25-990 | \$16.726.064  | \$167.261 | \$161.573 | \$0       | \$16.397.230 | Proveer el transporte de carga de equipos y andamios para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad Bog   | 2.47 PRODUCTO SAS                 | Único Pago | \$ 16.726.064 | \$0  |
| ALIMENTACIÓN                     | ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ | \$8.890.600   | Pago 1                                | \$ 5.334.360  |            | SCRD528-25-886 | \$5.334.360   | \$186.703 | \$51.530  | \$0       | \$5.096.127  | Proveer 300 refrigerios para el cóctel que se ofrece en el Claustro de San Agustín el viernes en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25   | 2.46 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ   |            | \$ 5.334.360  | \$0  |
|                                  |                            |               | Pago 2                                | \$ 3.556.240  | 26/10/2025 | SCRD528-25-887 | \$3.556.240   | \$142.250 | \$34.353  | \$0       | \$3.379.637  |  |                                   | Pago 2     | \$ 3.556.240  | \$0  |

|  |                                  |               |            |                |            |                |              |           |           |              |              |  |   |                            |                |            |
|--|----------------------------------|---------------|------------|----------------|------------|----------------|--------------|-----------|-----------|--------------|--------------|--|---|----------------------------|----------------|------------|
| PRODUCCIÓN MUSICAL CAR   | JAVIER RICARDO BELTRÁN MURCIA    | \$ 2.000.000  | Único Pago | \$ 2.000.000   | 21/11/2025 | SCRD528-25-827 | \$ 2.000.000 | \$80.000  | \$ 8.280  | \$ 0         | \$ 1.911.720 | Realizar selección musical en el Parque de los Periodistas en el marco de la clausura de la Bienal                             | <a href="#">2.25 JAVIER RICARDO BELTRÁN MURCIA</a>  | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 2.000.000   | \$ 0       |
| PRODUCCIÓN MUSICAL CAR   | JUAN PABLO VARELA ARIAS          | \$ 2.000.000  | Único Pago | \$ 2.000.000   | 19/11/2025 | SCRD528-25-805 | \$ 2.000.000 | \$50.000  | \$ 19.320 | \$ 0         | \$ 1.930.680 | Realizar selección musical en el exterior del Teatro Odeón, el día domingo 9 de noviembre de 2025, en                          | <a href="#">2.26 JUAN PABLO VARELA ARIAS</a>        | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 2.000.000   | \$ 0       |
| PRODUCCIÓN MUSICAL CAR   | VALERIA BENAVIDES ZAMARA         | \$ 2.000.000  | Único Pago | \$ 2.000.000   | 19/11/2025 | SCRD528-25-806 | \$ 2.000.000 | \$50.000  | \$ 19.320 | \$ 0         | \$ 1.930.680 | Realizar selección musical en el exterior del Teatro Odeón, el día sábado 8 de noviembre de 2025, en el                        | <a href="#">2.27 VALERIA BENAVIDES ZAMARA</a>       | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 2.000.000   | \$ 0       |
| PRODUCCIÓN TÉCNICA CAR   | TORO ENTERTAINMENT CREW SAS      | \$ 16.903.905 | Pago 1     | \$ 10.142.343  | 12/11/2025 | SCRD528-25-749 | \$ 8.522.977 | \$340.919 | \$82.332  | \$ 1.619.366 | \$ 9.719.092 | Proveer carpas, mobiliario y sonido en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025  | <a href="#">2.28 TORO ENTERTAINMENT CREW S.A.S.</a> | <a href="#">Pago 1</a>     | \$ 10.142.343  | \$ 0       |
|  |                                  |               | Pago 2     | \$ 6.761.562   | 12/11/2025 | SCRD528-25-753 | \$ 5.681.985 | \$227.279 | \$54.888  | \$ 1.079.577 | \$ 6.479.395 |  |   | <a href="#">Pago 2</a>     | \$ 6.761.562   | \$ 0       |
| PRODUCCIÓN MUSICAL CAR   | JUANA CATALINA CASTELLANOS PINTO | \$ 2.000.000  | Único Pago | \$ 2.000.000   | 21/11/2025 | SCRD528-25-816 | \$ 2.000.000 | \$80.000  | \$ 19.320 | \$ 0         | \$ 1.900.680 | Realizar selección musical en el Parque de los Periodistas, el día domingo 9 de noviembre de 2025, en                          | <a href="#">2.29 JUANA CATALINA CASTELLANOS</a>     | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 2.000.000   | \$ 0       |
| ALIMENTACIÓN CAR   | ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ       | \$ 4.859.200  | Pago 1     | \$ 2.915.520   | 8/11/2025  | SCRD528-25-739 | \$ 2.915.520 | \$102.043 | \$28.164  | \$ 0         | \$ 2.785.313 | Proveer los refrigerios para el día 9 de noviembre en el marco del cierre de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25. | <a href="#">2.30 ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</a>     | <a href="#">Pago 1</a>     | \$ 2.915.520   | \$ 0       |
|  |                                  |               | Pago 2     | \$ 1.943.680   | 26/11/2025 | SCRD528-25-848 | \$ 1.943.680 | \$68.029  | \$ 18.776 | \$ 0         | \$ 1.856.875 |  |   | <a href="#">Pago 2</a>     | \$ 1.943.680   | \$ 0       |
| TRANSPORTE CAR   | TRANSPORTES LA GLORIA            | \$ 2.050.000  | Único Pago | \$ 2.050.000   | 26/11/2025 | SCRD528-25-847 | \$ 2.050.000 | \$ 71.750 | \$ 19.803 | \$ 0         | \$ 1.958.447 | Prestar servicios de transporte en vehículo tipo bus para 40 personas los días 5 y 6 de noviembre para los                     | <a href="#">2.33 TRANSPORTES LA GLORIA</a>          | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 2.050.000   | \$ 0       |
| ALIMENTACIÓN CAR   | ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ       | \$ 1.980.000  | Único Pago | \$ 1.980.000   | 26/11/2025 | SCRD528-25-845 | \$ 1.980.000 | \$69.300  | \$ 19.127 | \$ 0         | \$ 1.891.573 | Proveer refrigerios para los participantes de los recorridos - taller liderados por Juanita Carrasco en el                     | <a href="#">2.34 ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ</a>     | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 1.980.000   | \$ 0       |
| TRANSPORTE CAR   | TRANSPORTES LA GLORIA            | \$ 685.000    | Único Pago | \$ 685.000     | 15/12/2025 | SCRD528-25-947 | \$ 685.000   | \$ 0      | \$ 3.627  | \$ 0         | \$ 681.373   | Prestar servicios de transporte en vehículo camioneta tipo Duster los días 12 y 13 de noviembre para las                       | <a href="#">2.35 TRANSPORTES LA GLORIA</a>          | <a href="#">Unico Pago</a> | \$ 685.000     | \$ 0       |
| <b>SCRD 528 COMP 2. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO</b>              |                                  | 100,00%       |            | \$ 233.003.572 |            |                |              |           |           |              |              |  |   |                            | \$ 232.648.572 | \$ 355.000 |
| <b>SCRD 528 COMP 2. SALDO POR CONTRATAR</b>                      |                                  | 0,00%         |            | \$ 0           |            |                |              |           |           |              |              |  |   |                            |                |            |
| <b>SCRD 528 COMP 2. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO</b>            |                                  | 99,85%        |            | \$ 232.648.572 |            |                |              |           |           |              |              |  |   |                            |                |            |
| <b>SCRD 528 COMP 2. TOTAL CUENTAS POR PAGAR DE LO CONTRATADO</b> |                                  | 0,15%         |            | \$ 355.000     |            |                |              |           |           |              |              |  |   |                            |                |            |

| Componente 3. Producción de obras  |                                |               |   |               |                      |                                |               |            |           |           |               |   |  |  |                  |      |
|--|--------------------------------|---------------|---|---------------|----------------------|--------------------------------|---------------|------------|-----------|-----------|---------------|---|--|--|------------------|------|
| Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, de la Secretaría de Integración Social y de la Corporación Autónoma Regional CAR |                                |               |   |               |                      |                                |               |            |           |           |               |   |  |  |                  |      |
|  |                                |               |   |               |                      |                                |               |            |           |           |               |   |  |  | \$ 2.879.227.743 |      |
| CURADURÍA INDEPENDIENTE  | ANA MARÍA CIFUENTES RUIZ       | \$ 15.000.000 | Pago 1                                  | \$ 10.500.000 | 7/8/25               | SCRD528-25-100                 | \$ 10.500.000 | \$262.500  | \$ 0      | \$ 0      | \$ 10.237.500 | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada en curadurías independientes                            | <a href="#">3.1 ANA MARÍA CIFUENTES RUIZ</a>       | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 10.500.000    | \$ 0 |
|  |                                |               | Pago 2                                  | \$ 4.500.000  | 5/10/2025            | SCRD528-25-558                 | \$ 4.500.000  | \$112.500  | \$ 0      | \$ 0      | \$ 4.387.500  |   |  | <a href="#">Pago 2</a>                   | \$ 4.500.000     | \$ 0 |
| CURADURÍA INDEPENDIENTE  | CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTÍN | \$ 15.000.000 | Pago 1                                  | \$ 10.500.000 | 27/2025 y 11/07/2025 | SCRD528-25-25<br>SCRD528-25-40 | \$ 10.500.000 | \$402.000  | \$97.083  | \$ 0      | \$ 10.000.917 | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada en curadurías independientes                            | <a href="#">3.2 CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTÍN</a> | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 10.500.000    | \$ 0 |
|  |                                |               | Pago 2                                  | \$ 4.500.000  | 1/10/2025            | SCRD528-25-510                 | \$ 4.500.000  | \$ 180.000 | \$43.470  | \$ 0      | \$ 4.276.530  |   |  | <a href="#">Pago 2</a>                   | \$ 4.500.000     | \$ 0 |
| CURADURÍA INDEPENDIENTE  | ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE  | \$ 15.000.000 | Pago 1                                  | \$ 10.500.000 | 9/7/2025             | SCRD528-25-37                  | \$ 10.500.000 | \$420.000  | \$101.430 | \$ 0      | \$ 9.978.570  | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada en curadurías independientes                            | <a href="#">3.3 ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE</a>  | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 10.500.000    | \$ 0 |
|  |                                |               | Pago 2                                  | \$ 4.500.000  | 15/10/2025           | SCRD528-25-620                 | \$ 4.500.000  | \$ 180.000 | \$34.470  | \$ 0      | \$ 4.285.530  |   |  | <a href="#">Pago 2</a>                   | \$ 4.500.000     | \$ 0 |
| CURADURÍA INDEPENDIENTE  | JULIAN CAMILO SERNA LANCHEROS  | \$ 15.000.000 | Pago 1                                  | \$ 10.500.000 | 10/8/2025            | SCRD528-25-103                 | \$ 10.500.000 | \$262.500  | \$ 0      | \$ 0      | \$ 10.237.500 | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada en curadurías independientes                            | <a href="#">3.4 JULIAN CAMILO SERNA LANCHEROS</a>  | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 10.500.000    | \$ 0 |
|  |                                |               | Pago 2                                  | \$ 4.500.000  | 1/10/2025            | SCRD528-25-502                 | \$ 4.500.000  | \$ 112.500 | \$ 0      | \$ 0      | \$ 4.387.500  |   |  | <a href="#">Pago 2</a>                   | \$ 4.500.000     | \$ 0 |
| CURADURÍA INDEPENDIENTE  | SEBASTIAN MIRA GONZÁLEZ        | \$ 15.000.000 | Pago 1                                  | \$ 10.500.000 | 9/7/2025             | SCRD528-25-38                  | \$ 10.500.000 | \$420.000  | \$101.430 | \$ 0      | \$ 9.978.570  | Ejecutar la propuesta curatorial seleccionada en curadurías independientes                            | <a href="#">3.5 SEBASTIAN MIRA GONZALEZ</a>        | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 10.500.000    | \$ 0 |
|  |                                |               | Pago 2                                  | \$ 4.500.000  | 1/12/2025            | SCRD528-25-866                 | \$ 4.500.000  | \$480.000  | \$ 0      | \$ 0      | \$ 4.121.430  |   |  | <a href="#">Pago 2</a>                   | \$ 4.500.000     | \$ 0 |
| TRASLADO   |                                |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                | \$ 6.004.900  | 18/6/2025            | SCRD528-25-08                  | \$ 6.004.900  | \$ 0       | \$ 0      | \$ 0      | \$ 6.004.900  | Tiquete Sant Chile Bogota Sant Chile Sebastiana Calfuqueo   |  | <a href="#">Tiquetes</a>                 | \$ 6.004.900     | \$ 0 |
| ALOJAMIENTO  |                                |               | ADMINISTRADORA ROSALES SAS              | \$ 1.320.900  | 26/6/2025            | SCRD528-25-11                  | \$ 1.110.000  | \$38.850   | \$15.318  | \$210.900 | \$ 1.266.732  | Alojamiento en el Hotel BS Rosales y transporte local   |  | <a href="#">Alojamiento y transporte</a> | \$ 1.320.900     | \$ 0 |
| PARTICIPACIÓN  |                                |               | SEBASTIANA CALFUQUEO - PARTICIPACIÓN    | \$ 450.000    | 26/6/2025            | SCRD528-25-13                  | \$ 450.000    | \$ 0       | \$ 0      | \$ 0      | \$ 450.000    | Gastos de participación   |  | <a href="#">Participación</a>            | \$ 450.000       | \$ 0 |
| TRASLADO   |                                |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                | \$ 3.147.000  | 05/08/2025           | SCRD528-25-84                  | \$ 3.147.000  | \$ 0       | \$ 0      | \$ 0      | \$ 3.147.000  | Tiquete Sant Chile Bogota Sant Chile Sebastiana Calfuqueo   |  | <a href="#">Tiquetes</a>                 | \$ 3.147.000     | \$ 0 |
| SEGURO VIAJE   |                                |               | AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO AVIATUR SAS | \$ 163.725    | 10/08/2025           | SCRD528-25-105                 | \$ 163.725    | \$ 0       | \$ 0      | \$ 0      | \$ 163.725    | Tarjeta de asistencia Sebastiana Calfuqueo  |  | <a href="#">Tarjeta de asistencia</a>    | \$ 163.725       | \$ 0 |
| ROTEJONES EN CERÁMICA  |                                |               | 3.6.1 AUGUSTO MENDEZ                    | \$ 5.800.000  | 7/8/2025             | SCRD528-25-96                  | \$ 5.800.000  | \$ 0       | \$ 56.028 | \$ 0      | \$ 5.743.972  | Elaboración de veinte (20) piezas de botellones de agua (20ls), en formato esmaltado y pintado a alta |  | <a href="#">Pago 1</a>                   | \$ 5.800.000     | \$ 0 |

| BUJELLONES EN CERAMICA           |  | SEBASTIANA CALFUQUEO ALISTE | \$ 35.136.525 | ESCORCIA                                | \$ 7.000.000  |                                  |                                  |               |                |              | ceramica esmaltadas quemadas a alta temperatura. | 3.6 SEBASTIANA CALFUQUEO |                    |               | 50 |
|----------------------------------|--|-----------------------------|---------------|---|---------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------|----------------|--------------|--|--------------------------|--------------------|---------------|----|
| COORDINACIÓN PRODUCCION OBRA     |  |                             |               |   |               | 3.6.2 SONNIA PAOLA YEPES SOLARTE | \$ 9.000.000                     | 26/8/2025     | SCRDS28-25-175 | \$ 2.000.000 |  |                          | \$ 50.000          | \$ 19.320     |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 7/8/2025                         | SCRDS28-25-99                    | \$ 4.500.000  | \$ 112.500     | \$ 0         | \$ 0   | \$ 4.387.500             | Pago 1             | \$ 4.500.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 2/9/2025                         | SCRDS28-25-215                   | \$ 4.500.000  | \$ 112.500     | \$ 0         | \$ 0   | \$ 4.387.500             | Pago 2             | \$ 4.500.000  |    |
| TRASLADO DE PIEZAS               |  |                             |               | 3.6.3 TRANSPORTES LA GLORIA             | \$ 250.000    | 15/09/2025                       | SCRDS28-25-374                   | \$ 250.000    | \$ 2.500       | \$ 1.035     | \$ 0   | \$ 246.465               | Único pago         | \$ 250.000    |    |
| OBRA POR ENCARGO                 |  |                             |               | 3.6.4 CARLOS EDUARDO NARANJO QUICENO    | \$ 7.000.000  | 12/9/2025                        | SCRDS28-25-329                   | \$ 3.500.000  | \$ 140.000     | \$ 33.810    | \$ 0   | \$ 3.326.190             | Pago 1             | \$ 3.500.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/12/2025                        | SCRDS28-25-925                   | \$ 2.100.000  | \$ 84.000      | \$ 20.286    | \$ 0   | \$ 1.995.714             | Pago 2             | \$ 2.100.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/12/2025                        | SCRDS28-25-926                   | \$ 1.400.000  | \$ 56.000      | \$ 13.524    | \$ 0   | \$ 1.330.476             | Pago 3             | \$ 1.400.000  |    |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN              |  |                             |               | 3.7.1 ANA MARIA ZAMORA MORENO           | \$ 8.500.000  | 27/8/2025                        | SCRDS28-25-188                   | \$ 2.833.334  | \$ 70.833      | \$ 1.983     | \$ 0   | \$ 2.760.517             | Pago 1             | \$ 2.833.334  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 2/9/2025                         | SCRDS28-25-214                   | \$ 2.833.334  | \$ 70.833      | \$ 1.983     | \$ 0   | \$ 2.760.517             | Pago 2             | \$ 2.833.334  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/10/2025                        | SCRDS28-25-601                   | \$ 2.833.332  | \$ 70.832      | \$ 1.983     | \$ 0   | \$ 2.760.517             | Pago 3             | \$ 2.833.332  |    |
| TUBOS EN CERÁMICA                |  |                             |               | 3.7.2 MAURICIO GÓNZALEZ ROMERO          | \$ 5.474.000  | 01/08/2025                       | SCRDS28-25-89                    | \$ 2.300.000  | \$ 57.500      | \$ 0         | \$ 437.000                                       | \$ 2.679.500             | Pago 1             | \$ 2.737.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 15/8/2025                        | SCRDS28-25-134                   | \$ 2.300.000  | \$ 80.500      | \$ 0         | \$ 437.000                                       | \$ 2.656.500             | Pago 2             | \$ 2.737.000  |    |
| SISTEMA DE RIEGO                 |  |                             |               | 3.7.3 ANDRES DAVID OSPINA ACUÑA         | \$ 19.182.000 | 26/8/2025                        | SCRDS28-25-171                   | \$ 8.059.664  | \$ 322.387     | \$ 33.367    | \$ 1.531.336                                     | \$ 9.235.247             | Pago 1             | \$ 9.591.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 1/10/2025                        | SCRDS28-25-511                   | \$ 8.059.664  | \$ 322.387     | \$ 33.367    | \$ 1.531.336                                     | \$ 9.235.247             | Pago 2             | \$ 9.591.000  |    |
| CAPACITACIÓN MANTENIMIENTO OBRA  |  |                             |               | 3.7.4 DAVID LEONARDO NIEVES NARANJO     | \$ 2.000.000  | 30/8/2025                        | SCRDS28-25-207                   | \$ 1.000.000  | \$ 40.000      | \$ 9.660     | \$ 0   | \$ 950.340               | Pago 1             | \$ 1.000.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 22/9/2025                        | SCRDS28-25-410                   | \$ 1.000.000  | \$ 40.000      | \$ 9.660     | \$ 0   | \$ 950.340               | Pago 2             | \$ 1.000.000  |    |
| TRANSPORTE AÉREO                 |  |                             |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                | \$ 1.834.400  | 01/08/2025                       | SCRDS28-25-80                    | \$ 1.834.400  | \$ 0           | \$ 0         | \$ 0   | \$ 1.834.400             | Tiquetes           | \$ 1.834.400  |    |
| SEGURO DE VIAJE                  |  |                             |               | AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO AVIATUR SAS | \$ 163.725    | 08/08/2025                       | SCRDS28-25-106                   | \$ 163.725    | \$ 0           | \$ 0         | \$ 0   | \$ 163.725               | Tarjeta Asistencia | \$ 163.725    |    |
| TRANSPORTE INTERNACIONAL DE OBRA |  |                             |               | 3.7.5 SOMOS ART EN MOVIMIENTO           | \$ 26.570.500 | 27/8/2025                        | SCRDS28-25-177                   | \$ 15.346.227 | \$ 613.849     | \$ 148.245   | \$ 144.973                                       | \$ 14.729.106            | Pago 1             | \$ 15.491.200 |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 22/12/2025                       | SCRDS28-25-987                   | \$ 11.015.483 | \$ 440.623     | \$ 106.410   | \$ 63.817  | \$ 10.532.347            | Pago 2             | \$ 11.079.300 |    |
| PROTOTIPO DE SEMBRADO            |  |                             |               | 3.7.6 ANA MARÍA ZAMORA                  | \$ 4.000.000  | 26/8/2025                        | SCRDS28-25-172                   | \$ 2.000.000  | \$ 80.000      | \$ 15.320    | \$ 0   | \$ 1.904.680             | Pago 1             | \$ 2.000.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 18/11/2025                       | SCRDS28-25-790                   | \$ 2.000.000  | \$ 80.000      | \$ 15.320    | \$ 0   | \$ 1.904.680             | Pago 2             | \$ 2.000.000  |    |
| OBRA POR ENCARGO - MURAL         |  |                             |               | 3.7.7 JUAN FELIPE GÓMEZ                 | \$ 5.400.000  | 27/8/2025                        | SCRDS28-25-185                   | \$ 2.700.000  | \$ 0           | \$ 0         | \$ 0   | \$ 2.700.000             | Pago 1             | \$ 2.700.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/9/2025                         | SCRDS28-25-274                   | \$ 2.700.000  | \$ 0           | \$ 0         | \$ 0   | \$ 2.700.000             | Pago 2             | \$ 2.700.000  |    |
| ESTRUCTURA DE ILUMINACIÓN        |  |                             |               | 3.7.8 JOSE RAFAEL URBANO RESTREPO       | \$ 5.350.000  | 22/9/2025                        | SCRDS28-25-411                   | \$ 2.247.899  | \$ 89.916      | \$ 24.817    | \$ 427.101                                       | \$ 2.560.267             | Pago 1             | \$ 2.675.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 26/10/2025 - 13/01/2026          | SCRDS28-25-668 / SCRDS28-25-1001 | \$ 2.247.899  | \$ 89.916      | \$ 24.817    | \$ 427.101                                       | \$ 2.560.267             | Pago 2             | \$ 2.675.000  |    |
| PRODUCCIÓN                       |  |                             |               | 3.7.9 CARLOS EDUARDO NARANJO QUICENO    | \$ 15.000.000 | 12/9/2025                        | SCRDS28-25-329                   | \$ 7.500.000  | \$ 300.000     | \$ 72.450    | \$ 0   | \$ 7.127.550             | Pago 1             | \$ 7.500.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/12/2025                        | SCRDS28-25-925                   | \$ 4.500.000  | \$ 180.000     | \$ 43.470    | \$ 0   | \$ 4.276.530             | Pago 2             | \$ 4.500.000  |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 9/12/2025                        | SCRDS28-25-926                   | \$ 3.000.000  | \$ 120.000     | \$ 28.980    | \$ 0   | \$ 2.851.020             | Pago 3             | \$ 3.000.000  |    |
| CORTE LASER                      |  |                             |               | 3.7.10 JOSÉ LUIS VARGAS                 | \$ 1.240.000  | 09/09/2025                       | SCRDS28-25-272                   | \$ 620.000    | \$ 24.800      | \$ 5.989     | \$ 0   | \$ 569.211               | Pago 1             | \$ 620.000    |    |
|                                  |  |                             |               |   |               | 11/09/2025                       | SCRDS28-25-317                   | \$ 620.000    | \$ 0           | \$ 0         | \$ 0   | \$ 620.000               | Pago 2             | \$ 620.000    |    |

|                                    |                     |               |  |               |                     |                                |              |           |           |             |              |  |                    |              |      |
|------------------------------------|---------------------|---------------|--|---------------|---------------------|--------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------|--------------|--|--------------------|--------------|------|
| ESTRUCTURA                         |                     |               | 3.7.11 JACINTO RODRIGUEZ                     | \$ 21.935.000 | 06/09/2025          | SCRD528-25-249                 | \$15.354.500 | \$614.180 | \$0       | \$0         | \$14.740.320 | Suministro e instalación de una estructura en madera tipo tribuna en "U" que hace parte de la obra Insurgencias botánicas, de la artista Ximena Garrido Lecca  | Pago 1             | \$15.354.500 |      |
|                                    |                     |               |  |               | 09/12/2025          | SCRD528-25-902                 | \$6.580.500  | \$263.220 | \$0       | \$0         | \$6.317.280  |  | Pago 2             | \$6.580.500  |      |
| ALQUILER DE EQUIPOS                |                     |               | 3.8.1 HARBEY FABIAN MARIN MARTINEZ           | \$ 14.480.000 | 13/8/2025           | SCRD528-25-113                 | \$10.136.000 | \$405.440 | \$111.901 | \$0         | \$ 9.618.659 | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francis Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Maciá, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía.   | Pago 1             | \$10.136.000 |      |
|                                    |                     |               |  |               | 21/11/2025          | SCRD528-25-828                 | \$4.344.000  | \$173.760 | \$47.958  | \$0         | \$ 4.122.282 |  | Pago 2             | \$4.344.000  |      |
| TRANSPORTE AÉREO                   |                     |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                     | \$ 278.330    | 01/08/2025          | SCRD528-25-78                  | \$278.330    | \$0       | \$0       | \$0         | \$278.330    | Tiquete Bogotá - Medellín  | Tiquete            | \$278.330    |      |
| TRANSPORTE AÉREO                   |                     |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                     | \$ 309.460    | 01/08/2025          | SCRD528-25-79                  | \$309.460    | \$0       | \$0       | \$0         | \$309.460    | Tiquete Cartagena - Bogotá   | Tiquete            | \$309.460    |      |
| SEGURO VIAJE                       |                     |               | AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO AVIATUR          | \$ 321.395    | 26/08/2025          | SCRD528-25-196                 | \$321.395    | \$0       | \$0       | \$0         | \$321.395    | Tarjeta de asistencia Oswaldo Maciá  | Tarjeta Asistencia | \$321.395    |      |
| ALQUILER EQUIPOS                   | OSWALDO MACIÁ GÓMEZ | \$ 38.573.384 | 3.8.2 MARÍA CONSUELO ORJUJELA /TECNOWIRELESS | \$ 2.700.000  | 27/8/2025           | SCRD528-25-184                 | \$1.134.454  | \$45.378  | \$12.524  | \$215.546   | \$ 1.292.097 | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Milán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Hetera Friné, Jennifer Aвила/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Maciá, Patricia Domínguez, Popalar de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | Pago 1             | \$1.350.000  |      |
|                                    |                     |               |  |               | 10/9/2025           | SCRD528-25-300                 | \$680.672    | \$27.227  | \$7.515   | \$129.328   | \$ 775.258   |  | Pago 2             | \$810.000    | \$0  |
|                                    |                     |               |  |               | 21/11/2025          | SCRD528-25-820                 | \$453.782    | \$18.151  | \$5.010   | \$86.218    | \$ 516.839   |  | Pago 3             | \$540.000    |      |
| ESTRUCTURA                         |                     |               | 3.8.3 ARK METAL SAS                          | \$ 9.944.999  | 24/8/2025           | SCRD528-25-164                 | \$6.685.714  | \$267.429 | \$46.131  | \$1.270.286 | \$ 7.642.439 | Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras metálicas para la exposición de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Patricia Domínguez, Oswaldo Maciá, Tabitha Rezaire, Lenin David-Federico Ovalles y Maniá Dardot.  | Pago 1             | \$7.955.999  |      |
|                                    |                     |               |  |               | 26/11/2025          | SCRD528-25-861                 | \$1.671.428  | \$66.857  | \$11.533  | \$317.572   | \$ 1.910.610 |  | Pago 2             | \$1.989.000  |      |
| CONFECCIÓN                         |                     |               | 3.8.4 ELOINA CÁCERES                         | \$ 1.400.000  | 6/9/2025            | SCRD528-25-257                 | \$1.120.000  | \$0       | \$10.819  | \$0         | \$1.109.181  | Confección de cortinas de instalación de obra "preludio de arullo Darien" del artista Oswaldo Maciá  | Pago 1             | \$1.120.000  |      |
|                                    |                     |               |  |               | 3/10/2025           | SCRD528-25-527                 | \$280.000    | \$0       | \$2.705   | \$0         | \$277.295    |  | Pago 2             | \$280.000    |      |
| SUMINISTRO DE TELA                 |                     |               | 3.8.5 CARLOS ALBERTO PÉREZ BARRERA           | \$ 3.248.700  | 4/9/2025 / 6/9/2025 | SCRD528-25-226 / SCR528-25-256 | \$2.730.000  | \$78.055  | \$30.139  | \$518.700   | \$3.140.506  | Compra de 210 metros de tela suavetina amarilla nueva para cortinas de instalación de obra "preludio de arullo Darien" del artista Oswaldo Maciá   | Pago               | \$3.248.700  |      |
| SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE TAPETE |                     |               | 3.8.6 RENOCARPET SAS                         | \$ 5.890.500  | 9/9/2025            | SCRD528-25-268                 | \$4.950.000  | \$123.750 | \$54.648  | \$940.500   | \$5.712.102  | Suministro e instalación de alfombra de tráfico para instalación de obra "preludio de arullo Darien" del artista Oswaldo Maciá   | Único Pago         | \$5.890.500  |      |
| ESTRUCTURA                         | MARILÁ DARDOT       | \$ 18.608.373 | 3.9.1 ARK METAL SAS                          | \$ 8.242.373  | 24/8/2025           | SCRD528-25-164                 | \$5.541.091  | \$221.644 | \$38.234  | \$1.052.807 | \$6.334.021  | Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras metálicas para la exposición de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Patricia Domínguez, Oswaldo Maciá, Tabitha Rezaire, Lenin David-Federico Ovalles y Maniá Dardot.  | Pago 1             | \$6.593.898  |      |
|                                    |                     |               |  |               | 26/11/2025          | SCRD528-25-861                 | \$1.385.273  | \$55.411  | \$9.558   | \$263.202   | \$1.583.506  |  | Pago 2             | \$1.648.475  | \$0  |
| SUMINISTRO DE GLOBOS               |                     |               | BALLONS WORLD STORE                          | \$ 9.552.000  | 30/9/2025           | SCRD528-25-495                 | \$9.552.000  | \$0       | \$0       | \$0         | \$9.552.000  | Compra de globos para la instalación de la obra de Maniá Dardot  | Único pago         | \$9.552.000  |      |
| RECARGA DE HELIO                   |                     |               | TOTAL GASES COLOMBIA SAS                     | \$ 814.000    | 09/10/2025          | SCRD528-25-607                 | \$684.034    | \$0       | \$17.101  | \$129.966   | \$796.899    | Recarga de helio para globos de la obra de Maniá Dardot  | Único pago         | \$814.000    |      |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                | CLEMENCIA ECHEVERRI | \$ 69.962.300 | Pago 1                                       | \$ 35.000.000 | 11/08/2025          | SCRD528-25-111                 | \$35.000.000 | \$875.000 | \$0       | \$0         | \$34.125.000 | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte de la ARTISTA.  | Pago 1             | \$35.000.000 |      |
|                                    |                     |               | Pago 2                                       | \$ 24.500.000 | 22/9/2025           | SCRD528-25-409                 | \$24.500.000 | \$612.500 | \$0       | \$0         | \$23.887.500 |  | Pago 2             | \$24.500.000 | \$ 0 |
|                                    |                     |               | Pago 3                                       | \$ 10.462.300 | 1/10/2025           | SCRD528-25-515                 | \$10.462.300 | \$261.558 | \$0       | \$0         | \$10.200.743 |  | Pago 3             | \$10.462.300 |      |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                |                     |               | Pago 1                                       | \$ 12.400.000 | 30/08/2025          | SCRD528-25-211                 | \$12.400.000 | \$434.000 | \$0       | \$0         | \$11.966.000 | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del ARTISTA.  | Pago 1             | \$12.400.000 |      |
|                                    |                     |               | Pago 2                                       | \$ 3.100.000  | 22/9/2025           | SCRD528-25-408                 | \$3.100.000  | \$108.500 | \$0       | \$0         | \$2.991.500  |  | Pago 2             | \$3.100.000  |      |
| TRANSPORTE DE OBRAS                | LENIN DAVID OVALLES | \$ 16.506.137 | 3.11.1 TRANSPORTES LA GLORIA                 | \$ 500.000    | 15/9/2025           | SCRD528-25-375                 | \$500.000    | \$5.000   | \$2.070   | \$0         | \$492.930    | Traslados de obras del artista Lenin David Ovalles (Federico Ovalles)  | Único pago         | \$500.000    | \$ 0 |
| ESTRUCTURA                         |                     |               | 3.11.2 ARK METAL                             | \$ 506.137    | 24/8/2025           | SCRD528-25-164                 | \$340.260    | \$13.610  | \$2.348   | \$64.649    | \$388.951    | Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras metálicas para la exposición de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Patricia Domínguez, Oswaldo Maciá, Tabitha Rezaire, Lenin David-Federico Ovalles y Maniá Dardot.  | Pago 1             | \$404.910    |      |
|                                    |                     |               |  |               | 26/11/2025          | SCRD528-25-861                 | \$85.065     | \$3.403   | \$587     | \$16.162    | \$97.238     |  | Pago 2             | \$101.227    |      |
|                                    |                     |               |  |               | 24/8/2025           | SCRD528-25-165                 | \$2.060.000  | \$82.400  | \$19.900  | \$391.400   | \$2.349.100  | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de  | Pago 1             | \$2.451.400  |      |

| Item                | Sub Item                                      | Valor  | Fecha         | Documento      | Valor          | Valor        | Valor     | Valor     | Valor        | Valor  | Descripción                       | Referencia   | Valor                     |              |     |
|---------------------|---|--|---------------|----------------|----------------|--------------|-----------|-----------|--------------|--|-----------------------------------|--|---------------------------|--------------|-----|
| BOLSA DE PRODUCCIÓN | 3.12.1 TECNORENTAL                            | \$ 4.902.800                                 | 4/9/2025      | SCRDS28-25-227 | \$ 1.236.000   | \$49.440     | \$11.940  | \$234.840 | \$1.409.460  | obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía.   | 3.12 MARÍA DEL SOL CALERO         | <a href="#">Pago 2</a>   | \$1.470.840               |              |     |
|                     |   |  | 9/12/2025     | SCRDS28-25-885 | \$824.000      | \$32.960     | \$7.960   | \$156.560 | \$939.640    |  |                                   | <a href="#">Pago 3</a>   | \$980.560                 |              |     |
|                     | ALQUILER DE EQUIPOS                           | 3.12.2 HARBEY FABIAN MARIN MARTINEZ          | \$ 1.330.000  | 13/8/2025      | SCRDS28-25-113 | \$931.000    | \$37.240  | \$10.278  | \$0          | \$883.482  |                                   | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía.  | <a href="#">Pago 1</a>    | \$831.000    |     |
|                     |   |  |               | 21/11/2025     | SCRDS28-25-828 | \$399.000    | \$15.960  | \$4.405   | \$0          | \$378.635  |                                   |  | <a href="#">Pago 2</a>    | \$399.000    |     |
|                     | MODELADO 3D                                   | 3.12.3 VICTOR AMÉ                            | \$ 4.103.489  | 9/9/2025       | SCRDS28-25-289 | \$3.317.317  | \$663.463 | \$0       | \$0          | \$2.653.854  |                                   | Entregar los modelos tridimensionales para el desarrollo de la instalación de Sol Calero en el marco de la Bienal Internacional de Arte de Bogotá BOG 2025.  | 3.12 MARÍA DEL SOL CALERO |              | \$0 |
|                     |   | 3.12.3.1 OTROSI VICTOR AMÉ                   |               | 16/10/2025     | SCRDS28-25-632 | \$551.533    | \$110.306 | \$0       | \$0          | \$441.227  |                                   |  |                           |              |     |
|                     |   |  |               |                |                | \$117.065    | \$0       | \$0       | \$0          | \$117.065  |                                   |  |                           |              |     |
|                     | PRODUCCIÓN                                    | 3.12.4 OPEN CREATIVE SAS                     | \$ 29.900.000 | 10/09/2025     | SCRDS28-25-311 | \$23.920.000 | \$0       | \$0       | \$0          | \$23.920.000   |                                   | Realizar la instalación escenográfica de la obra Desde el jardín, de la artista Sol Calero en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.   | <a href="#">Pago 1</a>    | \$23.920.000 |     |
|                     |   |  |               | 10/12/2025     | SCRDS28-25-929 | \$5.980.000  | \$0       | \$0       | \$0          | \$5.980.000  |                                   |  | <a href="#">Pago 2</a>    | \$5.980.000  |     |
|                     | ALQUILER DE EQUIPOS                           | 3.12.5 TECNOWIRELESS/ MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 290.000    | 27/8/2025      | SCRDS28-25-184 | \$121.849    | \$4.874   | \$1.345   | \$23.151     | \$138.781  |                                   | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | <a href="#">Pago 1</a>    | \$145.000    |     |
| 10/9/2025           |   |  |               | SCRDS28-25-300 | \$73.109       | \$2.924      | \$807     | \$13.891  | \$83.269     |  | <a href="#">Pago 2</a>            | \$87.000   |                           |              |     |
| 21/11/2025          |   |  |               | SCRDS28-25-820 | \$48.739       | \$1.950      | \$538     | \$9.261   | \$55.512     |  | <a href="#">Pago 3</a>            | \$58.000   |                           |              |     |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN | Pago 1  | \$ 12.500.000                                | 07/08/2025    | SCRDS28-25-92  | \$10.000.000   | \$250.000    | \$0       | \$0       | \$9.750.000  | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del artista   | 3.13 JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO | <a href="#">Pago 1</a>   | \$10.000.000              |              |     |
|                     |   |  | 01/12/2025    | SCRDS28-25-869 | \$2.500.000    | \$62.500     | \$0       | \$0       | \$2.437.500  |  |                                   | <a href="#">Pago 2</a>   | \$2.500.000               |              |     |
| ALQUILER DE EQUIPOS | 3.13.1 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 290.000                                   | 27/8/2025     | SCRDS28-25-184 | \$121.849      | \$4.874      | \$1.345   | \$23.151  | \$138.781    | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | <a href="#">Pago 1</a>            | \$145.000  |                           |              |     |
|                     |   |  | 10/9/2025     | SCRDS28-25-300 | \$73.109       | \$2.924      | \$807     | \$13.891  | \$83.269     |  | <a href="#">Pago 2</a>            | \$87.000   |                           |              |     |
|                     |   |  | 21/11/2025    | SCRDS28-25-820 | \$48.739       | \$1.950      | \$538     | \$9.261   | \$55.512     |  | <a href="#">Pago 3</a>            | \$58.000   |                           |              |     |
| TRASLADO            | LATAM AIRLINES GROUP SAS                      | \$ 3.267.300                                 | 18/6/2025     | SCRDS28-25-06  | \$3.267.300    | \$0          | \$0       | \$0       | \$3.267.300  | Tiquete Sao Paulo Bogota Sao Paulo Benjamin Bourke   | <a href="#">Tiquete</a>           | \$3.267.300  |                           |              |     |
| PARTICIPACIÓN       | GASTOS DE PARTICIPACIÓN                       | \$ 450.000                                   | 22/6/2025     | SCRDS28-25-09  | \$450.000      | \$0          | \$0       | \$0       | \$450.000    | Gastos de participación  | <a href="#">Participación</a>     | \$450.000  |                           |              |     |
| TRANSPORTE LOCAL    | EXPRESS COL SAS                               | \$ 77.500                                    | 26/6/2025     | SCRDS28-25-16  | \$77.500       | \$0          | \$0       | \$0       | \$77.500     | Transporte Aeropuerto Hotel Benjamin Bourke  | <a href="#">Transporte</a>        | \$77.500   |                           |              |     |
| ALOJAMIENTO         | HOTEL BY HOURS CONTINENTAL SAS                | \$ 435.000                                   | 2/7/2025      | SCRDS28-25-26  | \$365.547      | \$12.794     | \$5.045   | \$69.454  | \$417.162    | Alojamiento Benjamin Burke en el Hotel Continental BYHOURS   | <a href="#">Alojamiento</a>       | \$435.000  |                           |              |     |
| TRANSPORTE LOCAL    | EXPRESS COL SAS                               | \$ 77.500                                    | 2/7/2025      | SCRDS28-25-27  | \$77.500       | \$0          | \$0       | \$0       | \$77.500     | Transporte Hotel Aeropuerto Benjamin Bourke  | <a href="#">Transporte</a>        | \$77.500   |                           |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS    | 3.14.1 TECNORENTAL                            | \$ 9.805.600                                 | 24/8/2025     | SCRDS28-25-165 | \$4.120.000    | \$164.800    | \$39.799  | \$782.800 | \$4.698.201  | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía.     | <a href="#">Pago 1</a>            | \$4.902.800  |                           |              |     |
|                     |   |  | 4/9/2025      | SCRDS28-25-227 | \$2.472.000    | \$98.880     | \$23.880  | \$469.680 | \$2.818.920  |  | <a href="#">Pago 2</a>            | \$2.941.680  |                           |              |     |
|                     |   |  | 9/12/2025     | SCRDS28-25-885 | \$1.648.000    | \$65.920     | \$15.920  | \$313.120 | \$1.879.280  |  | <a href="#">Pago 3</a>            | \$1.961.120  |                           |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS    | 3.14.2 HARBEY FABIAN MARIN MARTINEZ           | \$ 9.920.000                                 | 13/8/2025     | SCRDS28-25-113 | \$6.944.000    | \$277.760    | \$76.662  | \$0       | \$6.589.578  | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía.  | <a href="#">Pago 1</a>            | \$6.944.000  |                           |              |     |
|                     |   |  | 21/11/2025    | SCRDS28-25-828 | \$2.976.000    | \$119.040    | \$32.855  | \$0       | \$ 2.824.105 |  | <a href="#">Pago 2</a>            | \$2.976.000  |                           |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS    | 3.14.3 TECNOWIRELESS/ MARÍA CONSUELO ORJUELA  | \$ 5.100.000                                 | 27/8/2025     | SCRDS28-25-184 | \$2.142.857    | \$85.714     | \$23.657  | \$407.143 | \$2.440.629  | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | <a href="#">Pago 1</a>            | \$2.550.000  |                           |              |     |
|                     |   |  | 10/9/2025     | SCRDS28-25-300 | \$1.285.714    | \$51.429     | \$14.194  | \$244.286 | \$1.464.377  |  | <a href="#">Pago 2</a>            | \$1.530.000  |                           |              |     |
|                     |   |  | 21/11/2025    | SCRDS28-25-820 | \$857.143      | \$34.286     | \$9.463   | \$162.857 | \$976.251    |  | <a href="#">Pago 3</a>            | \$1.020.000  |                           |              |     |

|                          |                            |               |  |               |                       |                             |              |             |           |           |              |  |   |              |     |
|--------------------------|----------------------------|---------------|--|---------------|-----------------------|-----------------------------|--------------|-------------|-----------|-----------|--------------|--|---|--------------|-----|
| SUMINISTRO DE MATERIALES |                            |               | SODIMAC COLOMBIA SA                          | \$ 275.800    | 06/09/2025            | SCRDS28-25-350              | \$231.765    | \$0         | \$0       | \$44.035  | \$275.800    | Compras Benjamin Burka   | <a href="#">Único pago</a>  | \$275.800    |     |
| SUMINISTRO TECNOLÓGICO   |                            |               | 3.14.4 CONECTIVIDAD REDES Y ELECTRONICA      | \$ 900.000    | 6/9/2025              | SCRDS28-25-251              | \$756.303    | \$18.908    | \$8.350   | \$143.697 | \$872.743    | Proveer la compra de cableado de audio y video necesario para el montaje de las obras de los artistas Barbara Wagner, John Gerrard y Maria Fernanda Cardoso, en el marco de la Bienal Internacional de Arte.   | <a href="#">Único Pago</a>  | \$900.000    |     |
| EDICIÓN DE VIDEO         |                            |               | 3.14.5 MELCO POST SAS                        | \$ 1.071.000  | 26/10/2025            | SCRDS28-25-671              | \$900.000    | \$25.650    | \$0       | \$171.000 | \$1.045.350  | Realizar los subtítulos de portugués a español, del video Swingerera de los artistas Barbara Wagner y Benjamin Burka, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | <a href="#">Único pago</a>  | \$1.071.000  |     |
| ACTIVACIÓN DE OBRA       |                            |               | 3.14.6 EDUARDA LEMOS                         | \$ 2.768.775  | 22/10/2025            | SCRDS28-25-643              | \$2.768.775  | \$553.755   | \$0       | \$0       | \$2.215.020  | Realizar un taller dirigido a veinte (20) participantes, enfocado en los ritmos originarios de Recife (Bregafunk y Swingerera), en el marco de la obra de los artistas Barbara Wagner y Benjamin Burka, bajo la curaduría de Claudia Hermsilla Bello.  | <a href="#">Único pago</a>  | \$2.768.775  |     |
| DISEÑO                   |                            |               | 3.14.7 JAKUB JERZY DANIELEWICZ               | \$ 9.571.800  | 21/01/2026            | SCRDS28-25-1004             | \$9.571.800  | \$1.914.360 | \$0       | \$0       | \$7.657.440  | Realizar el desarrollo espacial y la preparación técnica de la instalación Swingerera para su montaje en el espacio de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1vtrKASZwCwWmMnKZM">https://drive.google.com/drive/folders/1vtrKASZwCwWmMnKZM</a> | \$9.571.800  |     |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | CLAUDIA HERMOSILLA BELLO   | \$ 73.776.000 | Pago 1                                       | \$ 18.444.000 | 26/6/2025             | SCRDS28-25-22               | \$18.444.000 | \$737.760   | \$0       | \$0       | \$17.706.240 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.                             | <a href="#">Anticipo</a>  | \$18.444.000 |     |
|                          |                            |               |  | \$ 13.239.525 | 25/7/2025             | SCRDS28-25-65               | \$13.239.525 | \$463.383   | \$0       | \$0       | \$12.776.142 |  | <a href="#">Saldo pago 1</a>  | \$13.239.525 |     |
|                          |                            |               | Devolución retención                         | \$ 92.220     | 25/7/2025             | SCRDS28-25-66               | \$92.220     | \$0         | \$0       | \$0       | \$92.220     |  | <a href="#">Devolución retención</a>  | \$92.220     | \$0 |
|                          |                            |               | Pago 2                                       | \$ 29.750.000 | 15/8/2025             | SCRDS28-25-131              | \$29.750.000 | \$1.041.250 | \$0       | \$0       | \$28.708.750 |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$29.750.000 |     |
|                          |                            |               | Pago 3                                       | \$ 12.250.255 | 2/9/2025              | SCRDS28-25-219              | \$12.250.255 | \$428.759   | \$0       | \$0       | \$11.821.496 |  | <a href="#">Pago 3</a>  | \$12.250.255 |     |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | ADRIÁN FELIPE GAITÁN       | \$ 80.000.000 | Pago 1                                       | \$ 40.000.000 | 3/9/2025              | SCRDS28-25-234              | \$40.000.000 | \$1.000.000 | \$0       | \$0       | \$39.000.000 | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.                             | <a href="#">Pago 1</a>  | \$40.000.000 |     |
|                          |                            |               | Pago 2                                       | \$ 28.000.000 | 26/9/2025             | SCRDS28-25-482              | \$28.000.000 | \$700.000   | \$0       | \$0       | \$27.300.000 |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$28.000.000 |     |
|                          |                            |               | Pago 3                                       | \$ 12.000.000 | 22/12/2025            | SCRDS28-25-978              | \$12.000.000 | \$300.000   | \$0       | \$0       | \$11.700.000 |  | <a href="#">Pago 3</a>  | \$12.000.000 |     |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      |                            |               | 3.17 ANA MARÍA MILLÁN                        | \$ 29.400.000 | 26/6/2025             | SCRDS28-25-19               | \$20.500.000 | \$820.000   | \$198.030 | \$0       | \$19.481.970 | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte de la artista   | <a href="#">Pago 1</a>  | \$20.500.000 |     |
|                          |                            |               |  |               | 27/8/2025             | SCRDS28-25-189              | \$8.900.000  | \$222.500   | \$0       | \$0       | \$8.677.500  |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$8.900.000  |     |
| SERVICIO DE ACTOR        |                            |               | 3.17.1 ANDRÉS TUPAC CRUZ ACEVEDO             | \$ 2.000.000  | 23/7/2025             | SCRDS28-25-60               | \$2.000.000  | \$0         | \$0       | \$0       | \$2.000.000  | Participar como actor en juegos de rol diseñados para un videojuego, interpretando personajes y situaciones específicas según el guion   | <a href="#">Único pago</a>  | \$2.000.000  |     |
| SERVICIO DE ACTOR        |                            |               | 3.17.2 DIANA CAROLINA PINZÓN GUJO            | \$ 2.000.000  | 27/7/2025             | SCRDS28-25-70               | \$2.000.000  | \$0         | \$19.320  | \$0       | \$1.980.680  | Participar como actor en juegos de rol diseñados para un videojuego, interpretando personajes y situaciones específicas según el guion   | <a href="#">Único pago</a>  | \$2.000.000  |     |
| SERVICIO DE ACTOR        |                            |               | 3.17.3 JAIME ALBERTO CARVAJAL GIRALDO        | \$ 4.000.000  | 01/08/2025            | SCRDS28-25-85               | \$4.000.000  | \$0         | \$0       | \$0       | \$4.000.000  | Prestar servicios como creador de la música para un videojuego, incluyendo la composición, producción y edición de piezas  | <a href="#">Único pago</a>  | \$4.000.000  |     |
| SERVICIO DE ACTOR        |                            |               | 3.17.4 ÓSCAR HERNANDO ZAMBRANO ARTUNDUAGA    | \$ 4.000.000  | 15/8/2025             | SCRDS28-25-128              | \$4.000.000  | \$160.000   | \$38.640  | \$0       | \$3.801.360  | Prestar servicios como maestro de juego en el desarrollo de un videojuego, diseñando y ajustando mecánicas, reglas y narrativas, crear, estructurar y dirigir el juego de rol que  | <a href="#">Único pago</a>  | \$4.000.000  |     |
| PRODUCCIÓN               | ANA MARÍA MILLÁN STROHBACH | \$ 82.000.000 | 3.17.5 JAIME ANDRÉS SANDOVAL ALBA            | \$ 24.000.000 | 23/7/2025             | SCRDS28-25-58               | \$12.000.000 | \$300.000   | \$115.920 | \$0       | \$11.584.080 | Contrato bolsa de producción para productor de la obra por encargo del Ana María Millán  | <a href="#">Pago 1</a>  | \$12.000.000 |     |
|                          |                            |               |  |               | 13/08/2025            | SCRDS28-25-104              | \$12.000.000 | \$300.000   | \$0       | \$0       | \$11.700.000 |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$12.000.000 |     |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.17.6 TECNORENTAL                           | \$ 6.000.000  | 24/8/2025             | SCRDS28-25-165              | \$2.521.008  | \$100.840   | \$24.353  | \$478.992 | \$2.874.807  | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francisca Alys, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral Wilka Yaka, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía.      | <a href="#">Pago 1</a>  | \$3.000.000  |     |
|                          |                            |               |  |               | 4/9/2025              | SCRDS28-25-227              | \$1.512.605  | \$60.504    | \$14.612  | \$287.395 | \$1.724.884  |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$1.800.000  |     |
|                          |                            |               |  |               | 9/12/2025             | SCRDS28-25-885              | \$1.008.403  | \$40.336    | \$9.741   | \$191.597 | \$1.149.922  |  | <a href="#">Pago 3</a>  | \$1.200.000  |     |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.17.7 HARBEBY FABIAN MARIN MARTÍNEZ         | \$ 1.330.000  | 13/8/2025             | SCRDS28-25-113              | \$931.000    | \$37.240    | \$10.278  | \$0       | \$883.482    | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Francisca Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía.  | <a href="#">Pago 1</a>  | \$931.000    |     |
|                          |                            |               |  |               | 21/11/2025            | SCRDS28-25-828              | \$399.000    | \$15.960    | \$4.405   | \$0       | \$ 378.635   |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$399.000    |     |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.17.8 TECNOWIRELESS/ MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 9.270.000  | 27/8/2025             | SCRDS28-25-184              | \$3.894.958  | \$155.798   | \$43.000  | \$740.042 | \$4.436.201  | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas - Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francisca Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macía, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | <a href="#">Pago 1</a>  | \$4.635.000  |     |
|                          |                            |               |  |               | 10/9/2025             | SCRDS28-25-300              | \$2.336.975  | \$93.479    | \$25.800  | \$444.025 | \$2.661.721  |  | <a href="#">Pago 2</a>  | \$2.781.000  |     |
|                          |                            |               |  |               | 21/11/2025            | SCRDS28-25-820              | \$1.557.983  | \$62.319    | \$17.200  | \$296.017 | \$1.774.481  |  | <a href="#">Pago 3</a>  | \$1.854.000  |     |
|                          |                            |               |  | \$ 31.175.000 | 26/6/2025 - 07/8/2025 | SCRDS28-25-18-SCRDS28-25-95 | \$30.895.470 | \$772.386   | \$341.086 | \$279.530 | \$30.061.528 | Encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista  | <a href="#">Anticipo</a>  | \$31.175.000 |     |

|   |   |                |   | Pago 1        |                    |                |               |               |              |              |   |   |  |  |  |    |                        |            |              |    |
|---|---|----------------|---|---------------|--------------------|----------------|---------------|---------------|--------------|--------------|---|---|--|--|--|----|------------------------|------------|--------------|----|
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                     | ALEJANDRO TOBÓN ROJAS                         | \$ 124.700.000 |   | \$ 31.175.000 | 7/8/2025           | SCRDS28-25-94  | \$30.895.470  | \$772.387     | \$341.086    | \$279.530    | \$30.061.527  | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.   | 3.18 ALEJANDRO TOBÓN   | Saldo Pago 1                               | \$31.175.000   | 90 |                        |            |              |    |
|   |   |                | Pago 2                                    | \$ 43.645.000 | 29/08/2025         | SCRDS28-25-197 | \$43.253.657  | \$1.730.146   | \$417.830    | \$391.343    | \$41.497.023  | Pago 2  |  | \$43.645.000                               |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                | Pago 3                                    | \$ 18.705.000 | 7/11/2025          | SCRDS28-25-716 | \$18.537.282  | \$741.351     | \$178.930    | \$167.718    | \$17.784.719  | Pago 3  |  | \$18.705.000                               |  |    |                        |            |              |    |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                     | VANESSA GEORJANA SANDOVAL CUADRADO            | \$ 38.822.050  | 3.19 VANESA SANDOVAL - PRODUCCIÓN ARTISTA | \$ 3.000.000  | 26/8/2025          | SCRDS28-25-169 | \$3.000.000   | \$105.000     | \$0          | \$0          | \$2.895.000   | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte de la ARTISTA  | 3.19 VANESA GEORJANA SANDOVAL  | Único Pago                                 | \$3.000.000  | 90 |                        |            |              |    |
|   |   |                | 3.19.1.1 VANESA SANDOVAL - OTRO SI        | \$ 8.160.000  | 01/10/2025         | SCRDS28-25-512 | \$8.160.000   | \$285.600     | \$0          | \$0          | \$7.874.400   | Único pago  |  | \$8.160.000                                |  |    |                        |            |              |    |
| 3.19.1 SANTIAGO GÓMEZ LEMA              |   |                | \$ 23.840.000                             | 20/8/2025     | SCRDS28-25-139     | \$11.920.000   | \$298.000     | \$0           | \$0          | \$11.622.000 | Construir y entregar la pieza para el proyecto. Señala de la artista Vanessa Sandoval, garantizando la construcción arquitectónica en adobe, con técnicas de bioconstrucción. | Pago 1  |  | \$11.920.000                               |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   | 3/9/2025      | SCRDS28-25-235     | \$7.152.000    | \$178.800     | \$0           | \$0          | \$6.973.200  |   | Pago 2  |  | \$7.152.000                                |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   | 26/9/2025     | SCRDS28-25-481     | \$4.768.000    | \$119.200     | \$0           | \$0          | \$4.648.800  |   | Pago 3  |  | \$4.768.000                                |  |    |                        |            |              |    |
| PATRICIA ISABEL MAYA SEGÓVIA-AIRBNB     |   |                | \$ 500.000                                | 02/09/2025    | SCRDS28-25-216     | \$500.000      | \$17.500      | \$6.900       | \$0          | \$475.600    | Alojamiento AIRBNB de la artista Vanessa Sandoval   | Alojamiento   |  | \$500.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
| AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO AVIATUR SAS |   |                | \$ 884.050                                | 01/09/2025    | SCRDS28-25-236     | \$884.050      | \$0           | \$0           | \$0          | \$884.050    | Tarjeta de asistencia Vanessa Sandoval  | Tarjeta Asistencia  |  | \$884.050                                  |  |    |                        |            |              |    |
| GASTOS DE PARTICIPACIÓN                 |   |                | \$ 2.438.000                              | 12/09/2025    | SCRDS28-25-331     | \$2.438.000    | \$85.330      | \$0           | \$0          | \$2.352.670  | Gastos de participación Vanessa Sandoval  | Participación   |  | \$2.438.000                                |  |    |                        |            |              |    |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                     |   |                | CARMENZA BANGUERA ESTUPIÑAN               | \$ 26.124.192 | PRODUCCIÓN ARTISTA | \$ 12.000.000  | 26/6/2025     | SCRDS28-25-20 | \$12.000.000 | \$480.000    | \$0   | \$0   |  | \$11.520.000                               | El encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el |    | 3.20 CARMENZA BANGUERO | Único pago | \$12.000.000 | 90 |
| TRANSPORTE AÉREO                        |   |                |   |               | \$ 768.660         | 18/6/2025      | SCRDS28-25-07 | \$768.660     | \$0          | \$0          | \$0   | \$768.660   |  | Tiquete Cali Bogotá Cali Carmenza Banguera | Tiquete  |    |                        | \$768.660  |              |    |
| ALOJAMIENTO                             | \$ 435.000                                    |                |   |               | SCRDS28-25-12      | \$365.546      | \$12.794      | \$5.045       | \$69.454     | \$417.161    | Alojamiento en Hotel Continental By Hours de Carmenza Banguera  |   | \$435.000  |  |  |    |                        |            |              |    |
| PARTICIPACIÓN                           | \$ 540.000                                    | 26/6/2025      |   |               | SCRDS28-25-15      | \$540.000      | \$13.500      | \$0           | \$0          | \$526.500    | 90% gastos de participación 4 días Bogotá   | Participación   | \$540.000  |  |  |    |                        |            |              |    |
| TRANSPORTE LOCAL                        | \$ 155.000                                    | 2/7/2025       |   |               | SCRDS28-25-28      | \$155.000      | \$0           | \$0           | \$0          | \$155.000    | Transporte Carmenza Banguera Aeropuerto Hotel Aeropuerto  | Transporte  | \$155.000  |  |  |    |                        |            |              |    |
| ALOJAMIENTO                             | \$ 130.000                                    | 2/7/2025       |   |               | SCRDS28-25-30      | \$109.244      | \$0           | \$0           | \$20.756     | \$130.000    | Alojamiento - Late Check Out Carmenza Banguera  | Alojamiento   | \$130.000  |  |  |    |                        |            |              |    |
| PARTICIPACIÓN                           | \$ 60.000                                     | 20/08/2025     |   |               | SCRDS28-25-141     | \$60.000       | \$0           | \$0           | \$0          | \$60.000     | 10% gastos de participación 4 días Bogotá   | Participación   | \$60.000   |  |  |    |                        |            |              |    |
| TRANSPORTE AÉREO                        | \$ 522.500                                    | 31/07/2025     |   |               | SCRDS28-25-76      | \$522.500      | \$0           | \$0           | \$0          | \$522.500    | Transporte Cali Bogotá Cali   | Tiquete   | \$522.500  |  |  |    |                        |            |              |    |
| ALQUILER EQUIPOS                        | 3.20.1 TECNORENTAL                            | \$ 2.760.800   |   |               | 24/8/2025          | SCRDS28-25-165 | \$1.160.000   | \$46.400      | \$11.206     | \$220.400    | \$1.322.794   | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francisca Alys, Hetera Frin, Jennifer Avila- Consejo Ancestral Wilka Yaku, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia | Pago 1   | \$1.380.400                                |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 4/9/2025           | SCRDS28-25-227 | \$696.000     | \$27.840      | \$6.723      | \$132.240    | \$793.677   |   | Pago 2   | \$828.240                                  |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 9/12/2025          | SCRDS28-25-885 | \$464.000     | \$18.560      | \$4.482      | \$88.160     | \$529.118   |   | Pago 3   | \$552.160                                  |  |    |                        |            |              |    |
| TRANSPORTE DE OBRA                      | 3.20.2 MARIO PENAGOS                          | \$ 1.900.000   |   |               | 06/09/2025         | SCRDS28-25-248 | \$950.000     | \$9.500       | \$3.933      | \$0          | \$936.567   | Transporte de las piezas que conforman la obra de la artista Carmenza Banguera en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad  | Pago 1   | \$950.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 22/12/2025         | SCRDS28-25-981 | \$950.000     | \$9.500       | \$3.933      | \$0          | \$936.567   |   | Pago 2   | \$950.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
| ALQUILER EQUIPOS                        | 3.20.3 TECNOWIRELESS / MARIA CONSUELO ORJUELA | \$ 580.000     |   |               | 27/8/2025          | SCRDS28-25-184 | \$243.697     | \$9.748       | \$2.690      | \$46.303     | \$277.562   | Adquirir de equipos tecnológicos para las obras de Adrián Vilar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francisca Alys, Hetera Frin, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oweletto Macías, Patricia Dominguez, Popular de Lujó, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia           | Pago 1   | \$290.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 10/9/2025          | SCRDS28-25-300 | \$146.218     | \$5.849       | \$1.614      | \$27.782     | \$166.537   |   | Pago 2   | \$174.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 21/11/2025         | SCRDS28-25-820 | \$97.479      | \$3.899       | \$1.076      | \$18.521     | \$111.025   |   | Pago 3   | \$116.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
| IMPRESIÓN                               | 3.20.5 HUELLAS GRÁFICAS                       | \$ 714.000     |   |               | 10/09/2025         | SCRDS28-25-305 | \$600.000     | \$24.000      | \$5.796      | \$114.000    | \$684.204   | Realizar las impresiones de los autoadhesivos que hacen parte de la obra de la artista Carmenza Banguera  | Único Pago   | \$714.000                                  |  |    |                        |            |              |    |
| SERVICIO DE ENTREGA                     | DUQUE SALLDARRIAGA Y CIA SAS                  | \$ 15.000      |   |               | 01/09/2025         | SCRDS28-25-237 | \$12.605      | \$0           | \$0          | \$2.395      | \$15.000  | Servicio de transporte productos obra Carmenza Banguera   | Transporte   | \$15.000                                   |  |    |                        |            |              |    |
| SUMINISTRO DE MATERIALES                | VITTRA SAS - ONELAB COLOMBIA                  | \$ 456.104     |   |               | 24/09/2025         | SCRDS28-25-241 | \$383.280     | \$0           | \$0          | \$72.824     | \$456.104   | Materiales para la obra de Carmenza Banguera  | Único pago   | \$456.104                                  |  |    |                        |            |              |    |
| SUMINISTRO DE MATERIALES                | DUQUE SALLDARRIAGA Y CIA SAS                  | \$ 20.900      |   |               | 04/09/2025         | SCRDS28-25-242 | \$17.563      | \$0           | \$0          | \$3.337      | \$20.900  |   | Único pago   | \$20.900                                   |  |    |                        |            |              |    |
| SUMINISTRO DE MATERIALES                | VENTAS INSTITUCIONALES SAS                    | \$ 476.140     |   |               | 04/09/2025         | SCRDS28-25-243 | \$453.467     | \$0           | \$0          | \$22.673     | \$476.140   |   | Único pago   | \$476.140                                  |  |    |                        |            |              |    |
| ESTRUCTURAS                             | 3.20.4 E.IECUTAR DISEÑO SAS                   | \$ 4.144.368   |   |               | 15/09/2025         | SCRDS28-25-376 | \$2.089.597   | \$52.240      | \$0          | \$397.023    | \$2.434.381   |   | Manufactura y suministro de trozo para las obras de Carmenza Banguera e Iván Argote. | Pago 1                                     |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 9/10/2025          | SCRDS28-25-598 | \$696.532     | \$17.412      | \$0          | \$132.341    | \$811.461   | Pago 2  |  | \$4.144.368                                |  |    |                        |            |              |    |
|   |   |                |   |               | 19/11/2025         | SCRDS28-25-812 | \$696.532     | \$17.413      | \$0          | \$132.341    | \$811.460   | Pago 3  |  |  |  |    |                        |            |              |    |

|                          |                                |               |   |               |                        |                             |              |           |          |           |              |  |                                       |                                 |              |           |
|--------------------------|--------------------------------|---------------|---|---------------|------------------------|-----------------------------|--------------|-----------|----------|-----------|--------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|--------------|-----------|
| SUMINISTRO DE MATERIALES |                                |               | LABEXCO SAS   | \$ 188.120    | 15/09/2025             | SCRDS28-25-367              | \$160.000    | \$0       | \$0      | \$28.120  | \$188.120    | Materiales para la obra Carmenza Banguera  | <a href="#">Único pago</a>            | \$188.120                       |              |           |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |                                |               | SODIMAC COLOMBIA SA   | \$ 257.600    | 06/09/2025             | SCRDS28-25-351              | \$216.471    | \$0       | \$0      | \$41.129  | \$257.600    | Materiales para la obra Carmenza Banguera  | <a href="#">Único pago</a>            | \$257.600                       |              |           |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | JOHAN DAVID SAMBONI ESQUIVEL   | \$ 41.000.000 | Pago 1  | \$ 32.800.000 | 23/7/2025              | SCRDS28-25-61               | \$32.800.000 | \$820.000 | \$0      | \$0       | \$31.980.000 | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se   | 3.21 JOHAN SAMBONI                    | <a href="#">Pago 1</a>          | \$32.800.000 | \$0       |
|                          |                                |               | Pago 2  | \$ 8.200.000  | 27/8/2025              | SCRDS28-25-190              | \$8.200.000  | \$205.000 | \$0      | \$0       | \$7.995.000  | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se   |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$8.200.000  |           |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | GABRIEL ALBERTO GARZÓN BONILLA | \$ 3.879.800  | Pago 1  | \$ 1.600.000  | 23/7/2025              | SCRDS28-25-62               | \$1.600.000  | \$0       | \$15.456 | \$0       | \$1.584.544  | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se   | 3.22 GABRIEL GARZÓN                   | <a href="#">Pago 1</a>          | \$1.600.000  | \$0       |
|                          |                                |               | Pago 2  | \$ 400.000    |                        |                             | \$0          | \$0       | \$0      | \$0       | \$0          |  |                                       | <a href="#">Único pago</a>      | \$1.879.800  | \$400.000 |
|                          |                                |               | SODIMAC COLOMBIA SA   | \$ 1.879.800  | 6/9/2025               | SCRDS28-25-352              | \$1.579.664  | \$0       | \$0      | \$300.136 | \$1.879.800  | Materiales para la obra de Gabriel Garzón  |                                       | <a href="#">Único pago</a>      | \$1.879.800  |           |
| ALQUILER EQUIPOS         | JUANITA CARRASCO               | \$ 14.000.000 | 3.23.1 HARBEY FABIAN MARIN MARTINEZ                           | \$ 1.500.000  | 13/8/2025              | SCRDS28-25-113              | \$1.050.000  | \$42.000  | \$11.592 | \$0       | \$996.408    | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejia,  | 3.23 JUANITA CARRASCO                 | <a href="#">Pago 1</a>          | \$1.050.000  |           |
|                          |                                |               |   |               | 21/11/2025             | SCRDS28-25-828              | \$450.000    | \$18.000  | \$4.968  | \$0       | \$ 427.032   | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejia,  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$450.000    | \$0       |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      |                                |               | Pago 1  | \$ 10.000.000 | 9/9/2025               | SCRDS28-25-276              | \$10.000.000 | \$250.000 | \$96.600 | \$0       | \$9.653.400  | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se   |                                       | <a href="#">Pago 1</a>          | \$10.000.000 |           |
|                          |                                |               | Pago 2  | \$ 2.500.000  | 13/1/2026              | SCRDS28-25-1002             | \$2.500.000  | \$62.500  | \$24.150 | \$0       | \$2.413.350  | contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se   |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$2.500.000  |           |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | MARIA CLARA FIGUEROA ARANGO    | \$ 10.000.000 | Pago 1  | \$ 4.000.000  | 26/8/2025 - 07/08/2025 | SCRDS28-25-21-SCRDS28-25-91 | \$4.000.000  | \$140.000 | \$0      | \$0       | \$3.860.000  | Encargo de la realización de una OBRA por parte de la Artista contratada, de conformidad con el plan y la descripción señalada por el equipo de producción de la FUNDACIÓN ARTERIA y utilizando los recursos proporcionados por esta, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.                                    | 3.24 MARÍA CLARA FIGUEROA             | <a href="#">Anticipo Pago 1</a> | \$4.000.000  |           |
|                          |                                |               |   | \$ 1.600.000  | 07/08/2025             | SCRDS28-25-90               | \$1.600.000  | \$56.000  | \$0      | \$0       | \$1.544.000  |  |                                       | <a href="#">Saldo Pago 1</a>    | \$1.600.000  |           |
|                          |                                |               |   | \$ 3.000.000  | 26/8/2025              | SCRDS28-25-174              | \$3.000.000  | \$105.000 | \$0      | \$0       | \$2.895.000  |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$3.000.000  | \$0       |
|                          |                                |               |   | \$ 1.400.000  | 25/9/2025              | SCRDS28-25-471              | \$1.400.000  | \$49.000  | \$0      | \$0       | \$1.351.000  |  |                                       | <a href="#">Pago 3</a>          | \$1.400.000  |           |
| TRANSPORTE AÉREO         |                                |               | AVIANCA   | \$ 1.589.290  | 05/08/2025             | SCRDS28-25-83               | \$1.328.690  | \$0       | \$0      | \$0       | \$1.328.690  | Tiquete Bogotá - Santiago de Chile   | <a href="#">Tiquetes</a>              | \$1.328.690                     |              |           |
|                          |                                |               |   |               | 25/8/2025              | SCRDS28-25-167              | \$260.600    | \$0       | \$0      | \$0       | \$260.600    | Maleta en bodega Maria Patricia Dominguez  | <a href="#">Único pago</a>            | \$260.600                       |              |           |
| SEGURO DE VIAJE          |                                |               | AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO AVIATUR SAS TARJETA DE ASISTENCIA | \$ 192.418    | 25/8/2025              | SCRDS28-25-168              | \$192.418    | \$0       | \$0      | \$0       | \$192.418    | Tarjeta de asistencia Patricia Dominguez   | <a href="#">Tarjeta de Asistencia</a> | \$192.418                       |              |           |
| ALQUILER EQUIPOS         |                                |               | 3.25.1 TECNORENTAL  | \$ 2.177.700  | 24/8/2025              | SCRDS28-25-165              | \$915.000    | \$36.600  | \$8.839  | \$173.850 | \$1.043.411  | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia.             |                                       | <a href="#">Pago 1</a>          | \$1.088.850  |           |
|                          |                                |               |   |               | 4/9/2025               | SCRDS28-25-227              | \$549.000    | \$21.960  | \$5.303  | \$104.310 | \$626.047    |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$653.310    |           |
|                          |                                |               |   |               | 9/12/2025              | SCRDS28-25-885              | \$366.000    | \$14.640  | \$3.536  | \$69.540  | \$417.364    |  |                                       | <a href="#">Pago 3</a>          | \$435.540    |           |
| ALQUILER EQUIPOS         |                                |               | 3.25.2 HARBEY FABIAN MARIN MARTINEZ                           | \$ 225.000    | 13/8/2025              | SCRDS28-25-113              | \$157.500    | \$6.300   | \$1.739  | \$0       | \$149.461    | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejia,  |                                       | <a href="#">Pago 1</a>          | \$157.500    |           |
|                          |                                |               |   |               | 21/11/2025             | SCRDS28-25-828              | \$67.500     | \$2.700   | \$745    | \$0       | \$ 64.055    |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$67.500     |           |
| ALQUILER EQUIPOS         | MARÍA PATRICIA DOMÍNGUEZ CLARO | \$ 26.890.754 | 3.25.3 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA                 | \$ 290.000    | 27/8/2025              | SCRDS28-25-184              | \$ 121.849   | \$4.874   | \$1.345  | \$23.151  | \$ 138.781   | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Fine, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Populer de Lujó, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia. | 3.25 PATRICIA DOMINGUEZ               | <a href="#">Pago 1</a>          | \$145.000    | \$0       |
|                          |                                |               |   |               | 10/9/2025              | SCRDS28-25-300              | \$ 73.109    | \$2.924   | \$807    | \$13.891  | \$ 83.269    |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$87.000     |           |
|                          |                                |               |   |               | 21/11/2025             | SCRDS28-25-820              | \$ 48.739    | \$1.950   | \$538    | \$9.261   | \$ 55.512    |  |                                       | <a href="#">Pago 3</a>          | \$58.000     |           |
| ESTRUCTURA               |                                |               | 3.25.4 ARK METAL SAS  | \$ 6.914.046  | 24/8/2025              | SCRDS28-25-164              | \$4.648.098  | \$185.924 | \$32.072 | \$883.139 | \$5.313.241  | Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras metálicas para la exposición de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Patricia Dominguez, Oswaldo Macia, Tabitha Rezaire, Lenin David-Federico Ovalles y Marilú Dardot.   |                                       | <a href="#">Pago 1</a>          | \$5.531.237  |           |
|                          |                                |               |   |               | 26/11/2025             | SCRDS28-25-861              | \$1.162.024  | \$46.481  | \$8.018  | \$220.785 | \$1.328.310  |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$1.382.809  |           |
| OBRA POR ENCARGO         |                                |               | 3.25.6 CARLOS JULIO RUIZ                                      | \$ 2.864.000  | 29/8/2025              | SCRDS28-25-200              | \$1.432.000  | \$57.280  | \$0      | \$0       | \$1.374.720  | Garantizar la realización, quema y entrega de 3 esculturas en arcilla, con acabados naturales, modeladas a mano en tres partes para lograr la altura.  |                                       | <a href="#">Pago 1</a>          | \$1.432.000  |           |
|                          |                                |               |   |               | 10/9/2025              | SCRDS28-25-312              | \$1.432.000  | \$57.280  | \$0      | \$0       | \$1.374.720  |  |                                       | <a href="#">Pago 2</a>          | \$1.432.000  |           |
| ACTIVACIÓN DE OBRA       |                                |               | 3.25.7 JULIÁN ANDRÉS  | \$ 4.600.000  | 27/8/2025              | SCRDS28-25-187              | \$4.600.000  | \$184.000 | \$0      | \$0       | \$4.416.000  | Garantizar el desarrollo de dos actuaciones performáticas y participativas en las obras de la  | <a href="#">Pago 1</a>                | \$4.600.000                     |              |           |

| ACTIVACION DE OBRA                                  |   |                | DUPONT  | \$ 20,000,000  |                                     |                |              |                |             |             |                        |  |                        |                                    |                        |                                    |              |              |             |
|---|---|----------------|---|----------------|-------------------------------------|----------------|--------------|----------------|-------------|-------------|------------------------|--|------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------------------------|--------------|--------------|-------------|
|   |   |                |   |                |                                     | SCRD528-25-679 | \$ 4.600.000 | \$184.000      | \$0         | \$0         | \$4.416.000            | participativas que hacen parte de la obra Matrix vegetal, de la artista Patricia Dominguez.  |                        |                                    |                        |                                    |              | \$4.600.000  |             |
| ALIMENTACIÓN  |   |                | 3.25.5 ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ             | \$ 1.867.500   | 18/9/2025                           | SCRD528-25-392 | \$ 1.867.500 | \$65.363       | \$18.040    | \$0         | \$ 1.784.097           | Proveer los refrigerios de las actividades de Naomi Rincón Gallardo y Patricia Dominguez en el marco de la Binal Internacional de Arte y Ciudad; BOG 25.   |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    |              | \$ 1.867.500 |             |
| IMPRESIÓN   |   |                | IMPRESORES SG SAS                             | \$ 1.570.800   | 01/10/2025                          | SCRD528-25-501 | \$ 1.320.000 | \$52.800       | \$12.751    | \$250.800   | \$ 1.505.249           | Impresión e instalación de vinilos para la obra de Patricia Dominguez.   |                        | <a href="#">Unico Pago</a>         |                        |                                    |              | \$ 1.570.800 |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    | SUSANA MEJÍA                                  | \$ 21.884.637  | 3.26.1 HARBEY FABIÁN MARÍN MARTÍNEZ           | \$ 900.000     | 13/8/2025                           | SCRD528-25-113 | \$630.000    | \$25.200       | \$6.955     | \$0         | \$597.845              | Acquiere de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francis Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejía.   |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$630.000    |              |             |
| 21/11/2025  |   |                |   |                | SCRD528-25-828                      | \$270.000      | \$10.800     | \$2.981        | \$0         | \$ 256.219  |                        |  | <a href="#">Pago 2</a> |                                    | \$270.000              |                                    |              |              |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    |   |                | 3.26.2 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 990.000     | 27/8/2025                           | SCRD528-25-184 | \$415.966    | \$16.639       | \$4.592     | \$79.034    | \$473.769              | Acquiere de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Milán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Popular de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$495.000    |              |             |
| 10/9/2025   |   |                |   |                | SCRD528-25-300                      | \$249.580      | \$9.983      | \$2.755        | \$47.420    | \$284.261   |                        | <a href="#">Pago 2</a>   |                        | \$297.000                          |                        |                                    |              |              |             |
| 21/11/2025  |   |                |   |                | SCRD528-25-820                      | \$166.387      | \$6.655      | \$1.837        | \$31.613    | \$189.508   |                        | <a href="#">Pago 3</a>   |                        | \$198.000                          |                        |                                    |              |              |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    |   |                | 3.26.3 TECNORENTAL                            | \$ 18.000.000  | 24/8/2025                           | SCRD528-25-165 | \$7.563.025  | \$302.521      | \$73.059    | \$1.436.975 | \$8.624.420            | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía.      |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$9.000.000  |              |             |
| 04/09/2025  |   |                |   |                | SCRD528-25-227                      | \$4.537.815    | \$181.513    | \$43.835       | \$862.185   | \$5.174.652 |                        | <a href="#">Pago 2</a>   |                        | \$5.400.000                        |                        |                                    |              |              |             |
|   |   |                |   |                |                                     |                | 9/12/2025    | SCRD528-25-885 | \$3.025.210 | \$121.008   | \$29.224               | \$574.790  | \$3.449.768            |                                    | <a href="#">Pago 3</a> |                                    |              | \$3.600.000  |             |
| TRASLADO  |   |                |   |                | AVIANCA                             | \$ 1.406.400   | 02/09/2025   | SCRD528-25-238 | \$1.406.400 | \$0         | \$0                    | \$0  | \$1.406.400            | Tiquete Miami Medellín Miami       |                        | <a href="#">Tiquete</a>            |              |              | \$1.406.400 |
| SEGURO VIAJE  |   |                |   |                | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA | \$ 588.237     | 11/09/2025   | SCRD528-25-343 | \$588.237   | \$0         | \$0                    | \$0  | \$588.237              | Tarjeta de asistencia Susana Mejía |                        | <a href="#">Tarjeta Asistencia</a> |              |              | \$588.237   |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN CON RECURSOS DE ADICIÓN ARTERIA | BEATRIZ GONZÁLEZ DE RIPOLL Y ROBERTO SANTOS   | \$ 4.522.000   | 3.27.1 TORREBLANCA AGENCIA GRAFICA SAS        | \$ 4.522.000   | 22/09/2025                          | SCRD528-25-454 | \$3.800.000  | \$152.000      | \$36.708    | \$722.000   | \$4.333.292            | Suministrar la impresión e instalación de papel de colgadura para el proyecto de la artista Beatriz González; bajo la curaduría de María Willis, así como la impresión de Mapa de Vicachá de Roberto Santos bajo la  |                        | <a href="#">3.26 SUSANA MEJIA</a>  |                        |                                    | \$0          |              |             |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN                                 |   |                | 3.28.1 NAM SAS                                | \$ 28.180.081  | 04/08/2025                          | SCRD528-25-71  | \$14.208.468 | \$568.339      | \$156.861   | \$2.699.609 | \$16.182.877           | Enmarcación de las obras de la artista María Fernanda Cardoso  |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$16.908.077 |              |             |
|   |   |                |   |                | 15/09/2025                          | SCRD528-25-365 | \$9.472.272  | \$378.891      | \$104.574   | \$1.799.732 | \$10.788.539           |  |                        | <a href="#">Pago 2</a>             |                        | \$11.272.004                       |              |              |             |
| EDICIÓN   |   |                | 3.28.2 MELCO POST SAS                         | \$ 6.820.366   | 20/8/2025                           | SCRD528-25-142 | \$2.865.700  | \$81.672       | \$0         | \$544.483   | \$3.328.511            | Postproducción de videos para la exhibición de la artista María Fernanda Cardoso   |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$3.410.183  |              |             |
|   | 26/9/2025                                     | SCRD528-25-488 |   |                | \$2.865.700                         | \$81.672       | \$0          | \$544.483      | \$3.328.511 |             | <a href="#">Pago 2</a> |  |                        | \$3.410.183                        |                        |                                    |              |              |             |
| IMPRESIÓN   |   |                | HIGH RES                                      | \$ 16.930.278  | 19/08/2025                          | SCRD528-25-137 | \$16.930.278 | \$0            | \$0         | \$0         | \$16.930.278           | Impresión, embalaje y envío de fotografías para la exhibición de María Fernanda Cardoso  |                        | <a href="#">Unico pago</a>         |                        |                                    | \$16.930.278 |              |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    |   |                | 3.28.3 TECNORENTAL                            | \$ 2.400.000   | 24/8/2025                           | SCRD528-25-165 | \$1.008.403  | \$40.336       | \$9.741     | \$191.597   | \$1.149.923            | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía.      |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$1.200.000  |              |             |
|   |   |                |   |                | 4/9/2025                            | SCRD528-25-227 | \$605.042    | \$24.202       | \$5.845     | \$114.958   | \$689.954              |  |                        | <a href="#">Pago 2</a>             |                        | \$720.000                          |              |              |             |
|   |   |                |   |                | 9/12/2025                           | SCRD528-25-885 | \$403.361    | \$16.134       | \$3.896     | \$76.639    | \$459.969              |  |                        | <a href="#">Pago 3</a>             |                        | \$480.000                          |              |              |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    | MARÍA FERNANDA CARDOSO                        | \$ 69.176.629  | 3.28.4 HARBEY FABIÁN MARÍN MARTÍNEZ           | \$ 2.200.000   | 13/8/2025                           | SCRD528-25-113 | \$1.540.000  | \$61.600       | \$17.002    | \$0         | \$1.461.398            | Acquiere de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francis Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejía.   |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        |                                    | \$1.540.000  |              |             |
|   |   |                |   |                | 21/11/2025                          | SCRD528-25-828 | \$660.000    | \$26.400       | \$7.286     | \$0         | \$ 626.314             |  |                        | <a href="#">Pago 2</a>             |                        | \$660.000                          |              |              |             |
|   |   |                |   |                | 27/8/2025                           | SCRD528-25-184 | \$243.697    | \$9.748        | \$2.690     | \$46.303    | \$277.562              |  |                        | <a href="#">Pago 1</a>             |                        | \$290.000                          |              |              |             |
| ALQUILER EQUIPOS                                    | 3.28.5 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 580.000     | 10/9/2025                                     | SCRD528-25-300 | \$146.218                           | \$5.849        | \$1.614      | \$27.782       | \$166.537   |             |                        |  | <a href="#">Pago 2</a> |                                    |                        | \$174.000                          |              |              |             |
|   |   |                | 21/11/2025                                    | SCRD528-25-820 | \$97.479                            | \$3.899        | \$1.076      | \$18.521       | \$111.025   |             | <a href="#">Pago 3</a> |  | \$116.000              |                                    |                        |                                    |              |              |             |
| TRANSPORTE AÉREO                                    |   |                | COPA AIRLINES                                 | \$ 1.233.554   | 13/8/2025                           | SCRD528-25-117 | \$1.233.554  | \$0            | \$0         | \$0         | \$1.233.554            | Tiquete María Teresa Osorio Bogotá- Los Angeles  |                        | <a href="#">Tiquete</a>            |                        |                                    | \$1.233.554  |              |             |
|   |   |                | COPA AIRLINES                                 | \$ 1.041.600   | 13/8/2025                           | SCRD528-25-121 | \$1.041.600  | \$0            | \$0         | \$0         | \$1.041.600            | Tiquete María Teresa Osorio Los Angeles- Bogotá  |                        | <a href="#">Tiquete</a>            |                        |                                    | \$1.041.600  |              |             |

|                          |   |                |  |                |                        |                                 |               |              |            |              |               |  |  |                    |                |            |
|--------------------------|---|----------------|--|----------------|------------------------|---------------------------------|---------------|--------------|------------|--------------|---------------|--|--|--------------------|----------------|------------|
| ALOJAMIENTO              |   |                | LA QUINTA INN & SUITES BY WYNDHAM INGLEWOOD - HOTEL    | \$ 1.109.807   | 14/8/2025 - 16/08/2025 | SCRDS28-25-118                  | \$ 1.109.807  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 1.109.807  | Alojamiento de Maria Teresa Osorio en Los Angeles  |  | Alojamiento        | \$ 1.109.807   |            |
| SEGURO DE VIAJE          |   |                | AVIATUR SAS  | \$ 128.548     | 13/8/2025              | SCRDS28-25-120                  | \$ 128.548    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 128.548    | Tarjeta de asistencia de Maria Teresa Osorio   |  | Tarjeta Asistencia | \$ 128.548     |            |
| PARTICIPACIÓN            |   |                | MARIA TERESA OSORIO - GASTOS DE PARTICIPACIÓN          | \$ 3.341.500   | 16/8/2025              | SCRDS28-25-136                  | \$ 3.341.500  | \$ 116.953   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.224.548  | Gastos de participación de Maria Teresa Osorio en Los Angeles para la producción de la obra de la artista Maria Fernanda Cardoso   |  | Participación      | \$ 3.341.500   |            |
| PARTICIPACIÓN            |   |                | MARIA TERESA OSORIO SALAZAR                            | \$ 223.269     | 29/8/2025              | SCRDS28-25-195                  | \$ 223.269    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 223.269    | Reintegro de pago por concepto de late checkout hotel en Los Angeles   |  | Único pago         | \$ 223.269     |            |
| TRASLADO DE PIEZAS       |   |                | 3.28.7 TRANSPORTES LA GLORIA                           | \$ 237.500     | 15/9/2025              | SCRDS28-25-370                  | \$ 237.500    | \$ 2.375     | \$ 983     | \$ 0         | \$ 234.142    | Garantizar la realización de dos traslados de las piezas pertenecientes a la artista Maria Fernanda Cardoso  |  | Único Pago         | \$ 237.500     |            |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |   |                | 3.28.6 DAISSA COLOMBIA SAS                             | \$ 4.147.626   | 3/9/2025               | SCRDS28-25-221                  | \$ 3.485.400  | \$ 87.135    | \$ 0       | \$ 662.226   | \$ 4.060.491  | Compra de 4 láminas de Panel compuesto de aluminio marca Aludasa para la producción de obra de la artista Maria Fernanda Cardoso para la BOG 2025.   |  | Único pago         | \$ 4.147.626   |            |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |   |                | 3.28.8 CONECTIVIDAD REDES Y ELECTRÓNICA                | \$ 602.500     | 6/9/2025               | SCRDS28-25-251                  | \$ 506.303    | \$ 12.658    | \$ 5.590   | \$ 96.197    | \$ 584.253    | Proveer la compra de cableado de audio y video necesario para el montaje de las obras de los artistas Barbara Wagner, John Gerrard y Maria Fernanda Cardoso, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.   |  | Único Pago         | \$ 602.500     |            |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | ROXANA MARTÍNEZ VERGARA - POPULAR DE LUJO | \$ 15.290.000  | Pago 1   | \$ 12.000.000  | 23/8/2025              | SCRDS28-25-157                  | \$ 12.000.000 | \$ 300.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 11.700.000 | Encargo de la creación y/o instalación de una OBRA por parte del/la ARTISTA transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de la obra.  | 3.30 ROXANA MARTÍNEZ VERGARA POPULAR DE LUJO | Pago 1             | \$ 12.000.000  |            |
|                          |   |                | Pago 2   | \$ 3.000.000   | 10/12/2025             | SCRDS28-25-931                  | \$ 3.000.000  | \$ 270.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 0          | \$ 2.730.000   |  | Pago 2             | \$ 3.000.000   |            |
| ALQUILER EQUIPOS         | ROXANA MARTÍNEZ VERGARA - POPULAR DE LUJO | \$ 15.290.000  | 3.30.1 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA          | \$ 290.000     | 27/8/2025              | SCRDS28-25-184                  | \$ 121.849    | \$ 4.874     | \$ 1.345   | \$ 23.151    | \$ 138.781    | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Maciá, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | 3.30 ROXANA MARTÍNEZ VERGARA POPULAR DE LUJO | Pago 1             | \$ 145.000     | \$ 0       |
|                          |   |                |  |                | 10/9/2025              | SCRDS28-25-300                  | \$ 73.109     | \$ 2.924     | \$ 807     | \$ 13.891    | \$ 83.269     | Pago 2   |  | \$ 87.000          |                |            |
|                          |   |                |  |                | 21/11/2025             | SCRDS28-25-820                  | \$ 48.739     | \$ 1.950     | \$ 538     | \$ 9.261     | \$ 55.512     | Pago 3   |  | \$ 58.000          |                |            |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | ADRIÁN VILLAR ROJAS                       | \$ 57.201.803  | 3.31.1 ADRIÁN VILLAR ROJAS                             | \$ 3.368.198   | 28/8/2025              | SCRDS28-25-191                  | \$ 2.319.472  | \$ 463.894   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 1.855.578  | Proveer a la Bienal de Bogotá con el apoyo humano experto necesario para garantizar el correcto montaje de la obra The End of Imagination.   | 3.31 ADRIÁN VILLAR ROJAS.                    | Pago 1             | \$ 2.400.511   |            |
|                          |   |                |  |                | SCRDS28-25-437         | \$ 967.687                      | \$ 193.537    | \$ 0         | \$ 0       | \$ 774.150   | Pago 2        |  |  | \$ 967.687         |                |            |
|                          |   |                | 3.31.1 ADRIÁN VILLAR ROJAS (apoyo montaje) 1.1 OTRO SI | \$ 124.000     |                        |                                 | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 0          | Proveer a la Bienal de Bogotá con el apoyo humano experto necesario para garantizar el correcto montaje de la obra The End of Imagination, que estará ubicada en el Palacio de San Francisco bajo la curaduría de José   |  | 1.1 OTRO SI        | \$ 0           |            |
| ALQUILER EQUIPOS         | ADRIÁN VILLAR ROJAS                       | \$ 57.201.803  | 3.31.2 HARBÉY FABIÁN MARÍN MARTÍNEZ                    | \$ 6.000.000   | 13/8/2025              | SCRDS28-25-113                  | \$ 4.200.000  | \$ 168.000   | \$ 46.368  | \$ 0         | \$ 3.985.632  | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Francys Alys, Juanita Carrasco, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Maciá, Patricia Domínguez, Sol Calero y Susana Mejía.  | 3.31 ADRIÁN VILLAR ROJAS.                    | Pago 1             | \$ 4.200.000   |            |
|                          |   |                |  |                | 21/11/2025             | SCRDS28-25-828                  | \$ 1.800.000  | \$ 72.000    | \$ 19.872  | \$ 0         | \$ 1.708.128  | Pago 2   |  | \$ 1.800.000       |                |            |
| FABRICACIÓN DE TELA      | ADRIÁN VILLAR ROJAS                       | \$ 57.201.803  | 3.31.3 JUAN CAMILO RAMOS ROMERO                        | \$ 8.976.000   | 05/09/2025             | SCRDS28-25-231                  | \$ 6.283.200  | \$ 251.328   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 6.031.872  | Garantizar la elaboración de cortinas en color gris oscuro en el marco de la obra de Adrián Villar Rojas que hace parte de la Bienal BOG 2025  | 3.31 ADRIÁN VILLAR ROJAS.                    | Pago 1             | \$ 6.283.200   | \$ 124.000 |
|                          |   |                |  |                | 22/09/2025             | SCRDS28-25-407                  | \$ 2.692.800  | \$ 107.712   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 2.585.088  |  |  | Pago 2             | \$ 2.692.800   |            |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |   |                | 3.31.4 COMPAÑIA COLOMBIANA DE ALFOMBRAS                | \$ 3.639.805   | 10/09/2025             | SCRDS28-25-301                  | \$ 3.058.660  | \$ 87.172    | \$ 0       | \$ 581.145   | \$ 3.552.633  | Suministro e instalación alfombra para la obra de Adrián Villar  |  | Pago 1 y 2         | \$ 3.639.805   |            |
| ESTRUCTURA               |   |                | 3.31.5 ARK METAL SAS                                   | \$ 8.693.800   | 24/8/2025              | SCRDS28-25-164                  | \$ 5.844.571  | \$ 233.783   | \$ 40.328  | \$ 1.110.469 | \$ 6.680.930  | Proveer el alquiler y la instalación de soportes y estructuras metálicas para la exposición de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Patricia Domínguez, Oswaldo Maciá, Tabitha Rezaire, Lenin David-Federico Ovalles y María Darbot.  | 3.31 ADRIÁN VILLAR ROJAS.                    | Pago 1             | \$ 6.955.040   |            |
|                          |   |                |  |                | 26/11/2025             | SCRDS28-25-861                  | \$ 1.461.143  | \$ 58.446    | \$ 10.082  | \$ 277.617   | \$ 1.670.233  | Pago 2   |  | \$ 1.738.760       |                |            |
| ALQUILER EQUIPOS         |   |                | 3.31.6 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA          | \$ 26.400.000  | 27/8/2025              | SCRDS28-25-184                  | \$ 11.092.437 | \$ 443.697   | \$ 122.461 | \$ 2.107.563 | \$ 12.633.842 | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Maciá, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejía. | 3.31 ADRIÁN VILLAR ROJAS.                    | Pago 1             | \$ 13.200.000  |            |
|                          |   |                |  |                | 10/9/2025              | SCRDS28-25-300                  | \$ 6.655.462  | \$ 266.218   | \$ 73.476  | \$ 1.264.538 | \$ 7.580.305  | Pago 2   |  | \$ 7.920.000       |                |            |
|                          |   |                |  |                | 21/11/2025             | SCRDS28-25-820                  | \$ 4.436.975  | \$ 177.479   | \$ 48.984  | \$ 843.025   | \$ 5.053.537  | Pago 3   |  | \$ 5.280.000       |                |            |
| PRODUCCIÓN               | LEANDRO ERLICH                            | \$ 241.193.250 | 3.32.1 OPEN CREATIVE SAS                               | \$ 159.700.000 | 13/8/2025 - 20/08/2025 | SCRDS28-25-114 / SCRDS28-25-140 | \$ 11.790.000 | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 11.790.000 | Garantizar la preproducción, producción y postproducción de la obra del artista Leandro Erlich, así como prestar los servicios necesarios para su mantenimiento, seguridad y logística.  | 3.32 LEANDRO ERLICH                          | Pago 1             | \$ 111.790.000 |            |
|                          |   |                |  |                | 17/12/2025             | SCRDS28-25-959                  | \$ 47.910.000 | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 47.910.000 | Pago 2   |  | \$ 47.910.000      |                |            |
| ALQUILER GRUA            |   |                | 3.32.2 GIGACON TRANSPORTES SAS                         | \$ 80.093.250  | 9/9/2025               | SCRDS28-25-278                  | \$ 70.275.000 | \$ 2.220.000 | \$ 0       | \$ 9.818.250 | \$ 77.873.250 | Alquiler operación grua para el montaje, exhibición y desmontaje de la obra del artista Leandro Erlich   |  | Pago 1 y 2         | \$ 80.093.250  | \$ 0       |

| ASISTENTE DE PRODUCCIÓN  |                            |               | 3.32.3 DIANA MARCELA CONTRERAS TORRES         | \$ 1.400.000  | 13/10/2025 | SCRDS28-25-614 | \$ 1.400.000  | \$ 0         | \$ 10.724 | \$ 0       | \$ 1.389.276  | Asistencia de producción encargada de liderar, coordinar y supervisar actividades logísticas y operativas   |                    | Unico Pago             | \$ 1.400.000 |
|--------------------------|----------------------------|---------------|---|---------------|------------|----------------|---------------|--------------|-----------|------------|---------------|---|--------------------|------------------------|--------------|
| PRODUCTORA AUDIOVISUAL   |                            |               | 3.33.1 SOFÍA VILLAMIL RÍOS                    | \$ 6.000.000  | 5/9/2025   | SCRDS28-25-228 | \$ 3.000.000  | \$ 120.000   | \$ 28.980 | \$ 0       | \$ 2.851.020  | Producción audiovisual local que formule, acompañe y ejecute el plan de rodaje del proyecto del artista Francis Alys.   |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 3.000.000 |
|                          |                            |               |   |               | 26/9/2025  | SCRDS28-25-490 | \$ 3.000.000  | \$ 75.000    | \$ 28.980 | \$ 0       | \$ 2.896.020  |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 3.000.000 |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.33.2 TECNORENTAL                            | \$ 4.902.800  | 24/8/2025  | SCRDS28-25-165 | \$ 2.060.000  | \$ 82.400    | \$ 19.900 | \$ 391.400 | \$ 2.349.100  | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaka, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol                             |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 2.451.400 |
|                          |                            |               |   |               | 4/9/2025   | SCRDS28-25-227 | \$ 1.236.000  | \$ 49.440    | \$ 11.940 | \$ 234.840 | \$ 1.409.460  |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 1.470.840 |
|                          |                            |               |   |               | 9/12/2025  | SCRDS28-25-885 | \$ 824.000    | \$ 32.960    | \$ 7.960  | \$ 156.560 | \$ 939.640    |   |                    | <a href="#">Pago 3</a> | \$ 980.560   |
| ALQUILER EQUIPOS AUDIO   |                            |               | 3.33.3 HARBEY FABIÁN MARIN MARTINEZ           | \$ 1.330.000  | 13/8/2025  | SCRDS28-25-113 | \$ 931.000    | \$ 37.240    | \$ 10.278 | \$ 0       | \$ 883.482    | Proveer a manera de alquiler los equipos de los siguientes artistas: Adrián Villar Rojas, Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Francis Alys, Juanita Carrasco, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol  |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 931.000   |
|                          |                            |               |   |               | 21/11/2025 | SCRDS28-25-828 | \$ 399.000    | \$ 15.960    | \$ 4.405  | \$ 0       | \$ 378.635    |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 399.000   |
| PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL   |                            |               | 3.33.4 SOFÍA VILLAMIL RÍOS                    | \$ 3.830.633  | 10/9/2025  | SCRDS28-25-295 | \$ 3.447.633  | \$ 86.191    | \$ 33.304 | \$ 0       | \$ 3.328.138  | Bolsa de trabajo para acompañar y ejecutar el plan de rodaje del proyecto del artista Francis Alys.   |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 3.447.633 |
|                          |                            |               |   |               | 17/10/2025 | SCRDS28-25-637 | \$ 383.000    | \$ 9.575     | \$ 3.700  | \$ 0       | \$ 369.725    |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 383.000   |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.33.5 RAFAEL OSPINO BETANCURT                | \$ 3.600.000  | 27/8/2025  | SCRDS28-25-186 | \$ 2.880.000  | \$ 115.200   | \$ 27.821 | \$ 0       | \$ 2.736.979  | Alquiler y operación de equipos de sonido para la realización de video en el Amazonas en el marco de la producción de la obra audiovisual comisionada al artista Francis Alys   |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 2.880.000 |
|                          |                            |               |   |               |            | SCRDS28-25-695 | \$ 720.000    | \$ 28.800    | \$ 6.955  | \$ 0       | \$ 684.245    |   |                    |                        | \$ 720.000   |
| ALQUILER EQUIPOS         |                            |               | 3.33.6 JULIO CÉSAR GÓMEZ DUARTE               | \$ 1.200.000  | 10/09/2025 | SCRDS28-25-306 | \$ 1.200.000  | \$ 0         | \$ 13.248 | \$ 0       | \$ 1.186.752  | Proveer a manera de alquiler, durante cuatro días, una cámara para la producción audiovisual que se realiza en el Amazonas para el proyecto del artista Francis Alys  |                    | Unico pago             | \$ 1.200.000 |
| ALQUILER EQUIPOS         | GALERIE PETER KILCHMANN AG | \$ 49.640.993 | 3.33.7 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 290.000    | 27/8/2025  | SCRDS28-25-184 | \$ 121.849    | \$ 4.874     | \$ 1.345  | \$ 23.151  | \$ 138.781    | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Hetera Frinó, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Popular de Lujo, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Meila. | 3.33 FRANCYS ALYS  | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 145.000   |
|                          |                            |               |   |               | 10/9/2025  | SCRDS28-25-300 | \$ 73.109     | \$ 2.924     | \$ 807    | \$ 13.891  | \$ 83.269     |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 87.000    |
|                          |                            |               |   |               | 21/11/2025 | SCRDS28-25-820 | \$ 48.739     | \$ 1.950     | \$ 538    | \$ 9.261   | \$ 55.512     |   |                    | <a href="#">Pago 3</a> | \$ 58.000    |
| TRANSPORTE AÉREO         |                            |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                      | \$ 537.300    | 22/08/25   | SCRDS28-25-152 | \$ 537.300    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 537.300    | Tiquete Sofia Villamil Bogotá- Leticia  |                    | Tiquete                | \$ 537.300   |
|                          |                            |               | AVIANCA                                       | \$ 574.000    | 22/08/25   | SCRDS28-25-153 | \$ 574.000    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 574.000    | Tiquete Sofia Villamil Leticia- Bogotá  |                    | Tiquete                | \$ 574.000   |
|                          |                            |               | LATAM AIRLINES GROUP SAS                      | \$ 1.076.600  | 22/08/25   | SCRDS28-25-154 | \$ 1.076.600  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 1.076.600  | Tiquete Rafael Ospino Bogotá - Leticia -Bogotá  |                    | Tiquete                | \$ 1.076.600 |
| SEGURO VIAJE             |                            |               | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA           | \$ 162.079    | 29/08/2025 | SCRDS28-25-201 | \$ 162.079    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 162.079    | Tarjeta de Asistencia Rafael Ortega   |                    | Tarjeta de Asistencia  | \$ 162.079   |
| SEGURO VIAJE             |                            |               | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA           | \$ 226.910    | 29/08/2025 | SCRDS28-25-203 | \$ 226.910    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 226.910    | Tarjeta de Asistencia Francis Alys (Francis Henry M de Smedt)   |                    | Tarjeta de Asistencia  | \$ 226.910   |
| ALOJAMIENTO              |                            |               | SELVA EXPLORER SAS - HOTEL                    | \$ 530.000    | 30/08/2025 | SCRDS28-25-208 | \$ 530.000    | \$ 14.419    | \$ 7.314  | \$ 0       | \$ 508.267    | Alojamiento equipo Francis Alys (Francis Henry M de Smedt) en el Hotel Anaconda Leticia   |                    | Alojamiento            | \$ 530.000   |
| ALOJAMIENTO              |                            |               |   | \$ 1.060.000  | 30/08/2025 | SCRDS28-25-209 | \$ 1.060.000  | \$ 28.840    | \$ 14.628 | \$ 0       | \$ 1.016.532  |   |                    | Alojamiento            | \$ 1.060.000 |
| SEGURO VIAJE             |                            |               | AVIATUR SAS                                   | \$ 39.911     | 08/09/2025 | SCRDS28-25-261 | \$ 39.911     | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 39.911     | Ampliación de cobertura de Tarjeta de Asistencia de Rafael Ortega   |                    | Tarjeta Asistencia     | \$ 39.911    |
| SEGURO VIAJE             |                            |               | AVIATUR SAS                                   | \$ 56.040     | 08/09/2025 | SCRDS28-25-262 | \$ 56.040     | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0       | \$ 56.040     | Ampliación de cobertura de la tarjeta de Asistencia Francis Alys (Francis Henry M de Smedt)   |                    | Tarjeta Asistencia     | \$ 56.040    |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |                            |               | SODIMAC COLOMBIA SA                           | \$ 284.400    | 08/09/2025 | SCRDS28-25-260 | \$ 238.992    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 45.408  | \$ 284.400    | Compras para la obra de Francis Alys  |                    | Compras                | \$ 284.400   |
| ALOJAMIENTO              |                            |               | INVERSIONES LA OPERA S.A.                     | \$ 390.320    | 16/09/2025 | SCRDS28-25-319 | \$ 328.000    | \$ 11.480    | \$ 4.526  | \$ 62.320  | \$ 374.314    | Alojamiento en el Hotel La Ópera para el artista Francis Alys (Francis Henry M de Smedt)  |                    | Alojamiento            | \$ 390.320   |
| PARTICIPACIÓN            |                            |               | SOFIA VILLAMIL RIOS                           | \$ 550.000    | 08/11/2025 | SCRDS28-25-737 | \$ 550.000    | \$ 13.750    | \$ 0      | \$ 0       | \$ 536.250    | Gastos de participación   |                    | Participación          | \$ 550.000   |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      |                            |               | GALERIA KILCHMANN                             | \$ 23.000.000 |            |                | \$ 23.000.000 | \$ 4.600.000 | \$ 0      | \$ 0       | \$ 18.400.000 | Producción de video del artista Francis Alys  |                    |                        | \$ 0         |
| ENMARCACIÓN              | KEVIN SIMÓN MANCERA VIVAS  | \$ 15.000.000 | 3.34.1 FERNEY PENAGOS OCHOA                   | \$ 5.953.000  | 14/08/2025 | SCRDS28-25-122 | \$ 2.976.500  | \$ 119.060   | \$ 32.861 | \$ 0       | \$ 2.824.579  | Enmarcaciones de fotografías que hacen parte de la obra del artista Kevin Mancera   | 3.34 KEVIN MANCERA | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 2.976.500 |
|                          |                            |               |   |               | 15/9/2025  | SCRDS28-25-363 | \$ 2.976.500  | \$ 119.060   | \$ 32.861 | \$ 0       | \$ 2.824.579  |   |                    | <a href="#">Pago 2</a> | \$ 2.976.500 |
| IMPRESIÓN                |                            |               | 3.34.2 TANGRAMA PUBLICACIONES                 | \$ 9.047.000  | 10/09/2025 | SCRDS28-25-304 | \$ 7.237.600  | \$ 289.504   | \$ 29.964 | \$ 0       | \$ 6.918.132  | Suministrar publicaciones "Un camino lleno de espinos" dentro del marco de la comisión de obra "La Felicidad" del artista Kevin Mancera.  |                    | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 7.237.600 |
|                          |                            |               |   |               |            | SCRDS28-25-661 | \$ 1.809.400  | \$ 72.376    | \$ 7.491  | \$ 0       | \$ 1.729.533  |   |                    |                        | \$ 0         |
| IMPRESIÓN                | INGRID JULIETH MORALES     | \$ 2.647.265  | 3.35.1 FAN IAR                                | \$ 2.647.265  | 13/9/2025  | SCRDS28-25-336 | \$ 1.112.292  | \$ 44.492    | \$ 10.745 | \$ 211.335 | \$ 1.268.391  | Edición e impresión de fotografías digitales para la reproducción de la obra  | 3.35 JULIETH       | <a href="#">Pago 1</a> | \$ 1.323.627 |

| IMPRESIÓN              | ARANDA                       | \$ 2.04 / 259 | J.JD.1 PAN LAB   | \$ 2.04 / 259 |                      |                 |  |               |                      |                |  | digitales para la producción de la obra de Juliette Morales "Las Mojangas"  | MORALES             | Pago 2   | \$1.323.628  | \$0   |             |              |
|------------------------|------------------------------|---------------|--|---------------|----------------------|-----------------|--|---------------|----------------------|----------------|--|---|---------------------|--|--|---|-------------|--------------|
| BOLSA DE PRODUCCIÓN    | HERNANDO MATEO LÓPEZ PARRA   | \$ 45.000.000 | Pago 1   | \$ 22.500.000 | 15/8/2025            | SCRD528-25-1010 | \$ 1.112.293   | \$44.492      | \$10.745             | \$211.335      | \$ 1.268.391                                   | instalación y postproducción de una OBRA por parte del(a) ARTISTA y/o terceros contratados por este(a), de conformidad con el plan y la descripción señalada por la ENCARGANTE y utilizando los recursos proporcionados por la ENCARGANTE, transfiriendo así los derechos patrimoniales de autor sin que se entregue el soporte material de | 3.36 MATEO LÓPEZ    | Pago 1   | \$22.500.000   | \$0   |             |              |
|                        |                              |               | Pago 2   | \$ 15.750.000 | 11/9/2025            | SCRD528-25-321  | \$ 15.750.000  | \$0           | \$0                  | \$0            | \$ 15.750.000                                  | Pago 2  |                     | \$ 15.750.000  | \$0  |   |             |              |
|                        |                              |               | Pago 3   | \$ 6.750.000  | 12/11/2025           | SCRD528-25-746  | \$ 6.750.000   | \$562.500     | \$0                  | \$0            | \$ 6.187.500                                   | Pago 3  |                     | \$ 6.750.000   | \$0  |   |             |              |
|                        |                              |               | Pago 3   | \$ 33.638.708 | 15/10/2025           | SCRD528-25-621  | \$33.638.708   | \$840.968     | \$0                  | \$0            | \$ 32.797.740                                  | 3.37 LEONEL VÁSQUEZ   |                     | Pago 3   | \$33.638.708   | \$0   |             |              |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN    | LEONEL RAMIRO VÁSQUEZ ZÁRATE | \$ 33.638.708 | Pago 3   | \$ 33.638.708 | 15/10/2025           | SCRD528-25-621  | \$33.638.708   | \$840.968     | \$0                  | \$0            | \$ 32.797.740                                  | El encargo de la realización de una OBRA por parte del Artista contratado   | 3.37 LEONEL VÁSQUEZ | Pago 3   | \$33.638.708   | \$0   |             |              |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN    | JAVIER RAÚL MORALES CASAS    | \$ 7.593.250  | Pago 1   | \$ 5.000.000  | 21/8/2025            | SCRD528-25-151  | \$ 4.000.000   | \$140.000     | \$0                  | \$0            | \$3.860.000                                    | El encargo de la creación y/o instalación y postproducción de una OBRA por parte del(a) ARTISTA   | 3.38 JAVIER MORALES | Pago 1   | \$4.000.000  | \$1.000.000   |             |              |
| Pago 2                 |                              |               | \$0  |               | \$0                  | \$0             | \$0  | \$0           | \$0                  | \$0            | \$0  | \$0   |                     | \$0  | \$0  |   |             |              |
| TRANSPORTE AÉREO       |                              |               | AVIANCA  | \$ 551.210    | 05/08/2025           | SCRD528-25-81   | \$551.210  | \$0           | \$0                  | \$0            | \$ 551.210                                     | Tiquete Javier Morales Ibaqué Bogotá Ibaqué   |                     | Tiquete  | \$551.210  | \$0   |             |              |
| ALQUILER EQUIPOS       |                              |               | 3.38.1 AC&CC INGENIEROS ELECTRICISTAS Y MECANICOS LTDA | \$ 2.042.040  | 26/8/2025            | SCRD528-25-176  | \$1.716.000  | \$0           | \$18.945             | \$326.040      | \$ 2.023.095                                   | Alquiler de un deshumidificador para garantizar el mantenimiento de la obra de Javier Morales en el marco de la BOG25, Bienal Internacional de Arte y Ciudad, Bogotá 2025.  |                     | Único pago   | \$2.042.040  | \$0   |             |              |
| PRODUCCIÓN             | IVÁN ASSAD ARGOTE CALDERÓN   | \$ 87.700.355 | 3.39.1 EJECUTAR DISEÑO SAS                             | \$ 79.465.555 | 21/8/2025            | SCRD528-25-149  | \$38.554.061   | \$963.852     | \$0                  | \$7.325.272    | \$ 44.915.481                                  | Manufactura e instalación de escultura roca escenográfica realizada bajo la dirección y lineamientos del artista Iván Argote en el marco de la Bienal de Bogotá 2025  | 3.39 IVÁN ARGOTE    | Pago 1   | \$45.879.333   | \$0   |             |              |
|                        |                              |               |  |               | 9/10/2025            | SCRD528-25-600  | \$28.223.716   | \$705.593     | \$0                  | \$5.362.506    | \$ 32.880.629                                  | Pago 2  |                     | \$33.586.222   |  |   |             |              |
|                        |                              |               | 3.20.4 EJECUTAR DISEÑO SAS                             | \$ 8.234.800  | 15/9/2025            | SCRD528-25-376  | \$4.152.000  | \$103.800     | \$0                  | \$788.880      | \$ 4.837.080                                   | Manufactura y suministro de tropezones para las obras de Iván Argote y Carmenza Banguera.   |                     | Pago 1   | \$4.940.880  |   |             |              |
|                        |                              |               |  |               | 9/10/2025            | SCRD528-25-598  | \$1.384.000  | \$34.600      | \$0                  | \$262.960      | \$ 1.612.360                                   |   |                     | Pago 2   | \$1.646.960  |   |             |              |
|                        |                              |               |  |               | 19/11/2025           | SCRD528-25-812  | \$1.384.000  | \$34.600      | \$0                  | \$262.960      | \$ 1.612.360                                   |   |                     | Pago 3   | \$1.646.960  |   |             |              |
|                        |                              |               |  |               | 10/9/2025            | SCRD528-25-302  | \$ 1.082.715   | \$43.309      | \$10.459             | \$205.716      | \$1.234.663                                    |   |                     | Servicios de impresiones de gran formato, impresión fotográfica y afiches para la obra de Alfredo Jaar | Pago 1   |   | \$1.288.431 |              |
| IMPRESIÓN              | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.41.1 TORRE BLANCA AGENCIA GRAFICA SAS                | \$ 2.576.863  | 23/9/2025            | SCRD528-25-457  | \$ 1.082.716   | \$43.310      | \$10.459             | \$205.716      | \$1.234.663                                    | Suministro de marcos para las ocho impresiones fotográficas de Alfredo Jaar en el marco de la Bienal Bog 25.  | Pago 2              | \$1.288.432  |  |   |             |              |
|                        |                              |               |  |               | 9/9/2025             | SCRD528-25-277  | \$ 614.000   | \$0           | \$5.931              | \$0            | \$608.069                                      | Pago 1  | \$614.000           |  |  |   |             |              |
| IMPRESIÓN              | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.41.2 JOHAN SEBASTIÁN PEÑA                            | \$ 1.228.000  | 26/9/2025            | SCRD528-25-479  | \$ 614.000   | \$0           | \$5.931              | \$0            | \$608.069                                      | Alojamiento en el Hotel la Opera para el artista Alfredo Antonio Jaar   | Pago 2              | \$614.000  |  |   |             |              |
| 2/9/2025               |                              |               |  |               | SCRD528-25-217       | \$ 1.312.000    | \$45.920   | \$18.106      | \$249.280            | \$1.497.254    | Alojamiento                                    | \$1.561.280   |                     |  |  |   |             |              |
| ALQUILAMIENTO          | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | INVERSIONES LA OPERA S.A.                              | \$ 1.561.280  | 11/9/2025            | SCRD528-25-324  | \$ 4.000.000   | \$0           | \$0                  | \$0            | \$4.000.000                                    | Suministrar lentes acrílicas para vallas del artista Alfredo Jaar.  | Pago 1              | \$4.000.000  |  |   |             |              |
| IMPRESIÓN              |                              |               |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143   | 3.41.3 OPERACIONES EN PUBLICIDAD EXTERIOR OUTDOOR SAS  | \$ 7.140.000  | 11/9/2025            | SCRD528-25-325 | \$ 2.000.000                                   | \$0   | \$0                 | \$2.000.000  | Ajuste por concepto de retenciones e IVA correspondientes a las facturas de los pagos 1 y 2 de la Orden 3.41.3 | Pago 2  | \$2.000.000 |              |
| ALQUILER EQUIPOS       | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.41.4 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORUJUELA         | \$ 900.000    |                      |                 |  |               | 27/8/2025            | SCRD528-25-184 | \$ 378.151                                     | \$15.126  | \$4.175             | \$71.849   | \$430.699  | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francis Alys, Hetera Fritze, Jennifer Avial/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macías, Patricia Domínguez, Popular de Lujo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Mejía | Pago 1      | \$450.000    |
| ALQUILER EQUIPOS       |                              |               |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143   | 3.41.4 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORUJUELA         | \$ 900.000    | 10/9/2025            | SCRD528-25-300 | \$ 226.891                                     | \$9.076   | \$2.505             | \$43.109   | \$258.419  | Realización, producción, transporte, montaje y desmontaje de 7 moléculas en acrílico, bajo la dirección y lineamientos de la artista Glenda León para su obra "Cielo Prohibido" bajo la curaduría de María Wills para la Bienal de Bogotá 2025.   | Pago 2      | \$270.000    |
| ALQUILER EQUIPOS       |                              |               |  |               |                      |                 |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143  | 3.41.4 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORUJUELA | \$ 900.000  | 21/11/2025          | SCRD528-25-820   | \$ 151.261   | \$6.050   | \$1.670     | \$28.739     |
| PRODUCCIÓN             | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.42.1 FUNDACIÓN CULTURAL LIDERARTE                    | \$ 44.000.000 | 21/8/2025            | SCRD528-25-148  | \$ 40.000.000  | \$1.000.000   |                      |                |  |   | \$0                 | \$0  | \$ 39.000.000  | Impresión e instalación de vinilo laminado para el proyecto de la artista Glenda León, bajo la curaduría de María Wills para la BOG 2025.   | Pago 1      | \$40.000.000 |
| IMPRESIÓN              |                              |               |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143   | 3.42.2 TORREBLANCA AGENCIA GRAFICA SAS                 | \$ 476.000    | 3/10/2025            | SCRD528-25-529 | \$ 4.000.000                                   | \$160.000   | \$0                 | \$0  | \$ 3.840.000   | Único pago  | \$476.000   |              |
| IMPRESIÓN              | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.43.1 WERNER POETZELBERG                              | \$ 6.924.131  |                      |                 |  |               | 09/12/2025           | SCRD528-25-912 | \$ 400.000                                     | \$16.000  | \$3.864             | \$76.000   | \$ 456.136   | Instalar y configurar el software de la obra de John Gerrard Surrender (Flag) - 2023 en el lugar de exhibición de la obra: Patio Corchia del Palacio de San Francisco bajo la curaduría de José Roca.   | Pago        | \$6.924.131  |
| SUMINISTRO TECNOLÓGICO |                              |               |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143   | 3.43.1 WERNER POETZELBERG                              | \$ 6.924.131  | 16/10/2025           | SCRD528-25-633 | \$ 6.784.824                                   | \$1.356.965   | \$0                 | \$0  | \$ 5.427.859   | Planeación y desarrollo del diseño de la instalación de la obra Surrender (Flag) - 2023 en estrecha colaboración con John Gerrard.  | Pago        | \$16.790.754 |
| SUMINISTRO TECNOLÓGICO | ALFREDO ANTONIO JAAR         | \$ 13.406.143 | 3.43.2 JAKOB ILLERA (INSEQ DESIGN ILLERA & PARTNER OG) | \$ 16.790.754 |                      |                 |  |               |                      |                | \$ 117.065                                     | \$0   | \$0                 | \$22.242   | \$ 139.307   |   |             |              |
| SUMINISTRO TECNOLÓGICO |                              |               |  |               | ALFREDO ANTONIO JAAR | \$ 13.406.143   | 3.43.2 JAKOB ILLERA (INSEQ DESIGN ILLERA & PARTNER OG) | \$ 16.790.754 |                      |                | \$ 16.790.754                                  | \$3.358.151   | \$0                 | \$0  | \$ 13.432.603  |   |             |              |

|                        |                     |                |   |                |                  |                |               |   |               |              |                |  |                            |               |              |
|------------------------|---------------------|----------------|---|----------------|------------------|----------------|---------------|---|---------------|--------------|----------------|--|----------------------------|---------------|--------------|
| SUMINISTRO TECNOLÓGICO |                     |                | 3.43.3 CONECTIVIDAD REDES Y ELECTRONICA       | \$ 2.000.000   | 06/09/2025       | SCRD528-25-251 | \$ 1.680.672  | \$42.017                                      | \$18.555      | \$319.328    | \$ 1.939.429   | Proveer la compra de cableado de audio y video necesario para el montaje de las obras de los artistas Barbara Wegner, John Gerrard y Maria Fernanda Cardoso, en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25  | Unico Pago                 | \$2.000.000   |              |
| PRODUCCIÓN             | JOHN EDWARD GERRARD | \$ 280.243.521 | 3.43.4 / RP 3.1 PRODUCTO SAS                  | \$ 236.307.168 | 9/9/2025         | SCRD528-25-283 | \$ 59.169.113 | \$0   | \$0           | \$0          | \$ 59.169.113  | Proveer el alquiler e instalación de scaffold con revestimiento laminado espejo, para la instalación de la obra John Gerrard Surrender (Flag) – 2023 en el Palacio de San Francisco bajo la curaduría de José Roca para la BOG 2025.   | Anticipo Pago 1            | \$106.338.226 |              |
|                        |                     |                |   |                | 12/9/2025        | SCRD528-25-327 | \$ 30.190.741 | \$3.574.394                                   | \$863.216     | \$16.978.372 | \$ 42.731.503  |  | Saldo Pago 1               |               |              |
|                        |                     |                |   |                | 19/11/2025       | SCRD528-25-802 | \$ 9.928.873  | \$397.155                                     | \$95.913      | \$1.886.486  | \$ 11.322.291  |  | Pago 2                     | \$11.815.358  |              |
|                        |                     |                |   |                | 09/09/25         | SCRD528-25-285 | \$29.538.396  | \$0   | \$0           | \$0          | \$29.538.396   |  | Anticipo Pago 1            | \$59.076.792  |              |
|                        |                     |                |   |                | 11/9/2025        | SCRD528-25-315 | \$20.105.967  | \$1.985.775                                   | \$479.565     | \$9.432.429  | \$27.073.057   |  | Saldo Pago 1               |               |              |
|                        |                     |                |   |                | 9/10/2025        | SCRD528-25-606 | \$29.786.618  | \$1.191.465                                   | \$287.739     | \$5.659.457  | \$ 33.966.872  |  | Pago 2                     |               | \$35.446.075 |
|                        |                     |                |   |                | 19/11/2025       | SCRD528-25-801 | \$ 19.857.745 | \$794.310                                     | \$191.826     | \$3.772.972  | \$ 22.644.581  |  | Pago 3                     | \$23.630.717  |              |
|                        |                     |                |   |                | ALQUILER EQUIPOS |                |               | 3.43.5 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 11.700.000 | 27/08/2025   | SCRD528-25-184 |  | \$ 4.915.966               | \$196.639     | \$54.272     |
| 10/09/2025             | SCRD528-25-300      | \$ 2.949.580   | \$117.983                                     | \$32.563       |                  |                |               |   |               | \$560.420    | \$ 3.359.453   | Pago 2   | \$3.510.000                |               |              |
| 21/11/2025             | SCRD528-25-820      | \$ 1.966.387   | \$78.655                                      | \$21.709       |                  |                |               |   |               | \$373.613    | \$ 2.239.636   | Pago 3   | \$2.340.000                |               |              |
| ALOJAMIENTO            |                     |                | INVERSIONES LA OPERA S.A.                     | \$ 5.854.800   | 02/09/2025       | SCRD528-25-218 | \$ 4.920.000  | \$172.200                                     | \$67.896      | \$934.800    | \$ 5.614.704   | Alojamiento en el Hotel La Opera para John Gerrard y Werner Potzelberger   | Alojamiento                | \$5.854.800   |              |
| SEGURO VIAJE           |                     |                | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA           | \$ 352.942     | 12/09/2025       | SCRD528-25-338 | \$ 352.942    | \$0   | \$0           | \$0          | \$ 352.942     | Tarjeta de asistencia de John Gerrard  | Tarjeta Asistencia         | \$352.942     |              |
| SEGURO VIAJE           |                     |                | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA           | \$ 313.726     | 12/09/2025       | SCRD528-25-339 | \$ 313.726    | \$0   | \$0           | \$0          | \$ 313.726     | Tarjeta de asistencia Werner Potzelberger  | Tarjeta Asistencia         | \$313.726     |              |
| OBRA POR ENCARGO       |                     |                | 3.44.1 JUAN FELIPE GÓMEZ GARCÍA               | \$ 7.000.000   | 22/09/2025       | SCRD528-25-406 | \$3.500.000   | \$0   | \$0           | \$0          | \$3.500.000    | Realización de 16 máscaras en papel maché para la activación Sexteto de Alimafas de la artista Naomi Rincón Gallardo.  | Pago 1                     | \$3.500.000   |              |
|                        |                     |                |   |                | 9/10/2025        | SCRD528-25-602 | \$3.500.000   | \$0   | \$0           | \$0          | \$3.500.000    | Pago 2   | \$3.500.000                |               |              |
| ALQUILER EQUIPOS       |                     |                | 3.44.2 HARBHEY FABIÁN MARÍN MARTÍNEZ          | \$ 1.730.000   | 13/8/2025        | SCRD528-25-113 | \$ 1.211.000  | \$48.440                                      | \$13.369      | \$0          | \$ 1.149.191   | Alquiler de equipos de audio profesional para la exposición de obras de los artistas: Ana María Milán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Francis Alys, Juanita Carrasco, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Sol Calero y Susana Mejia.  | Pago 1                     | \$1.211.000   |              |
|                        |                     |                |   |                | 21/11/2025       | SCRD528-25-828 | \$519.000     | \$20.760                                      | \$5.730       | \$0          | \$ 492.510     | Pago 2   | \$519.000                  |               |              |
| ALQUILER EQUIPOS       |                     |                | 3.44.3 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUELA | \$ 290.000     | 27/8/2025        | SCRD528-25-184 | \$ 121.849    | \$4.874                                       | \$1.345       | \$23.151     | \$ 138.781     | Alquiler de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Milán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Camrenza Banguera, Francis Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswaldo Macia, Patricia Dominguez, Popular de Lujó, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia. | Pago 1                     | \$145.000     |              |
|                        |                     |                |   |                | 10/9/2025        | SCRD528-25-300 | \$ 73.109     | \$2.924                                       | \$807         | \$13.891     | \$ 83.269      |  | Pago 2                     | \$87.000      |              |
|                        |                     |                |   |                | 21/11/2025       | SCRD528-25-820 | \$ 48.739     | \$1.950                                       | \$538         | \$9.261      | \$ 55.512      |  | Pago 3                     | \$58.000      |              |
| ALQUILER EQUIPOS       |                     |                | 3.44.4 TECNORENTAL                            | \$ 4.902.800   | 24/8/2025        | SCRD528-25-165 | \$2.060.000   | \$82.400                                      | \$19.900      | \$391.400    | \$ 2.349.100   | Proveer a manera de alquiler los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Milán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Camrenza Banguera, Francis Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral Wilka Yaku, Maria Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Dominguez, Sofia Reyes, Sol Calero y Susana Mejia.      | Pago 1                     | \$2.451.400   |              |
|                        |                     |                |   |                | 4/9/2025         | SCRD528-25-227 | \$1.236.000   | \$49.440                                      | \$11.940      | \$234.840    | \$ 1.409.460   | Pago 2   | \$1.470.840                |               |              |
|                        |                     |                |   |                | 9/12/2025        | SCRD528-25-885 | \$824.000     | \$32.960                                      | \$7.960       | \$156.560    | \$ 939.640     | Pago 3   | \$980.560                  |               |              |
| TRASLADO DE PIEZAS     |                     |                | DHL EXPRESS COLOMBIA                          | \$ 85.000      | 18/8/2025        | SCRD528-25-143 | \$85.000      | \$0   | \$0           | \$0          | \$85.000       | Pago impuesto ingreso máscara Naomi Rincón   | Unico pago                 | \$85.000      |              |
| TRASLADO DE PIEZAS     |                     |                | DHL EXPRESS COLOMBIA                          | \$ 682.806     | 18/8/2025        | SCRD528-25-144 | \$682.806     | \$0   | \$0           | \$0          | \$682.806      | Pago entrega de máscara Naomi Rincón   | Unico pago                 | \$682.806     |              |
| TRASLADO DE PIEZAS     |                     |                | 3.44.5 SOMOS ART EN MOVIMIENTO                | \$ 8.371.391   | 29/12/2025       | SCRD528-25-992 | \$8.222.822   | \$328.913                                     | \$79.432      | \$148.569    | \$7.963.046    | Prestar servicios profesionales de logística y transporte de obras de arte, para el traslado de obras de Pia Camil y Naomi Rincón dentro de la ciudad de Bogotá.   | Unico pago                 | \$8.371.391   |              |
| ALOJAMIENTO            |                     |                | 3.44.6 ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ             | \$ 1.245.000   |                  |                | \$0           | \$0   | \$0           | \$0          | \$0            | Proveer los refrigerios de las activaciones de Naomi Rincón Gallardo y Patricia Dominguez en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25.   |                            | \$0           |              |
|                        |                     |                |   |                |                  |                |               |   |               |              |                | 3.43 JOHN GERRARD  |                            |               | \$0          |
|                        |                     |                |   |                |                  |                |               |   |               |              |                |  | 3.44 NAOMI RINCÓN GALLARDO |               | \$ 1.245.000 |

|                          |                                  |                |   |                |                |                |               |               |  |  |  |   |                                       |                            |              |     |
|--------------------------|----------------------------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|--|--|--|---|---------------------------------------|----------------------------|--------------|-----|
| PRODUCCIÓN               |                                  |                | 3.44.7 JUAN FELIPE GÓMEZ GARCIA               | \$320.000      | 26/10/2025     | SCRD528-25-684 | \$320.000     | \$0           | \$0  | \$0  | \$320.000  | Apoyar la logística del ensayo, ajuste de máscaras, maquillaje de 16 niños los durante la actividad Soneto de Alimafas y apoyar el embalaje de máscaras en el marco de la obra de Naomi Rincón Gallardo   |                                       | <a href="#">Único pago</a> | \$320.000    |     |
| ALQUILER EQUIPOS         | SOFIA REYES                      | \$ 23.503.100  | 3.45.1 TECNORENTAL SAS                        | \$ 2.400.000   | 24/8/2025      | SCRD528-25-165 | \$1.008.403   | \$40.336      | \$9.741  | \$191.597  | \$1.149.923  | Proveer a manera de adquirir los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral                         | 3.45 SOFIA REYES                      | <a href="#">Pago 1</a>     | \$1.200.000  |     |
| 9/12/2025                |                                  |                |   |                | SCRD528-25-885 | \$403.361      | \$16.134      | \$3.896       | \$76.639   | \$459.969  | Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Meila  | <a href="#">Pago 2</a>  |                                       | \$720.000                  |              |     |
| 27/8/2025                |                                  |                |   |                | SCRD528-25-184 | \$ 121.849     | \$4.874       | \$1.345       | \$23.151   | \$ 138.781   | Acquirer de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswald Macía, Patricia Domínguez, Populer de Lugo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Meila. | <a href="#">Pago 3</a>  |                                       | \$480.000                  |              |     |
| 10/9/2025                |                                  |                | SCRD528-25-300                                | \$ 73.109      | \$2.924        | \$807          | \$13.891      | \$ 83.269     |  | <a href="#">Pago 1</a>   | \$145.000  |   |                                       |                            |              |     |
| 21/11/2025               |                                  |                | SCRD528-25-820                                | \$ 48.739      | \$1.950        | \$538          | \$9.261       | \$ 55.512     |  | <a href="#">Pago 2</a>   | \$87.000   |   |                                       |                            |              |     |
| 19/11/2025               |                                  |                | SCRD528-25-811                                | \$ 11.340.000  | \$283.500      | \$0            | \$2.154.600   | \$ 13.211.100 | Suministro, montaje y desmontaje de valia para la obra de Sofía Reyes bajo la curaduría de Jaime Cerón en el marco de BOG 2025 | <a href="#">Pago 1 y 2</a>   | \$13.494.600   |   |                                       |                            |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS         |                                  |                | 3.45.4 TECNORENTAL SAS                        | \$ 5.819.100   | 09/12/2025     | SCRD528-25-923 | \$ 4.890.000  | \$195.600     | \$47.237   | \$929.100  | \$ 5.576.263   | Proveer el alquiler de proyector de 5000 lumens, media player y sonido 5.1 para la reproducción de la obra en video de Sofía Reyes exhibida bajo la curaduría de Jaime Cerón.   | <a href="#">Único pago</a>            | \$5.819.100                |              |     |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      | HICUE SPEAKERS SAS               | \$ 56.358.548  | Único pago                                    | \$ 56.358.548  |                | SCRD528-25-159 | \$47.360.124  | \$ 1.184.003  | \$457.499  | \$8.998.424  | \$ 54.717.046  | Garantizar la participación de Juan Gabriel Vásquez en dos eventos culturales organizados en el marco de la Bienal Arte y Ciudad BOG25, mediante la realización de dos intervenciones de lectura en voz alta.   | 3.46 HI CUE / JUAN GABRIEL VASQUEZ    |                            | \$56.358.548 | \$0 |
| BOLSA DE PRODUCCIÓN      |                                  |                | Pago 1  | \$ 13.280.000  | 10/09/2025     | SCRD528-25-308 | \$ 10.624.000 | \$432.054     | \$0  | \$0  | \$ 10.191.946  | El encargo de la creación y/o instalación y postproducción de una OBRA por parte del/la ARTISTA.  | <a href="#">Pago 1</a>                | \$10.624.000               |              |     |
|                          |                                  |                | Pago 2  |                | 22/12/2025     | SCRD528-25-983 | \$ 2.656.000  | \$66.400      | \$0  | \$0  | \$ 2.589.600   |   | <a href="#">Pago 2</a>                | \$2.656.000                |              |     |
| SUMINISTRO DE MATERIALES |                                  |                | 3.48.1 JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA               | \$ 1.800.000   | 6/9/2025       | SCRD528-25-255 | \$ 900.000    | \$0           | \$8.694  | \$0  | \$ 891.306   | Elaboración de 8 marcos tipo caja, en madera de pino, pulido, para la obra que presenta Jennifer Avila representante del Consejo Ancestral Wilka Yaku en el marco de la Bienal BOG2025.   | <a href="#">Pago 1</a>                | \$900.000                  |              |     |
|                          |                                  |                |   |                | 26/9/2025      | SCRD528-25-480 | \$ 900.000    | \$0           | \$8.694  | \$0  | \$ 891.306   |   | <a href="#">Pago 2</a>                | \$900.000                  |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS         | JENNIFER AVILA/CONCEJO ANCESTRAL | \$ 17.622.700  | 3.48.2 TECNORENTAL SAS                        | \$ 2.177.700   | 24/8/2025      | SCRD528-25-165 | \$ 915.000    | \$36.600      | \$8.839  | \$173.850  | \$ 1.043.411   | Proveer a manera de adquirir los equipos de video (televisores y proyectores) para la exposición de obras de los artistas: Ana María Millán, Barbara Wegner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Jennifer Avila-Consejo Ancestral                         | 3.48 JENNIFER AVILA/CONCEJO ANCESTRAL | <a href="#">Pago 1</a>     | \$1.088.850  |     |
|                          |                                  |                |   |                | 9/12/2025      | SCRD528-25-885 | \$ 366.000    | \$14.640      | \$3.536  | \$69.540   | \$ 417.364   | Wilka Yaku, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón Gallardo, Patricia Domínguez, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Meila   |                                       | <a href="#">Pago 2</a>     | \$653.310    |     |
|                          |                                  |                | 27/8/2025                                     | SCRD528-25-184 | \$ 153.361     | \$6.134        | \$1.693       | \$29.139      | \$ 174.672   | Acquirer de equipos tecnológicos para las obras de: Adrián Villar Rojas, Alfredo Jaar, Ana María Millán, Barbara Wagner - Benjamin Burka, Carmenza Banguera, Francys Alys, Hetera Friné, Jennifer Avila/ Consejo Ancestral, John Gerrard, María Fernanda Cardoso, Naomi Rincón, Oswald Macía, Patricia Domínguez, Populer de Lugo, Sofía Reyes, Sol Calero y Susana Meila. | <a href="#">Pago 3</a>   | \$435.540   |                                       |                            |              |     |
|                          |                                  |                | 10/9/2025                                     | SCRD528-25-300 | \$ 92.017      | \$3.681        | \$1.016       | \$17.483      | \$ 104.803   |  | <a href="#">Pago 1</a>   | \$182.500   |                                       |                            |              |     |
| ALQUILER EQUIPOS         |                                  |                | 3.48.3 TECNOWIRELESS / MARÍA CONSUELO ORJUÉLA | \$ 365.000     | 21/11/2025     | SCRD528-25-820 | \$ 61.345     | \$2.454       | \$677  | \$11.655   | \$ 69.869  |   | <a href="#">Pago 2</a>                | \$109.500                  |              |     |
|                          |                                  |                |   |                |                |                |               |               |  |  |  |   | <a href="#">Pago 3</a>                | \$73.000                   |              |     |
| TRANSPORTE AÉREO         |                                  |                | AVIANCA                                       | \$ 3.240.300   | 18/07/2025     | SCRD528-25-41  | \$ 3.240.300  | \$0           | \$0  | \$0  | \$ 3.240.300   | Tiquete Hector Zamora Mexico-Bogotá   | <a href="#">Tiquete</a>               | \$3.240.300                |              |     |
| TARJETA DE ASISTENCIA    |                                  |                | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA           | \$ 96.283      | 15/07/2025     | SCRD528-25-44  | \$ 96.283     | \$0           | \$0  | \$0  | \$ 96.283  | Tarjeta de asistencia Héctor Zamora   | <a href="#">Tarjeta Asistencia</a>    | \$96.283                   |              |     |
| ALOJAMIENTO              |                                  |                | HOTEL BY HOURS CONTINENTAL SAS                | \$ 485.000     | 18/07/2025     | SCRD528-25-51  | \$ 407.563    | \$14.265      | \$5.624  | \$77.437   | \$ 465.111   | Hospedaje Hotel BY Hours Continental  | <a href="#">Alojamiento</a>           | \$485.000                  |              |     |
| PARTICIPACIÓN            |                                  |                | GASTOS PARTICIPACIÓN                          | \$ 450.000     | 18/07/2025     | SCRD528-25-52  | \$ 450.000    | \$0           | \$0  | \$0  | \$ 450.000   | Gastos de participación   | <a href="#">Participación</a>         | \$450.000                  |              |     |
| PRODUCCIÓN               | HÉCTOR ZAMORA                    | \$ 103.383.733 | 3.49.1 EJECUTAR DISEÑO SAS                    | \$ 52.800.300  | 10/09/2025     | SCRD528-25-297 | \$26.622.000  | \$665.550     | \$0  | \$ 5.058.180   | \$ 31.014.630  | Suministro, montaje y desmontaje de 1.160 metros cuadrados de lona mesh impresa, instalada en las fachadas del edificio del ICFES ubicado en el Eje ambiental, bajo la dirección y lineamientos del artista Héctor Zamora o de quien por él sea designado para tal fin. | 3.49 HECTOR ZAMORA                    | <a href="#">Pago 1</a>     | \$31.680.180 |     |
|                          |                                  |                |   |                | 9/10/2025      | SCRD528-25-599 | \$ 8.874.000  | \$221.850     | \$0  | \$1.686.060  | \$ 10.338.210  |   |                                       | <a href="#">Pago 2</a>     | \$10.560.060 |     |
|                          |                                  |                |   |                | 21/11/2025     | SCRD528-25-814 | \$ 8.874.000  | \$221.850     | \$0  | \$1.686.060  | \$ 10.338.210  |   |                                       | <a href="#">Pago 3</a>     | \$10.560.060 |     |
| IMPRESIÓN                |                                  |                | 3.49.2 TORRE BLANCA AGENCIA GRAFICA SAS       | \$ 2.554.500   | 9/12/2025      | SCRD528-25-904 | \$ 2.146.639  | \$85.866      | \$20.736   | \$407.861  | \$ 2.447.898   | Suministrar la impresión de afiches del performance de Héctor Zamora en el marco de las actividades de cierre de la Bienal BOG 2025.  | <a href="#">Único Pago</a>            | \$2.554.500                |              |     |
| APOYO TÉCNICO            |                                  |                | 3.49.3 ORLANDO LOPEZ                          | \$ 1.800.000   | 07/11/2025     | SCRD528-25-734 | \$ 900.000    | \$36.000      | \$8.694  | \$0  | \$ 855.306   | Pegado artesanal de 1500 afiches en papel periódico como parte de la activación de la obra Escenario Hídrico del artista Héctor Zamora  | <a href="#">Pago 1</a>                | \$ 900.000                 |              |     |
|                          |                                  |                |   |                | 12/11/2025     | SCRD528-25-751 | \$ 900.000    | \$36.000      | \$8.694  | \$0  | \$ 855.306   |   | <a href="#">Pago 2</a>                | \$ 900.000                 |              |     |

|                      |                            |               |  |               |            |                |               |              |           |              |               |   |   |               |
|----------------------|----------------------------|---------------|--|---------------|------------|----------------|---------------|--------------|-----------|--------------|---------------|---|---|---------------|
| PRODUCCION ARTISTICA |                            |               | 3.49.4 LA GATA CIRKO S.A.S.            | \$ 27.600.000 | 12/11/2025 | SCRDS28-25-756 | \$ 27.600.000 | \$ 1.104.000 | \$ 0      | \$ 0         | \$ 26.496.000 | Proveer y coordinar la participación de 35 artistas para la realización de performance en el techo del edificio Ictex en el marco de la obra "Escenario Híbrido" de Héctor  | <a href="#">Pago 1 y 2</a>                            | \$ 27.600.000 |
| EQUIPOS DE SEGURIDAD |                            |               | 3.49.5 HEIGHT ACCESS S.A.S.            | \$ 14.357.350 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-767 | \$ 12.065.000 | \$ 482.600   | \$ 92.418 | \$ 2.292.350 | \$ 13.782.332 | Alquilar, instalación y operación de elementos y equipos para el desarrollo del performance en alturas para la obra del artista Héctor Zamora, en el marco de los eventos de cierre de la BOG 2025.   | <a href="#">Único pago</a>                            | \$ 14.357.350 |
| PRODUCCIÓN           | JOSE CARLOS MARTINAT       | \$ 78.800.000 | 3.50.1 OPEN CREATIVE SAS               | \$ 78.800.000 | 03/09/2025 | SCRDS28-25-224 | \$ 47.280.000 | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 47.280.000 | Producción y realización del montaje de la obra "Nunca Fumos Felices" bajo la dirección del artista José Carlos Martinat.   | 3.50 JOSE CARLOS MARTINAT<br><a href="#">Pago 1</a>   | \$ 47.280.000 |
|                      |                            |               |  |               | 09/12/2025 | SCRDS28-25-907 | \$ 31.520.000 | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 31.520.000 |   | <a href="#">Pago 2 y 3</a>                            | \$ 31.520.000 |
| TRASLADO DE PIEZAS   | MARÍA PÍA CAMIL TURUEÑO    | \$ 32.994.988 | 3.51.1 MIGUEL ABED                     | \$ 21.885.043 |            |                | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          | Prestar servicios profesionales de logística y transporte para la importación y exportación temporal de las obras de arte de las artistas Pia Camil y Naomi Rincón.   | 3.51 PIA CAMIL  | \$ 0          |
|                      |                            |               | 1.1 OTRO SÍ                            | \$ 167.657    |            |                | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          |   |   | \$ 0          |
| TRANSPORTE AÉREO     |                            |               | AEROMEXICO                             | \$ 2.896.100  | 22/8/2025  | SCRDS28-25-155 | \$ 2.896.100  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 2.896.100  | Tiquete aéreo México - Bogotá- México   | <a href="#">Tiquete</a>                               | \$ 2.896.100  |
| TRASLADO DE PIEZAS   |                            |               | 3.51.2 SOMOS ARTE EN MOVIMIENTO        | \$ 8.046.188  | 29/12/2025 | SCRDS28-25-992 | \$ 7.903.445  | \$ 316.137   | \$ 76.347 | \$ 142.743   | \$ 7.653.704  | Prestar servicios profesionales de logística y transporte de obras de arte, para el traslado de obras de Pia Camil y Naomi Rincón dentro de la ciudad de Bogotá.  | <a href="#">Único pago</a>                            | \$ 8.046.188  |
| SEGURO VIAJE         | TABITHA REZAIRE            | \$ 196.079    | AVIATUR SAS- TARJETA DE ASISTENCIA     | \$ 196.079    | 11/09/2025 | SCRDS28-25-344 | \$ 196.079    | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 196.079    | Tarjeta de asistencia de Tabitha Rezaire  | TABITHA REZAIRE<br><a href="#">Tarjeta Asistencia</a> | \$ 196.079    |
| ARREGLOS ORQUESTALES |                            |               | 3.53.1 JUAN GUILLERMO VILLAREAL SOLAR  | \$ 16.000.000 | 26/09/2025 | SCRDS28-25-483 | \$ 8.000.000  | \$ 320.000   | \$ 77.280 | \$ 0         | \$ 7.602.720  | Elaborar arreglos orquestales originales de cuatro (4) canciones, conforme a la planilla instrumental establecida, así como la entrega del score general y las partes individuales para cada músico.  | <a href="#">Pago 1</a>                                | \$ 8.000.000  |
|                      |                            |               |  |               | 03/10/2025 | SCRDS28-25-530 | \$ 8.000.000  | \$ 320.000   | \$ 77.280 | \$ 0         | \$ 7.602.720  |   | <a href="#">Pago 2</a>                                | \$ 8.000.000  |
| ARREGLOS ORQUESTALES |                            |               | 3.53.2 GUILLERMO ADRIAN GUEVARA MARFOY | \$ 4.500.000  | 05/10/2025 | SCRDS28-25-561 | \$ 4.500.000  | \$ 112.500   | \$ 0      | \$ 0         | \$ 4.387.500  | Acompañar y asesorar el proceso de creación de los arreglos orquestales y la producción del concierto, articulando a los arreglistas, la artista invitada, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el equipo técnico  | <a href="#">Unico Pago</a>                            | \$ 4.500.000  |
| PRODUCCIÓN           | ALI GARDOQUI DE LA REGUERA | \$ 65.192.350 | 3.53.3 OPEN CREATIVE SAS               | \$ 40.092.350 | 13/9/2025  | SCRDS28-25-335 | \$ 32.073.880 | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 32.073.880 | Ejecutar a cabalidad las actividades de producción, montaje, acompañamiento, mantenimiento, desmontaje y servicios asociados las instalaciones y concierto a realizarse en el marco de los proyectos especiales en acuerdo con la Secretaría de cultura de México. Artistas: Ali Gardoqui de la Reguera - Ali Gua Gua, Yunuen Diaz, Amaranta Almaraz, Mónica Meyer y María del Pilar Cárdenas | 3.53 ALI GUA GUA<br><a href="#">Pago 1</a>            | \$ 32.073.880 |
|                      |                            |               | 3.53.4 CARLOS HABIB PAEZ CURE          | \$ 1.600.000  | 01/12/2025 | SCRDS28-25-877 | \$ 1.600.000  | \$ 64.000    | \$ 0      | \$ 0         | \$ 1.536.000  | Prestar los servicios profesionales del ingeniero de sonido, responsable del diseño, instalación, configuración, operación y supervisión del sistema de monitores durante el concierto  | <a href="#">Unico Pago</a>                            | \$ 1.600.000  |
| PRODUCCIÓN           |                            |               | 3.53.5 JEFFERSON ROSAS MOGOLLÓN        | \$ 3.000.000  | 5/10/2025  | SCRDS28-25-559 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 33.120 | \$ 0         | \$ 2.966.880  | Prestar servicios como ingeniero de sonido responsable de FOH, responsable de la planeación, supervisión técnica, coordinación del equipo de montaje y operación in vivo del sistema de sonido, desde la fase de preproducción hasta la finalización  | <a href="#">Pago 1</a>                                | \$ 3.000.000  |
| PRODUCCIÓN           | JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ      | \$ 60.000.000 | 3.54.1 OPEN CREATIVE SAS               | \$ 60.000.000 | 25/09/2025 | SCRDS28-25-476 | \$ 48.000.000 | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 48.000.000 | Garantizar la preproducción, producción y postproducción de la obra del artista Juan Sebastian Pelaez invitado por el equipo de la dirección artística, así como prestar los servicios necesarios para su mantenimiento, seguridad y logística  | 3.54 JUAN SEBASTIÁN PELAEZ<br><a href="#">Pago 1</a>  | \$ 48.000.000 |
|                      |                            |               |  |               | 09/12/2025 | SCRDS28-25-924 | \$ 12.000.000 | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 12.000.000 |   | <a href="#">Pago 2</a>                                | \$ 12.000.000 |
| PRODUCCIÓN           | YUNUEN DIAZ                | \$ 10.810.000 | 3.55.1 OPEN CREATIVE SAS               | \$ 10.810.000 | 13/9/2025  | SCRDS28-25-335 | \$ 8.648.000  | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 8.648.000  | Prestar los servicios profesionales de producción, montaje, acompañamiento, mantenimiento, desmontaje y servicios asociados las instalaciones y concierto a realizarse en el marco de los proyectos especiales en acuerdo con la Secretaría de cultura de México. Artistas: Ali Gardoqui de la Reguera - Ali Gua Gua, Yunuen Diaz, Amaranta Almaraz, Mónica Meyer y María del Pilar Cárdenas  | 3.55 YUNUEN DIAZ<br><a href="#">Pago 1</a>            | \$ 8.648.000  |
|                      |                            |               |  |               |            |                | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0      | \$ 0         | \$ 0          |   |   | \$ 0          |
| PRODUCCIÓN           |                            |               | 3.56.1 MARÍA VEZ PERAZA                | \$ 1.623.500  |            |                |               |              | \$ 0      | \$ 0         |               | Apoyo técnico, logístico y operativo en la creación, montaje y finalización del mural "El camino del oro", de la artista invitada Pilar Fusca, en el marco de la Bienal de Arte de Bogotá 2025.   |   | \$ 0          |

|                      |  |                |   |                |               |                |               |              |               |   |   |  |                               |                    |               |               |
|----------------------|--|----------------|---|----------------|---------------|----------------|---------------|--------------|---------------|---|---|--|-------------------------------|--------------------|---------------|---------------|
| PRODUCCIÓN           | MARIÁ DEL PILAR CÁRDENAS - PILAR FUSCA             | \$ 66.087.295  | 3.56.2 MARIÁ DEL PILAR CÁRDENAS                 | \$ 11.000.000  | 16/10/2025    | SCRDS28-25-634 | \$ 11.000.000 | \$ 2.200.000 | \$ 0          | \$ 0  | \$ 8.800.000  | Diseñar y ejecutar el mural "El camino del oro" como parte del programa oficial de la Bienal de Arte de Bogotá 2025, integrando conceptos de memoria, territorio e imaginación simbólica en una intervención artística   | 3.56 MARIÁ DEL PILAR CÁRDENAS |                    | \$ 11.000.000 | \$ 11.243.500 |
| SEGURO VIAJE         |  |                | AVIATUR SAS - TARJETA DE ASISTENCIA             | \$ 438.943     | 10/09/2025    | SCRDS28-25-500 | \$ 438.943    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 438.943  | Tarjeta de asistencia Maria Peraza   |                               | Tarjeta Asistencia | \$ 438.943    |               |
| GASTOS ASISTENCIALES |  |                | FONDO ROTATORIO MRE / CANCELLERIA               | \$ 955.602     | 11/09/2025    | SCRDS28-25-310 | \$ 225.036    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 225.036  | Primer pago Visa Maria Vez Peraza  |                               | Pago 1             | \$ 225.036    |               |
|                      |  |                |   | \$ 730.566     | 12/09/2025    | SCRDS28-25-333 | \$ 730.566    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 730.566  | Segundo pago Visa Maria Vez Peraza   |                               | Pago 2             | \$ 730.566    |               |
| TRASLADO             |  |                | AEROMEXICO                                      | \$ 3.969.250   | 21/09/2025    | SCRDS28-25-432 | \$ 3.969.250  | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 3.969.250  | Tiquete Maria del Pilar Cárdenas Bogotá - México   |                               | Tiquete            | \$ 3.969.250  |               |
| PRODUCCIÓN           | 3.56.3 OPEN CREATIVE SAS                           | \$ 48.100.000  | 13/9/2025                                       | SCRDS28-25-335 | \$ 38.480.000 | \$ 0           | \$ 0          | \$ 0         | \$ 38.480.000 | Ejecutar a cabalidad las actividades de producción, montaje, acompañamiento, mantenimiento, desmontaje y servicios asociados las instalaciones y concierto a realizarse en el marco de los proyectos especiales en acuerdo con la Secretaría de cultura de México. Artistas: Ali Gardoqui de la Reguera - Ali Gua Gua, Yunuen Diaz, Amaranita Almaraz, Mónica Meyer y Maria del Pilar Cárdenas. | Pago 1  | \$ 38.480.000  |                               |                    |               |               |
|                      |  |                |   | \$ 0           |               | \$ 0           | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0          |   |   | \$ 0   |                               |                    |               |               |
| PRODUCCIÓN           | AMARANTA ALMARAZ                                   | \$ 105.850.685 | 3.57.1. JONNATHAN CATANO APONTE                 | \$ 5.000.000   | 18/09/2025    | SCRDS28-25-390 | \$ 3.500.000  | \$ 0         | \$ 33.810     | \$ 0  | \$ 3.466.190  | Prestar servicio especializado de pasajero para la producción de la obra Laido de la Tierra, de la artista Amaranita Almaraz, invitada de honor por la Secretaría de Cultura de México en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025.   | 3.57 AMARANTA ALMARAZ         | Pago 1             | \$ 3.500.000  | \$ 11.754.000 |
|                      |  |                |   | \$ 1.500.000   | 01/10/2025    | SCRDS28-25-517 | \$ 1.500.000  | \$ 0         | \$ 14.490     | \$ 0  | \$ 1.485.510  |  |                               | Pago 2             | \$ 1.500.000  |               |
| PRODUCCIÓN           |  |                | 3.57.2 OPEN CREATIVE SAS                        | \$ 58.770.000  | 13/9/2025     | SCRDS28-25-335 | \$ 47.016.000 | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 47.016.000   | Ejecutar a cabalidad las actividades de producción, montaje, acompañamiento, mantenimiento, desmontaje y servicios asociados las instalaciones y concierto a realizarse en el marco de los proyectos especiales en acuerdo con la Secretaría de cultura de México. Artistas: Ali Gardoqui de la Reguera - Ali Gua Gua, Yunuen Diaz, Amaranita Almaraz, Mónica Meyer y Maria del Pilar Cárdenas.          |                               | Pago 1             | \$ 47.016.000 |               |
|                      |  |                |   | \$ 0           |               | \$ 0           | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 0  |  |                               | \$ 0               |               |               |
| TRANSPORTE AÉREO     |  |                | AVIANCA   | \$ 19.156.200  | 05/09/2025    | SCRDS28-25-244 | \$ 19.156.200 | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 19.156.200   | Tiquetes aéreos México-Bogotá-México para el Colectivo Nuuch (Adriana Almaraz, Cecilia Almaraz, Amaranita Almaraz, Alfredo Almaraz, Andrés Almaraz, Susana Almaraz)  |                               | Tiquetes           | \$ 19.156.200 |               |
| ALOJAMIENTO          |  |                | ALIANZA FIDUCIARIA S.A FIDEICOMISO - HOTEL IBIS | \$ 12.042.800  | 09/09/2025    | SCRDS28-25-267 | \$ 10.120.000 | \$ 0         | \$ 0          | \$ 1.922.800  | \$ 12.042.800   | Alojamiento en el Hotel Ibis para el Colectivo Nuuch (Adriana Almaraz, Cecilia Almaraz, Amaranita Almaraz, Alfredo Almaraz, Andrés Almaraz, Susana Almaraz)  |                               | Alojamiento        | \$ 12.042.800 |               |
|                      |  |                |   | \$ 476.000     | 01/10/2025    | SCRDS28-25-532 | \$ 400.000    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 76.000   | \$ 476.000  | Late Check-out Colectivo Nuuch   |                               | Único pago         | \$ 476.000    |               |
| PARTICIPACIÓN        |  |                | PARTICIPACIÓN                                   | \$ 9.240.000   | 11/09/2025    | SCRDS28-25-309 | \$ 9.240.000  | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 9.240.000  | Gastos de participación para el Colectivo Nuuch (Adriana Almaraz, Cecilia Almaraz, Amaranita Almaraz, Alfredo Almaraz, Andrés Almaraz, Susana Almaraz)   |                               | Participación      | \$ 9.240.000  |               |
| TRANSPORTE LOCAL     |  |                | TRANSPORTES LA GLORIA                           | \$ 250.000     | 25/09/2025    | SCRDS28-25-468 | \$ 250.000    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 250.000  | Transporte Aeropuerto Hotel para el colectivo Nuuch  |                               | Único pago         | \$ 250.000    |               |
| TRASLADO             |  |                | AVIANCA - MALETA ADICIONAL                      | \$ 915.685     | 09/09/2025    | SCRDS28-25-282 | \$ 915.685    | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 915.685  | Maleta adicional para Amaranita Almaraz  |                               | Único pago         | \$ 915.685    |               |
| PRODUCCIÓN           | MÓNICA MAYER                                       | \$ 26.310.000  | 3.58.1 OPEN CREATIVE SAS                        | \$ 21.048.000  | 13/09/25      | SCRDS28-25-335 | \$ 21.048.000 | \$ 0         | \$ 0          | \$ 21.048.000   | Ejecutar a cabalidad las actividades de producción, montaje, acompañamiento, mantenimiento, desmontaje y servicios asociados las instalaciones y concierto a realizarse en el marco de los proyectos especiales en acuerdo con la Secretaría de cultura de México. Artistas: Ali Gardoqui de la Reguera - Ali Gua Gua, Yunuen Diaz, Amaranita Almaraz, Mónica Meyer y Maria del Pilar Cárdenas. | 3.58 MONICA MAYER  | Pago 1                        | \$ 21.048.000      | \$ 5.262.000  |               |
|                      |  | \$ 5.262.000   |   | \$ 0           |               | \$ 0           | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0          |   |   | \$ 0   |                               |                    |               |               |
| PRODUCCIÓN           | CC 3.1 DUQUE ARQUITECTURA SAS - JORGE MÉNDEZ BLAKE | \$ 29.524.160  | Pago 2  | \$ 17.714.496  | 09/10/2025    | SCRDS28-25-583 | \$ 17.566.810 | \$ 702.672   | \$ 134.562    | \$ 147.686  | \$ 16.543.616   | Construcción in sitio y desmontaje de 36 esculturas para la producción de la obra de Jorge Méndez Blake en el Archivo Nacional   | CC 3.1 DUQUE ARQUITECTURA     | Pago 2             | \$ 17.714.496 | \$ 11.809.664 |
|                      |  |                | Saldo de retenciones por concepto de Pago 1     | \$ 11.809.664  |               |                | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 0  |  |                               |                    | \$ 0          |               |
| PRODUCCIÓN           | OPEN CREATIVE SAS                                  | \$ 48.290.000  | Pago 1  | \$ 38.632.000  | 01/10/2025    | SCRDS28-25-504 | \$ 38.632.000 | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 38.632.000   | Producción técnica, logística y operativa para el proyecto artístico y curatorial Amor Real, en el marco de la Bienal de Arte de Bogotá 2025   | 3.60 OPEN CREATIVE            | Pago 1             | \$ 38.632.000 | \$ 9.658.000  |
|                      |  |                | Pago 2  | \$ 9.658.000   |               |                | \$ 0          | \$ 0         | \$ 0          | \$ 0  | \$ 0  |  |                               |                    | \$ 0          |               |
| PRODUCCIÓN           | FUNDACIÓN AMOR REAL LOVE                           | \$ 101.711.360 | Pago 1  | \$ 76.283.520  | 01/10/2025    | SCRDS28-25-499 | \$ 64.103.798 | \$ 2.564.152 | \$ 0          | \$ 12.179.722   | \$ 73.719.368   | Desarrollo de la segunda y tercera fase, para la promoción de procesos de integración social y transformación simbólica mediante la participación de personas habitantes de calle en un proyecto de arte colaborativo dentro de la Bienal de Arte de Bogotá 2025, el cual se divide en tres fases: Talleres de Confección, Instalación y acción de bordado en el galpón San Francisco, Desfile de modas. | 3.61 FUNDACION AMOR REAL      | Pago 1             | \$ 76.283.520 | \$ 0          |
|                      |  |                | Pago 2  | \$ 25.427.840  | 21/11/2025    | SCRDS28-25-813 | \$ 21.367.933 | \$ 854.717   | \$ 0          | \$ 4.059.907  | \$ 24.573.123   |  |                               | Pago 2             | \$ 25.427.840 |               |
|                      |  |                | Pago 1  | \$ 6.000.000   | 22/12/2025    | SCRDS28-25-979 | \$ 6.000.000  | \$ 240.000   | \$ 51.960     | \$ 0  | \$ 5.708.040  | Diseñar, ritivar y armar la línea  |                               | Pago 1             | \$ 6.000.000  |               |

|  |                              |                  |            |                  |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               |                  |                |
|--|------------------------------|------------------|------------|------------------|-------------------------|--|---------------|------------|------------|--------------|---------------|--|-----------------------------------|------------|---------------|------------------|----------------|
| TALENTO HUMANO   | DIAMANTINA ARCOIRIS          | \$ 20.000.000    | Pago 2     | \$ 14.000.000    | 26/12/2025              | SCRD528-25-989                           | \$ 14.000.000 | \$ 560.000 | \$ 121.240 | \$ 0         | \$ 13.318.760 | Usenar, originar y acompañar la línea conceptual, estética y simbólica del proyecto, integrando lenguajes del arte contemporáneo, las prácticas colaborativas y las narrativas de vida de las personas participantes, para garantizar una experiencia artística coherente, sensible y de alto impacto.             | 3.62 DIAMANTINA ARCOIRIS          | Pago 2     | \$ 14.000.000 | \$ 0             |                |
| TALENTO HUMANO   | NOHORA ALBA FUENTES MEJIA    | \$ 15.000.000    | Pago 1     | \$ 5.000.000     |                         |  | \$ 5.000.000  | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         | \$ 0          | Coordinar, liderar y supervisar la ejecución integral del proyecto, garantizando el cumplimiento de los objetivos generales y específicos, la articulación entre actores institucionales y comunitarios, y el desarrollo eficiente de cada uno de los componentes: instalación, talleres y desfiles performáticos. | 3.63 NOHORA ALBA FUENTES          |            | \$ 0          | \$ 15.000.000    |                |
|  |                              |                  | Pago 2     | \$ 5.000.000     |                         | \$ 5.000.000                             | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         |               |  |                                   |            |               |                  |                |
|  |                              |                  | Pago 3     | \$ 5.000.000     |                         | \$ 5.000.000                             | \$ 0          | \$ 0       | \$ 0       | \$ 0         |               |  |                                   |            |               |                  |                |
| PRODUCCIÓN   | TECNO RENTAL                 | \$ 2.177.900     | Único pago | \$ 2.177.900     | 10/12/2025              | SCRD528-25-927                           | \$ 1.830.168  | \$ 73.207  | \$ 17.679  | \$ 347.732   | \$ 2.087.014  | Proveer el alquiler de televisor de 65 pulgadas para la reproducción del video "Yo soy la vez del Río Vicaicha"  | 3.65 TECNO RENTAL                 | Único pago | \$ 2.177.900  | \$ 0             |                |
| PRODUCCIÓN   | PRODUCTO SAS                 | \$ 11.590.600    | Único pago | \$ 10.320.000    | 12/09/2025 y 17/12/2025 | CE-SCRD-528-25-327-1 y CE-SCRD528-25-971 | \$ 9.740.000  | \$ 389.600 | \$ 94.088  | \$ 1.850.600 | \$ 11.106.912 | Proveer el personal calificado, el alquiler, la producción e instalación de elementos necesarios para el montaje de la BOG 2025.   | 3.66 PRODUCTO SAS                 | Único pago | \$ 11.590.600 | \$ 0             |                |
|  |                              |                  |            | \$ 1.270.600     |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               |                  |                |
| PRODUCCIÓN   | ISAAC VARGAS GUTIERREZ       | \$ 1.300.000     | Único pago | \$ 1.300.000     | 12/12/2025              | SCRD528-25-941                           | \$ 1.300.000  | \$ 52.000  | \$ 0       | \$ 0         | \$ 1.248.000  | Garantizar la producción de contenidos audiovisuales y digitales para la estrategia  | 3.67 ISAAC VARGAS GUTIERREZ       | Único pago | \$ 1.300.000  | \$ 0             |                |
|  | JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO | \$ 937.000       | Único pago | \$ 937.000       | 15/12/2025              | SCRD528-25-955                           | \$ 937.000    | \$ 23.425  | \$ 0       | \$ 0         | \$ 913.575    | Reposición de obra perdida durante su exposición en el Palacio de San Francisco en el marco de la BOG 25.  | 3.69 JUAN MANUEL MORENO RONCANCIO | Único pago | \$ 937.000    | \$ 0             |                |
| SCRD 528 COMP 3. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO               | 100,00%                      | \$ 2.879.227.743 |            | \$ 2.879.227.743 |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               | \$ 2.754.689.009 | \$ 124.538.734 |
| SCRD 528 COMP 3. SALDO POR CONTRATAR                       | 0,00%                        | \$ 0             |            |                  |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               |                  |                |
| SCRD 528 COMP 3. TOTAL PAGADO, DE LO CONTRATADO            | 95,67%                       | \$ 2.754.689.009 |            |                  |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               |                  |                |
| SCRD 528 COMP 3. TOTAL CUENTAS POR PAGAR, DE LO CONTRATADO | 4,33%                        | \$ 124.538.734   |            |                  |                         |  |               |            |            |              |               |  |                                   |            |               |                  |                |

|   |                          |               |  |                           |               |                        |              |            |               |              |              |  |                              |           |                      |      |
|---|--------------------------|---------------|--|---------------------------|---------------|------------------------|--------------|------------|---------------|--------------|--------------|--|------------------------------|-----------|----------------------|------|
| <b>Componente 4. Mediación y montaje</b>  |                          |               |  |                           |               |                        |              |            |               |              |              |  |                              |           |                      |      |
| <b>Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, de la Secretaría de Integración Social y de la Corporación Autónoma Regional</b> |                          |               |  |                           |               |                        |              |            |               |              |              |  |                              |           |                      |      |
|   |                          |               |  |                           |               |                        |              |            |               |              |              |  |                              |           | <b>\$518.293.630</b> |      |
| COORDINACIÓN MEDIACIÓN CULTURAL   | CRISTINA LLERAS FIGUEROA | \$ 40.000.000 | Pago 1   | \$ 5.800.000              | 13/6/2025     | SCRD528-25-03          | \$ 5.800.000 | \$ 232.000 | \$ 56.028     | \$ 0         | \$ 5.511.972 | Prestar servicios profesionales para el diseño, coordinación y ejecución de una estrategia de mediación cultural en el marco de la Bienal Arte y Ciudad BOC25 en articulación con el equipo curatorial, los artistas participantes y las comunidades del eje territorial de la Bienal. | 4.1 CRISTINA LLERAS FIGUEROA | Pago 1    | \$ 5.800.000         | \$ 0 |
|   |                          |               | Pago 2   | \$ 5.700.000              | 9/7/2025      | SCRD528-25-34          | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 2    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | Pago 3   | \$ 5.700.000              | 7/8/2025      | SCRD528-25-97          | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 3    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | Pago 4   | \$ 5.700.000              | 9/9/2025      | SCRD528-25-275         | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 4    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | Pago 5   | \$ 5.700.000              | 9/10/2025     | SCRD528-25-572         | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 5    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | Pago 6   | \$ 5.700.000              | 12/11/2025    | SCRD528-25-747         | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 6    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | Pago 7   | \$ 5.700.000              | 12/12/2025    | SCRD528-25-937         | \$ 5.700.000 | \$ 228.000 | \$ 55.062     | \$ 0         | \$ 5.416.938 |  |                              | Pago 7    | \$ 5.700.000         |      |
|   |                          |               | GESTIÓN DE PÚBLICOS Y ARTICULACIÓN TERRITORIAL | JUAN CARLOS VARGAS FRANCO | \$ 21.000.000 | Pago 1 (Marco - SCRDI) | \$ 3.500.000 | 25/7/2025  | SCRD528-25-63 | \$ 3.500.000 | \$ 0         |  |                              | \$ 33.810 | \$ 0                 |      |
| Pago 2 (Marco - SCRDI)  | \$ 3.500.000             | 11/08/2025    |  |                           |               | SCRD528-25-107         | \$ 3.500.000 | \$ 0       | \$ 33.810     | \$ 0         | \$ 3.466.190 | Pago 2   | \$ 3.500.000                 |           |                      |      |
| Pago 3 (Teusaquillo)  | \$ 3.500.000             | 15/9/2025     |  |                           |               | SCRD528-25-357         | \$ 3.500.000 | \$ 0       | \$ 33.810     | \$ 0         | \$ 3.466.190 | Pago 3   | \$ 3.500.000                 |           |                      |      |
| Pago 4 (Teusaquillo)  | \$ 3.500.000             | 19/11/2025    |  |                           |               | SCRD528-25-796         | \$ 3.500.000 | \$ 0       | \$ 33.810     | \$ 0         | \$ 3.466.190 | Pago 4   | \$ 3.500.000                 |           |                      |      |
| Pago 5 (Teusaquillo)  | \$ 3.500.000             | 19/11/2025    |  |                           |               | SCRD528-25-797         | \$ 3.500.000 | \$ 0       | \$ 33.810     | \$ 0         | \$ 3.466.190 | Pago 5   | \$ 3.500.000                 |           |                      |      |
| Pago 6 (Teusaquillo)  | \$ 2.280.000             | 1/12/2025     |  |                           |               | SCRD528-25-871         | \$ 2.280.000 | \$ 0       | \$ 0          | \$ 0         | \$ 2.246.190 | Pago 6   | \$ 2.280.000                 |           |                      |      |
| Pago 6 (Marco - SCRDI)  | \$ 1.220.000             |               |  |                           |               |                        | \$ 1.220.000 | \$ 0       | \$ 33.810     | \$ 0         | \$ 1.220.000 |  |                              |           |                      |      |

|   |  |               |                        |               |            |                |               |              |            |              |               |  |                                    |                  |               |      |
|---|--|---------------|------------------------|---------------|------------|----------------|---------------|--------------|------------|--------------|---------------|--|------------------------------------|------------------|---------------|------|
| PRODUCCIÓN TÉCNICA, COORDINACIÓN LOGÍSTICA, MEDIACIÓN | LAURA MAGDIEL ESCOBAR CIPRIAM            | \$ 18.000.000 | Pago 1                 | \$ 3.000.000  | 26/6/2025  | SCRD528-25-17  | \$ 3.000.000  | \$ 120.000   | \$ 28.980  | \$ 0         | \$ 2.851.020  | Prestar los servicios profesionales en producción técnica y coordinación logística para el desarrollo de la programación de mediación de la Bienal de Arte y Ciudad BOG25 en articulación con los equipos curatoriales, de mediación, producción general, colectivos artísticos y aliados territoriales                                      | 4.3 LAURA MAGDIEL ESCOBAR          | Pago 1           | \$ 3.000.000  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 3.000.000  | 07/08/2025 | SCRD528-25-102 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.000.000  |  |                                    | Pago 2           | \$ 3.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 3                 | \$ 3.000.000  | 15/9/2025  | SCRD528-25-356 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.000.000  |  |                                    | Pago 3           | \$ 3.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 4                 | \$ 3.000.000  | 15/10/2025 | SCRD528-25-618 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.000.000  |  |                                    | Pago 4           | \$ 3.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 5                 | \$ 3.000.000  | 19/11/2025 | SCRD528-25-798 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.000.000  |  |                                    | Pago 5           | \$ 3.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 6                 | \$ 3.000.000  | 19/11/2025 | SCRD528-25-799 | \$ 3.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 3.000.000  |  |                                    | Pago 6           | \$ 3.000.000  |      |
| ARQUITECTURA 3D Y DESARROLLO MUSEOGRÁFICO             | MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMÍREZ           | \$ 35.000.000 | Pago 1                 | \$ 6.000.000  | 23/7/2025  | SCRD528-25-57  | \$ 6.000.000  | \$ 0         | \$ 57.960  | \$ 0         | \$ 5.942.040  | Prestar los servicios profesionales en calidad de arquitecto encargado de la producción de visualizaciones arquitectónicas (renders) de los espacios de la Bienal BOG25, asesorar el diseño y desarrollo museográfico de las exposiciones y dispositivos espaciales, y acompañar técnicamente el proceso de montaje museográfico y de obras. | 4.4 MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMÍREZ | Pago 1           | \$ 6.000.000  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 6.000.000  | 15/8/2025  | SCRD528-25-135 | \$ 6.000.000  | \$ 240.000   | \$ 57.960  | \$ 0         | \$ 5.702.040  |  |                                    | Pago 2           | \$ 6.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 3                 | \$ 6.000.000  | 11/9/2025  | SCRD528-25-322 | \$ 6.000.000  | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 6.000.000  |  |                                    | Pago 3           | \$ 6.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 4                 | \$ 6.000.000  |            | SCRD528-25-694 | \$ 6.000.000  | \$ 240.000   | \$ 57.960  | \$ 0         | \$ 5.702.040  |  |                                    | Pago 4           | \$ 6.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 5                 | \$ 6.000.000  | 1/12/2025  | SCRD528-25-875 | \$ 6.000.000  | \$ 240.000   | \$ 57.960  | \$ 0         | \$ 5.702.040  |  |                                    | Pago 5           | \$ 6.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 6                 | \$ 1.652.283  | 17/12/2025 | SCRD528-25-970 | \$ 1.652.283  | \$ 66.091    | \$ 15.961  | \$ 0         | \$ 1.570.231  |  |                                    | \$ 3.347.717     | \$ 3.181.469  |      |
|   | \$ 3.347.717                             | \$ 133.909    | \$ 32.339              | \$ 0          |            |                |               |              |            |              |               |  |                                    |                  |               |      |
| EJECUCIÓN DE CONTENIDO CURATORIAL                     | MARÍA PAULA BASTIDAS ESCOBAR             | \$ 25.000.000 | Pago 1                 | \$ 5.000.000  | 27/8/2025  | SCRD528-25-179 | \$ 5.000.000  | \$ 200.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 4.800.000  | Prestar servicios profesionales para el apoyo especializado que articule tres frentes estratégicos: la edición de contenidos curatoriales, la consolidación del componente académico del proyecto y la ejecución de acciones de comunicación y difusión para el posicionamiento nacional e internacional de la Bienal BOG25.                 | 4.5 MARÍA PAULA BASTIDAS           | Pago 1           | \$ 5.000.000  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 5.000.000  | 3/10/2025  | SCRD528-25-525 | \$ 5.000.000  | \$ 200.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 4.800.000  |  |                                    | Pago 2           | \$ 5.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 3                 | \$ 5.000.000  | 12/11/2025 | SCRD528-25-748 | \$ 5.000.000  | \$ 200.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 4.800.000  |  |                                    | Pago 3           | \$ 5.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 4                 | \$ 5.000.000  | 21/11/2025 | SCRD528-25-829 | \$ 5.000.000  | \$ 200.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 4.800.000  |  |                                    | Pago 4           | \$ 5.000.000  |      |
|   |  |               | Pago 5                 | \$ 5.000.000  | 9/12/2025  | SCRD528-25-914 | \$ 5.000.000  | \$ 200.000   | \$ 0       | \$ 0         | \$ 4.800.000  |  |                                    | Pago 5           | \$ 5.000.000  |      |
| MONTAJE - SERVICIOS DE FUMIGACIÓN                     | SOLUCIONES AMBIENTALES SAS               | \$ 3.500.000  | Pago 1 - 80% Insumos   | \$ 1.680.000  | 14/8/2025  | SCRD528-25-123 | \$ 1.680.000  | \$ 42.000    | \$ 16.229  | \$ 0         | \$ 1.621.771  | Realizar los servicios de desinfección ambiental y manejo integrado de plagas en el Palacio San Francisco para garantizar que sea seguro el ingreso del equipo humano en el marco de la Bienal Internacional de Arte   | Soluciones Integrales              | Pago 1 Insumos   | \$ 1.680.000  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 1 - 80% Servicios | \$ 1.120.000  | 14/8/2025  | SCRD528-25-124 | \$ 941.176    | \$ 37.647    | \$ 9.092   | \$ 178.824   | \$ 1.073.261  |  |                                    | Pago 1 Servicios | \$ 1.120.000  |      |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 700.000    | 27/8/2025  | SCRD528-25-182 | \$ 655.294    | \$ 9.412     | \$ 6.330   | \$ 44.706    | \$ 684.258    |  |                                    | Pago 2           | \$ 700.000    |      |
| MONTAJE - INSTALACIÓN SOPORTES                        | ARK METAL SAS                            | \$ 6.605.390  | Pago 1                 | \$ 5.284.312  | 24/8/2025  | SCRD528-25-166 | \$ 4.440.598  | \$ 177.624   | \$ 30.640  | \$ 843.714   | \$ 5.076.048  | soportes y estructuras durante 7 semanas para la adecuación de espacios de la exposición de los siguientes artistas: Clemencia Echeverri, Naomi Rincón, Carmenza Banguera, Popular de Lujo y Francis Alja, en el marco de la BOG25 Bienal Internacional de Arte y Ciudad.  | 4.9 Ark Metal                      | Pago 1           | \$ 5.284.312  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 1.321.078  | 26/11/2025 | SCRD528-25-862 | \$ 1.110.150  | \$ 44.406    | \$ 7.660   | \$ 210.928   | \$ 1.269.012  |  |                                    | Pago 2           | \$ 1.321.078  |      |
| MONTAJE - EQUIPO DE MONTAJISTAS                       | LABOR STAFFING AGENCY SAS                | \$ 47.099.843 | Pago 1                 | \$ 32.969.890 | 15/9/2025  | SCRD528-25-362 | \$ 27.476.378 | \$ 1.099.055 | \$ 265.422 | \$ 5.220.512 | \$ 31.332.413 | Proveer personal especializado para el montaje y desmontaje de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 en todas sus sedes.   | 4.11 LABOR STAFFING AGENCY         | Pago 1           | \$ 32.969.890 | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 14.129.953 | 26/11/2025 | SCRD528-25-840 | \$ 12.103.322 | \$ 484.133   | \$ 116.918 | \$ 2.299.631 | \$ 13.801.902 |  |                                    | Pago 2           | \$ 14.129.953 |      |
| MONTAJE - Alquiler de herramienta y mobiliario        | TECNO WIRELESS - MARIA CONSUELO ORJUJELA | \$ 12.000.000 | Pago 1                 | \$ 8.400.000  | 10/9/2025  | SCRD528-25-307 | \$ 7.058.824  | \$ 282.353   | \$ 77.929  | \$ 1.341.176 | \$ 8.039.718  | Proveer el alquiler de herramienta y mobiliario para la realización de labores de montaje y desmontaje de obras e instalaciones de arte para la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025   | 4.12 TECNOWIRELESS                 | Pago 1           | \$ 8.400.000  | \$ 0 |
|   |  |               | Pago 2                 | \$ 3.600.000  | 21/11/2025 | SCRD528-25-821 | \$ 3.025.210  | \$ 121.008   | \$ 33.398  | \$ 574.790   | \$ 3.445.594  |  |                                    | Pago 2           | \$ 3.600.000  |      |
| MEDIACIÓN - Tallerista mediación                      | OSCAR CORTÉS CARDONA                     | \$ 470.000    | Único pago             | \$ 470.000    | 5/9/2025   | SCRD528-25-229 | \$ 470.000    | \$ 0         | \$ 4.540   | \$ 0         | \$ 465.460    | Realización de taller de juegos tradicionales para el equipo de mediación de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25  | 4.13 OSCAR CORTÉS                  | Único pago       | \$ 470.000    | \$ 0 |
| MEDIACIÓN - Tallerista mediación                      | LILIANA MERCEDES SÁNCHEZ ROJAS           | \$ 700.000    | Único pago             | \$ 700.000    | 6/9/2025   | SCRD528-25-247 | \$ 700.000    | \$ 0         | \$ 6.762   | \$ 0         | \$ 693.238    | Realización de taller sobre ficción para mediadores titulado SOSTENER EL ESPACIO para apoyar procesos de formación del equipo de mediación de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25   | 4.14 LILIANA SANCHEZ               | Único pago       | \$ 700.000    | \$ 0 |
| MEDIACIÓN - Tallerista mediación                      | FREY ALEJANDRO ESPAÑOL RAIAN             | \$ 700.000    | Único pago             | \$ 700.000    | 06/09/2025 | SCRD528-25-254 | \$ 700.000    | \$ 28.000    | \$ 5.362   | \$ 0         | \$ 666.638    | Realización de taller estrategias para mediadores de la BOG25. "Inmediaciones aguafestas", colegios del Centro transitando por la Bienal de  | 4.15 FREY ALEJANDRO ESPAÑOL        | Único pago       | \$ 700.000    | \$ 0 |
|   |  |               | Anticipo               | \$ 18.671.520 | 9/9/2025   | SCRD528-25-284 | \$ 18.671.520 | \$ 0         | \$ 0       | \$ 0         | \$ 18.671.520 |  |                                    | Anticipo         | \$ 18.671.520 |      |

|  |   |               |                  |               |            |                |              |             |           |             |             |  |                                   |             |              |     |
|--|---|---------------|------------------|---------------|------------|----------------|--------------|-------------|-----------|-------------|-------------|--|-----------------------------------|-------------|--------------|-----|
| MONTAJE - diseño, alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de red eléctrica | PRODUCTO SAS                                | \$ 46.678.801 | Saldo del pago 1 | \$ 18.671.520 | 11/9/2025  | SCRD528-25-314 | \$12.709.186 | \$1.255.228 | \$303.138 | \$5.962.334 | \$693.238   | Proveer el alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de red eléctrica en el Palacio de San Francisco para la BOG 2025.                           | 4.16 PRODUCTOS SAS                | Pago 1      | \$18.671.520 | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 9.335.761  | 18/11/2025 | SCRD528-25-789 | \$7.845.177  | \$313.807   | \$75.784  | \$1.490.584 | \$8.946.169 |  |                                   | Pago 2      | \$9.335.761  |     |
| OPERACION DE PRODUCCION - EXTINTORES JER   | ANA LUCÍA MALDONADO DE RIOS- EXTINTORES JER | \$ 1.467.000  | Único pago       | \$ 1.467.000  | 07/11/2025 | SCRD528-25-720 | \$1.467.000  | \$58.680    | \$14.171  | \$0         | \$1.394.149 | Recarga y mantenimiento de extintores en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad.   | 4.17 EXINTORES.                   | Único pago  | \$1.467.000  | \$0 |
| MEDIACION - CHALECOS   | NUBIA MARÍA SÁNCHEZ AGUILAR                 | \$ 2.770.000  | Pago 1           | \$ 1.260.000  | 30/08/2025 | SCRD528-25-210 | \$1.260.000  | \$75.600    | \$12.172  | \$0         | \$1.172.228 | Realizar 28 chalecos acolchados negros con bordados en la parte frontal y posterior  | 4.18 NUBIA MARIA SANCHEZ AGUILAR  | Pago 1      | \$1.260.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.260.000  | 22/09/2025 | SCRD528-25-412 | \$1.260.000  | \$75.600    | \$12.172  | \$0         | \$1.172.228 |  |                                   | Pago 2      | \$1.260.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 250.000    | 05/10/2025 | SCRD528-25-563 | \$250.000    | \$15.000    | \$2.415   | \$0         | \$232.585   | Confección de 2 chalecos talla M   | Pago 3                            | \$250.000   | \$0          |     |
| MEDIADORA  | ALEXANDRA MIRELLA TITO ANAYA                | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 18/09/2025 | SCRD528-25-393 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.19 ALEXANDRA MIRELLA TITO ANAYA | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-708 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-772 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADORA  | ANA MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ                    | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 23/09/2025 | SCRD528-25-459 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.20 ANA MARIA GONZALEZ           | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-680 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-773 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADORA  | ANGIE MELISSA GARCÍA ESPITIA                | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 18/09/2025 | SCRD528-25-385 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.21 ANGIE MELISSA GARCIA ESPITIA | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-675 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-775 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADORA  | ANA MARÍA MANCHEGO MERCHÁN                  | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 26/09/2025 | SCRD528-25-485 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.22 ANTONIA MANCHEGO MERCHAN     | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-681 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-776 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADORA  | CAMILA ANDREA ABRIL PLAZAS                  | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 18/09/2025 | SCRD528-25-389 | \$1.420.000  | \$0         | \$5.879   | \$0         | \$1.414.121 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.23 CAMILA ANDREA ABRIL PLAZAS   | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-669 | \$1.420.000  | \$0         | \$5.879   | \$0         | \$1.414.121 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-777 | \$1.420.000  | \$0         | \$5.879   | \$0         | \$1.414.121 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADOR   | CRISTIAN FELIPE ÁVILA ZAPATA                | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 15/09/2025 | SCRD528-25-371 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.24 CRISTIAN FELIPE AVILA ZAPATA | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-692 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-779 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADORA  | DANIELA REINA ABRIL                         | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 19/09/2025 | SCRD528-25-399 | \$1.420.000  | \$0         | \$15.677  | \$0         | \$1.404.323 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.25 DANIELA REINA ABRIL          | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-667 | \$1.420.000  | \$0         | \$15.677  | \$0         | \$1.404.323 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 26/11/2025 | SCRD528-25-836 | \$1.420.000  | \$0         | \$15.677  | \$0         | \$1.404.323 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
| MEDIADOR   | DIEGO ANDRES GUERRERO PEÑA                  | \$ 4.260.000  | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 15/09/2025 | SCRD528-25-373 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.26 DIEGO ANDRES GUERRERO PEÑA   | Pago 1      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 2           | \$ 1.420.000  | 22/10/2025 | SCRD528-25-683 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 |  |                                   | Pago 2      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 3           | \$ 1.420.000  | 18/11/2025 | SCRD528-25-780 | \$1.420.000  | \$0         | \$0       | \$0         | \$1.420.000 |  |                                   | Pago 3      | \$1.420.000  | \$0 |
|  |   |               | Pago 1           | \$ 1.420.000  | 26/09/2024 | SCRD528-25-484 | \$1.420.000  | \$0         | \$13.717  | \$0         | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones   | Pago 1                            | \$1.420.000 | \$0          |     |

| MEDIADOR  | JOHN EDISON MARQUEZ DIAZ         | \$ 4.260.000 | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-662 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 | encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.                          | 4.27 JHON EDISON MARQUEZ DIAZ     | Pago 2 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|-----------|----------------------------------|--------------|--------|--------------|------------|----------------|--------------|------|-----------|------|--------------|--|-----------------------------------|--------|--------------|------|
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-781 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADOR  | JUAN NICOLAS AYALA RICO          | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 26/09/2025 | SCRDS28-25-486 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.28 JUAN NICOLAS AYALA RICO      | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-677 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 14/11/2025 | SCRDS28-25-766 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | LAILA CATALINA ROMERO CUBILLOS   | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 15/09/2025 | SCRDS28-25-360 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.29 LAILA ROMERO CUBILLOS        | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-659 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 14/11/2025 | SCRDS28-25-763 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | CARLA ALEJANDRA CONTRERAS LOSADA | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 18/09/2025 | SCRDS28-25-386 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.30 CARLA LOSADA                 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-697 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-778 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | MILENA RUEDA GARAVITO            | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 26/09/2025 | SCRDS28-25-487 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.31 MILENA RUEDA GARAVITO        | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-693 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-782 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | NATHALI MIRANDA SANCHEZ          | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 29/09/2025 | SCRDS28-25-493 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.774 | \$ 0 | \$ 1.406.226 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.32 NATHALI MIRANDA SANCHEZ      | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 |            |                | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   |        | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 14/11/2025 | SCRDS28-25-765 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | PAOLA ANDREA HENAO ALDANA        | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 15/09/2025 | SCRDS28-25-377 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.33 PAOLA ANDREA HENAO ALDANA    | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-701 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-783 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | PAULI PAMELA PATERNINA GARCIA    | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 29/09/2025 | SCRDS28-25-492 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.34 PAMELA PATERNINA GARCIA      | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 26/10/2025 | SCRDS28-25-658 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-784 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | VALENTINA DOMINGUEZ PIMIENTA     | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 18/09/2025 | SCRDS28-25-387 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.35 VALENTINA DOMINGUEZ PIMIENTA | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-703 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-785 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 0      | \$ 0 | \$ 1.420.000 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | VERÓNICA RINCÓN LEÓN             | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 18/09/2025 | SCRDS28-25-388 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.37 VERONICA RINCÓN LEÓN         | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 23/09/2025 | SCRDS28-25-461 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 10.877 | \$ 0 | \$ 1.409.123 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |
|           |                                  |              | Pago 3 | \$ 1.420.000 | 12/11/2025 | SCRDS28-25-754 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 10.877 | \$ 0 | \$ 1.409.123 |  |                                   | Pago 3 | \$ 1.420.000 |      |
| MEDIADORA | VIVIANA CAROLINA FAJARDO URIBE   | \$ 4.260.000 | Pago 1 | \$ 1.420.000 | 23/09/2025 | SCRDS28-25-460 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.38 VIVIANA FAJARDO URIBE        | Pago 1 | \$ 1.420.000 | \$ 0 |
|           |                                  |              | Pago 2 | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-691 | \$ 1.420.000 | \$ 0 | \$ 13.717 | \$ 0 | \$ 1.406.283 |  |                                   | Pago 2 | \$ 1.420.000 |      |

|   |   | DE ARTE Y CIUDAD BOGOTÁ 2025. |            |              |            |                |             |           |          |           |             |  |                                  |             |             |     |
|---|---|-------------------------------|------------|--------------|------------|----------------|-------------|-----------|----------|-----------|-------------|--|----------------------------------|-------------|-------------|-----|
|   |   |                               | Pago 3     | \$ 1.420.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-786 | \$1.420.000 | \$0       | \$13.717 | \$0       | \$1.406.283 |  | Pago 3                           | \$1.420.000 |             |     |
| MEDIADORA   | YITZA XIMENA GUTIERREZ RIAÑO                | \$ 3.323.000                  | Pago 1     | \$ 1.420.000 | 15/09/2025 | SCRDS28-25-378 | \$1.420.000 | \$0       | \$13.717 | \$0       | \$1.406.283 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.39 XIMENA GUTIERREZ RIAÑO      | Pago 1      | \$1.420.000 | \$0 |
|   |   |                               | Pago 2     | \$ 1.420.000 | 22/10/2025 | SCRDS28-25-672 | \$1.420.000 | \$0       | \$13.717 | \$0       | \$1.406.283 |  |                                  | Pago 2      | \$1.420.000 | \$0 |
|   |   |                               | Pago 3     | \$ 483.000   | 22/12/2025 | SCRDS28-25-972 | \$483.000   | \$0       | \$4.666  | \$0       | \$478.334   |  |                                  | Pago 3      | \$483.000   | \$0 |
|   |   |                               |            |              |            |                |             |           |          |           |             |  |                                  |             |             |     |
| MONTAJE - TRANSPORTE  | TRANSPORTES CORDIMUEBLES SAS -OPEN MUDANZAS | \$ 310.000                    | Único pago | \$ 310.000   | 10/09/2025 | SCRDS28-25-293 | \$310.000   | \$3.100   | \$0      | \$0       | \$306.900   | 4.40 TRANSPORTES CORDIMUEBLES  | Único pago                       | \$310.000   | \$0         |     |
| MONTAJE - MATERIAL VEGETAL  | ARBOL SUBA VIVERO SAS                       | \$ 810.703                    | Único pago | \$ 810.703   | 11/09/2025 | SCRDS28-25-326 | \$750.078   | \$9.094   | \$0      | \$60.625  | \$801.609   | 4.41 ARBOL SUBA VIVERO SAS   | Único pago                       | \$810.703   | \$0         |     |
| OPERACION DE PRODUCCION- MATERIAL PUBLICITARIO                              | ANGELA MARIA RODRIGUEZ ZUÑIGA               | \$ 2.389.000                  | Único pago | \$ 2.234.082 | 10/09/2025 | SCRDS28-25-313 | \$2.234.082 | \$0       | \$21.581 | \$0       | \$2.212.501 | 4.42 ANGELA MARIA RODRIGUEZ  | Único pago                       | \$2.234.082 | \$0         |     |
|   |   |                               |            | \$ 154.918   |            |                | \$154.918   | \$0       | \$1.497  | \$0       | \$153.421   |  |                                  | \$154.918   |             |     |
| MEDIACION - TALLERISTA MEDIACION  | LESTER RODRIGUEZ                            | \$ 1.000.000                  | Único pago | \$ 1.000.000 | 15/09/2025 | SCRDS28-25-369 | \$1.000.000 | \$0       | \$9.660  | \$0       | \$990.340   | 4.43 LESTER RODRIGUEZ  | Único pago                       | \$1.000.000 | \$0         |     |
| ACTIVIDADES DE MEDIACION  | JOSE EDELBERTO DUARTE QUITAN                | \$ 6.000.000                  | Pago 1     | \$ 3.000.000 | 22/09/2025 | SCRDS28-25-452 | \$3.000.000 | \$0       | \$22.980 | \$0       | \$2.977.020 | 4.44 JOSE EDELBERTO DUARTE   | Pago 1                           | \$3.000.000 | \$0         |     |
|   |   |                               | Pago 2     | \$ 3.000.000 | 1/12/2025  | SCRDS28-25-876 | \$3.000.000 | \$0       | \$22.980 | \$0       | \$2.977.020 |  | Pago 2                           | \$3.000.000 | \$0         |     |
| MEDIADORA   | ANA SOFIA JIMENEZ MARMOLEJO                 | \$ 3.920.000                  | Pago 1     | \$ 1.420.000 | 9/10/2025  | SCRDS28-25-581 | \$1.420.000 | \$0       | \$10.877 | \$0       | \$1.409.123 | Desarrollar las acciones encaminadas a la implementación de la estrategia de mediación de contenidos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.47 ANA SOFIA JIMENEZ MARMOLEJO | Pago 1      | \$1.420.000 | \$0 |
|   |   |                               | Pago 2     | \$ 1.420.000 | 26/10/2025 | SCRDS28-25-704 | \$1.420.000 | \$0       | \$10.877 | \$0       | \$1.409.123 |  |                                  | Pago 2      | \$1.420.000 | \$0 |
|   |   |                               | Pago 3     | \$ 1.080.000 | 18/11/2025 | SCRDS28-25-774 | \$1.080.000 | \$0       | \$8.273  | \$0       | \$1.071.727 |  |                                  | Pago 3      | \$1.080.000 | \$0 |
| MEDIACION - PRODUCCION DE SEIS BANCAS PARA PROCESOS DE MEDIACION            | GONZALO MENDEZ SAS                          | \$ 1.867.524                  | Único pago | \$ 1.867.524 | 09/09/2025 | SCRDS28-25-271 | \$1.569.348 | \$62.774  | \$13.591 | \$298.176 | \$1.791.160 | Producción de seis bancas para procesos de mediación   | Único pago                       | \$1.867.524 | \$0         |     |
| MEDIACION- COMPRA DE PLATAFORMA DE CARGA (ZORRA) PARA PROCESOS DE MEDIACION | SODIMAC COLOMBIA SA                         | \$ 180.800                    | Único pago | \$ 180.800   | 11/09/2025 | SCRDS28-25-292 | \$180.800   | \$0       | \$0      | \$0       | \$180.800   | Compra y transporte de plataforma de carga para procesos de mediación  | 4.48 COMPRAS MEDIACION           | Único pago  | \$180.800   | \$0 |
| COMPRA PIZARRA PARA MEDIACION   | MAOS PETS - FALABELLA                       | \$ 167.000                    | Único pago | \$ 167.000   | 05/09/2025 | SCRDS28-25-246 | \$147.042   | \$0       | \$0      | \$19.958  | \$167.000   | Tablero pizarra de tiza para procesos de mediación   | Único Pago                       | \$167.000   | \$0         |     |
| MONTAJISTA  | ANGELA PATRICIA ROJAS CORTES                | \$ 3.260.938                  | Único pago | \$ 3.260.938 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-533 | \$3.260.938 | \$0       | \$31.501 | \$0       | \$3.229.437 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.49 ANGELA ROJAS                | Único pago  | \$3.260.938 | \$0 |
| MONTAJISTA  | DANIEL SANTIAGO QUIROGA NARANJO             | \$ 609.375                    | Único pago | \$ 609.375   | 05/10/2025 | SCRDS28-25-535 | \$609.375   | \$0       | \$0      | \$0       | \$609.375   | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.50 Daniel Quiroga              | Único pago  | \$609.375   | \$0 |
| MONTAJISTA  | JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA                    | \$ 1.687.500                  | Único pago | \$ 1.687.500 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-534 | \$1.687.500 | \$0       | \$16.301 | \$0       | \$1.671.199 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.51 Johan Sebastián Peña        | Único pago  | \$1.687.500 | \$0 |
| MONTAJISTA  | JOHNY ANDRES CALDERON BARON                 | \$ 2.333.333                  | Único pago | \$ 2.333.333 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-580 | \$2.333.333 | \$0       | \$22.540 | \$0       | \$2.310.793 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.52 Johnny Calderón             | Único pago  | \$2.333.333 | \$0 |
| MONTAJISTA  | JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA                  | \$ 6.114.583                  | Pago 1     | \$ 4.864.583 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-536 | \$4.864.583 | \$0       | \$46.992 | \$0       | \$4.817.591 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.53 Juan Duarte                 | Pago 1      | \$4.864.583 | \$0 |
|   |   |                               | Pago 2     | \$ 1.250.000 | 26/11/2025 | SCRDS28-25-833 | \$1.250.000 | \$0       | \$12.075 | \$0       | \$1.237.925 |  |                                  | Pago 2      | \$1.250.000 | \$0 |
| MONTAJISTA  | JUAN SEBASTIÁN LONDOÑO DAZA                 | \$ 3.750.000                  | Único pago | \$ 3.750.000 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-537 | \$3.750.000 | \$0       | \$36.225 | \$0       | \$3.713.775 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.54 Juan Londoño                | Único pago  | \$3.750.000 | \$0 |
| MONTAJISTA  | LAURA VALENTINA GOMEZ RAMIREZ               | \$ 708.333                    | Único pago | \$ 708.333   | 05/10/2025 | SCRDS28-25-538 | \$708.333   | \$0       | \$6.842  | \$0       | \$701.491   | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 5 Laura valentina gomez          | Único pago  | \$708.333   | \$0 |
| MONTAJISTA  | MARÍA FERNANDA VASQUEZ CECERES              | \$ 2.562.500                  | Único pago | \$ 2.562.500 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-539 | \$2.562.500 | \$0       | \$0      | \$0       | \$2.562.500 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.56 María fernanda vasquez      | Único pago  | \$2.562.500 | \$0 |
| MONTAJISTA  | PEDRO ALEJANDRO SUAREZ PULIDO               | \$ 1.578.125                  | Único pago | \$ 1.578.125 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-540 | \$1.578.125 | \$0       | \$0      | \$0       | \$1.578.125 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 7 Pedro Alejandro Suarez         | Único pago  | \$1.578.125 | \$0 |
| MONTAJISTA  | SERGIO ANDRES DIAZ CORTES                   | \$ 1.125.000                  | Único pago | \$ 1.125.000 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-541 | \$1.125.000 | \$0       | \$10.868 | \$0       | \$1.114.133 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.58 Sergio Diaz                 | Único pago  | \$1.125.000 | \$0 |
| MONTAJISTA  | JORGE ANDRÉS GARZÓN MILLAN                  | \$ 3.375.000                  | Único pago | \$ 3.375.000 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-542 | \$3.375.000 | \$135.000 | \$32.603 | \$0       | \$3.207.398 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.59 Andrés Garzón               | Único pago  | \$3.375.000 | \$0 |
| MONTAJISTA  | ANDRÉS CAMILO MONSALVE BERMUDEZ             | \$ 625.000                    | Único pago | \$ 625.000   | 05/10/2025 | SCRDS28-25-543 | \$625.000   | \$0       | \$0      | \$0       | \$625.000   | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 4.60 Andrés Monsalve             | Único pago  | \$625.000   | \$0 |
| MONTAJISTA  | ANGELA MARIA RODRIGUEZ ZUÑIGA               | \$ 5.697.917                  | Único pago | \$ 5.697.917 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-544 | \$5.697.917 | \$0       | \$55.042 | \$0       | \$5.642.875 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                  | 1 Angela Maria Rodrigu           | Único pago  | \$5.697.917 | \$0 |

|                             |  |              |            |              |            |                |             |           |          |     |             |   |  |            |             |     |
|-----------------------------|--|--------------|------------|--------------|------------|----------------|-------------|-----------|----------|-----|-------------|---|--|------------|-------------|-----|
| MONTAJISTA                  | ANGIE LORENA GRANDAS PELUFFO               | \$ 2.627.604 | Único pago | \$ 2.627.604 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-545 | \$2.627.604 | \$0       | \$0      | \$0 | \$2.627.604 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.62 Angie Grandas                       | Único pago | \$2.627.604 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | CAROLINA BONILLA GONZALEZ                  | \$ 1.596.354 | Único pago | \$ 1.596.354 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-546 | \$1.596.354 | \$0       | \$0      | \$0 | \$1.596.354 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.63 Carolina Bonilla                    | Único pago | \$1.596.354 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | HELEN NATALIA ALFARO DUARTE                | \$ 125.000   | Único pago | \$ 125.000   | 05/10/2025 | SCRDS28-25-547 | \$125.000   | \$0       | \$1.208  | \$0 | \$123.793   | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.64 Helen Alfaro                        | Único pago | \$125.000   | \$0 |
| MONTAJISTA                  | JOSE ALEJANDRO MORENO BELTRAN              | \$ 1.627.604 | Único pago | \$ 1.627.604 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-548 | \$1.627.604 | \$0       | \$15.723 | \$0 | \$1.611.881 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.65 Jose Alejandro Moreno               | Único pago | \$1.627.604 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | KARL JANSEN GUTIERREZ                      | \$3.468.750  | Único pago | \$ 3.468.750 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-549 | \$3.468.750 | \$0       | \$0      | \$0 | \$3.468.750 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.66 Karl Jansen                         | Único pago | \$3.468.750 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | LINA MARIA MARTINEZ ALBA                   | \$ 2.681.250 | Único pago | \$ 2.681.250 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-550 | \$2.681.250 | \$0       | \$25.901 | \$0 | \$2.655.349 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.67 Lina Alba                           | Único pago | \$2.681.250 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | LINA FERNANDA BOLAÑOS AVILA                | \$ 1.885.417 | Único pago | \$ 1.885.417 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-551 | \$1.885.417 | \$0       | \$18.213 | \$0 | \$1.867.204 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.68 Lina Bolaños                        | Único pago | \$1.885.417 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | LIRIO JACINTO PENSAMIENTO GONZALEZ ESCOBAR | \$ 2.382.813 | Único pago | \$ 2.382.813 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-552 | \$2.382.813 | \$0       | \$23.018 | \$0 | \$2.359.795 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.69 Lirio Jacinto                       | Único pago | \$2.382.813 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | MARÍA ANGELA DAVILA ROMERO                 | \$ 2.007.813 | Único pago | \$ 2.007.813 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-553 | \$2.007.813 | \$0       | \$15.380 | \$0 | \$1.992.433 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.70 Maria Angela Davila                 | Único pago | \$2.007.813 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | MARÍA ISABEL CORDOBA RAMIREZ               | \$ 1.911.979 | Único pago | \$ 1.911.979 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-554 | \$1.911.979 | \$0       | \$0      | \$0 | \$1.911.979 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.71 Maria Isabel Cordoba                | Único pago | \$1.911.979 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | NICOLAS GARZÓN TORRES                      | \$ 2.022.396 | Único pago | \$ 2.022.396 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-555 | \$2.022.396 | \$0       | \$19.536 | \$0 | \$2.002.860 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.72 Nicolás Garzón                      | Único pago | \$2.022.396 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | SALOMÉ FIGUEROA SOLANO                     | \$ 2.947.917 | Único pago | \$ 2.947.917 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-556 | \$2.947.917 | \$0       | \$0      | \$0 | \$2.947.917 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.73 Salomé Figueroa                     | Único pago | \$2.947.917 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | SANTIAGO CARILLO ROZO                      | \$ 1.031.250 | Único pago | \$ 1.031.250 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-587 | \$1.031.250 | \$0       | \$0      | \$0 | \$1.031.250 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.74 Santiago Carrillo Rozo              | Único pago | \$1.031.250 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | ZAIRA DAILIN CARVAJAL GUZMAN               | \$ 3.046.875 | Único pago | \$ 3.046.875 | 05/10/2025 | SCRDS28-25-557 | \$3.046.875 | \$0       | \$0      | \$0 | \$3.046.875 | Prestación de servicios de apoyo en el montaje y adecuación de exposiciones de la Bienal de Bogotá, incluyendo la instalación de obras.                 | 4.75 Zaira Dailin Carvajal               | Único pago | \$3.046.875 | \$0 |
| ESCARAPELAS                 | ANGELA MARÍA GONZÁLEZ MACANO               | \$ 4.655.400 | Pago 1     | \$ 4.579.800 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-574 | \$4.579.800 | \$183.192 | \$44.241 | \$0 | \$4.352.367 | Proveer las acreditaciones de ingreso a los espacios de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOGOTÁ   | 4.76 ANGELA MARIA GONZALEZ MACALO        | Pago 1     | \$4.579.800 | \$0 |
|                             |  |              | Pago 2     | \$ 75.600    | 07/11/2025 | SCRDS28-25-733 | \$75.600    | \$3.024   | \$730    | \$0 | \$71.846    |   |  | Pago 2     | \$75.600    |     |
| TALLERISTA                  | ANA MARÍA ARANGO CORREA                    | \$ 600.000   | Único pago | \$ 600.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-577 | \$600.000   | \$0       | \$5.796  | \$0 | \$594.204   | Pago taller para la Escuela Nacional de Oficios Indúles: Individualiza tu tocado y disertación sobre S'mores  | 4.77 ANA MARIA ARANGO                    | Único pago | \$600.000   | \$0 |
| COMPRA MATERIALES TALLER    | LAURA CUERVO RESTREPO                      | \$ 400.000   | Único pago | \$ 400.000   | 12/11/2025 | SCRDS28-25-755 | \$400.000   | \$0       | \$0      | \$0 | \$400.000   | Compra de materiales para taller de cocinas que no cocinan en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario                                     | 4.78 LAURA CUERVO RESTREPO               | Único pago | \$400.000   | \$0 |
| ALMUERZOS TALLER            | LILIANA DEL CARMEN GAVIRIA RESTREPO        | \$ 418.000   | Único pago | \$ 418.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-570 | \$418.000   | \$0       | \$1.731  | \$0 | \$416.269   | Almuerzos servidos a la mesa - Bienal de Arte de Bogotá   | 4.79 LILIANA DEL CARMEN GAVIRIA RESTREPO | Único pago | \$418.000   | \$0 |
| TALLERISTA FRANJA CALLEJEAR | SEBASTIÁN DAVID PEÑA RUSSI                 | \$ 600.000   | Único pago | \$ 600.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-578 | \$600.000   | \$0       | \$5.796  | \$0 | \$594.204   | Servicio de guía turística comunitaria  | 4.80 SEBASTIÁN RUSSI                     | Único pago | \$600.000   | \$0 |
| ADECUACIÓN ESPACIOS         | ANGIE STEFANY GOMEZ                        | \$ 750.000   | Único pago | \$ 750.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-584 | \$750.000   | \$0       | \$7.245  | \$0 | \$742.755   | Remoción de tapetes, lavado y adecuación de espacios  | 4.81 ANGIE STEFANY GOMEZ                 | Único pago | \$750.000   | \$0 |
| MONTAJISTA                  | CAMILO ANDRÉS VALDERRAMA TORRES            | \$ 2.755.208 | Único pago | \$ 2.755.208 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-588 | \$2.755.208 | \$0       | \$0      | \$0 | \$2.755.208 | Montaje, adecuación y apoyo de las obras de los artistas Ximena Garrido, Adrian Villar Rojas, Camerza Banquetel, Hetera Frim, Marilú                    | 4.82 CAMILO VALDERRAMA                   | Único pago | \$2.755.208 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | DAVID ROMERO ALVIS                         | \$ 4.247.396 | Único pago | \$ 4.247.396 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-585 | \$4.247.396 | \$0       | \$0      | \$0 | \$4.247.396 | Montaje, adecuación y apoyo de las obras de los artistas Ximena Garrido, Adrian Villar Rojas, Camerza Banquetel, Hetera Frim, Marilú                    | 4.83 DAVID ROMERO                        | Único pago | \$4.247.396 | \$0 |
| ADECUACIÓN ESPACIOS         | JAIRO NILSON CASTAÑEDA                     | \$ 600.000   | Único pago | \$ 600.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-586 | \$600.000   | \$0       | \$0      | \$0 | \$600.000   | Remoción de tapetes, lavado y adecuación de espacios  | 4.84 JAIRO NILSON CASTAÑEDA              | Único pago | \$600.000   | \$0 |
| ADECUACIÓN ESPACIOS         | JUAN FELIPE AVILA TRIVIÑO                  | \$ 1.000.000 | Único pago | \$ 1.000.000 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-566 | \$1.000.000 | \$0       | \$9.660  | \$0 | \$990.340   | Adecuación de espacios, asamblea y pasillos, Palacio San Francisco  | 4.85 JUAN FELIPE AVILA TRIVIÑO           | Único Pago | \$1.000.000 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | JUAN MANUEL QUIÑONEZ CASTRO                | \$ 3.890.625 | Único pago | \$ 3.890.625 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-567 | \$3.890.625 | \$0       | \$37.583 | \$0 | \$3.853.042 | Montajista Bienal de Bogotá a través del apoyo humano experto necesario para garantizar el correcto uso del palacio San Francisco                       | 4.86 JUAN MANUEL QUIÑONEZ                | Único pago | \$3.890.625 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | JULIANA GOMEZ RAMIREZ                      | \$ 1.848.958 | Pago 1     | \$ 924.479   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-589 | \$924.479   | \$0       | \$0      | \$0 | \$924.479   | Apoyo en montaje de obras de los siguientes artistas: Gabriel Garzon, Hetera Frim, Julien Morales, Naomi Rincon Labores generales Palacio San Francisco | 4.87 JULIANA GOMEZ RAMIREZ               | Pago 1     | \$924.479   | \$0 |
|                             |  |              | Pago 2     | \$ 924.479   | 26/11/2025 | SCRDS28-25-837 | \$924.479   | \$0       | \$0      | \$0 | \$924.479   |   |  | Pago 2     | \$924.479   |     |
| MONTAJISTA                  | LEONARDO JAVIER ARANGUREN ALGARRA          | \$ 2.906.250 | Único pago | \$ 2.906.250 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-590 | \$2.906.250 | \$0       | \$32.085 | \$0 | \$2.874.165 | Montaje de sonido para los artistas Maciá, Wanger, De Burca, Cardozo, Villar, Rincón, Calero y Mejía  | 4.88 LEONARDO ARANGUREN                  | Único Pago | \$2.906.250 | \$0 |
| MONTAJISTA                  | RAFAEL ERNESTO RODRIGUEZ GOMEZ             | \$ 4.872.396 | Único pago | \$ 4.872.396 | 09/10/2025 | SCRDS28-25-591 | \$4.872.396 | \$0       | \$37.323 | \$0 | \$4.835.073 | Montaje y asistencia a los artistas y productores de la BOGOTÁ en especial del palacio de San Francisco, Cinemateca y Dóson                             | 4.89 RAFAEL RODRIGUEZ                    | Único Pago | \$4.872.396 | \$0 |
| ADECUACIÓN ESPACIOS         | SANDRA PATRICIA NIÑO SUAVITA               | \$ 750.000   | Único pago | \$ 750.000   | 09/10/2025 | SCRDS28-25-592 | \$750.000   | \$0       | \$0      | \$0 | \$750.000   | Remoción de tapetes, lavado y adecuación de espacios  | 4.90 SANDRA PATRICIA NIÑO                | Único Pago | \$750.000   | \$0 |

|                                |   |              |            |              |            |                |             |          |          |           |             |   |  |            |              |     |
|--------------------------------|---|--------------|------------|--------------|------------|----------------|-------------|----------|----------|-----------|-------------|---|--|------------|--------------|-----|
| MONTAJISTA                     | SONNIA PAOLA YEPEZ SOLARTE              | \$ 3.348.958 | Único pago | \$ 3.348.958 | 09/10/2025 | SCRD528-25-593 | \$3.348.958 | \$0      | \$0      | \$0       | \$3.348.958 | Apoyo en la adecuación de diferentes espacios del Palacio San Francisco   | 4.91 SONNIA YEPEZ                        | Único pago | \$3.348.958  | \$0 |
| MONTAJISTA                     | SUAIE PARRA PEREZ                       | \$ 625.000   | Único pago | \$ 625.000   | 09/10/2025 | SCRD528-25-594 | \$625.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$625.000   | Apoyo en el montaje de la Bienal BOG25  | 4.92 SUAIE PARRA PEREZ                   | Único pago | \$625.000    | \$0 |
| MONTAJISTA                     | JUDY VIVIANA ALFONSO BELLO              | \$ 4.716.146 | Único pago | \$ 4.716.146 | 09/10/2025 | SCRD528-25-595 | \$4.716.146 | \$0      | \$45.558 | \$0       | \$4.670.588 | Servicio de Montajista y asistencia a los artistas y productores de la BIENAL BOG25   | 4.93 VIVIANA ALFONSO                     | Único pago | \$4.716.146  | \$0 |
| MONTAJISTA                     | YAQUELINE SANCHEZ MARTÍNEZ              | \$ 1.596.356 | Único pago | \$ 1.596.356 | 09/10/2025 | SCRD528-25-596 | \$1.596.356 | \$0      | \$15.423 | \$0       | \$1.580.933 | Apoyo en montajes de las obras de los artistas nacionales e internacionales que se instalaron en el palacio de San Francisco.                             | 4.94 YAQUELINE SANCHEZ                   | Único pago | \$1.596.356  | \$0 |
| ADECUACIÓN ESPACIOS            | YENIFER MUÑOZ GONZÁLEZ                  | \$ 650.000   | Único pago | \$ 650.000   | 09/10/2025 | SCRD528-25-597 | \$650.000   | \$0      | \$6.279  | \$0       | \$643.721   | Apoyo logístico y aseo de la BIENAL BOG25   | 4.95 YENIFER MUÑOZ                       | Único pago | \$650.000    | \$0 |
| VEGETACIÓN PARA DECORAR        | TIENDA VERDE GARDEN CENTRE SAS          | \$ 1.000.000 | Único pago | \$ 1.000.000 | 15/10/2025 | SCRD528-25-629 | \$1.000.000 | \$25.000 | \$9.660  | \$0       | \$965.340   | Pago vegetación plantas surtidas y abono para decorar.  | 4.96 TIENDA VERDE GARDEN CENTRE SAS      | Único pago | \$1.000.000  | \$0 |
| ARCOS ROJOS ODEÓN              | SEMA CONCEPT SAS                        | \$ 1.785.000 | Único pago | \$ 1.785.000 | 13/10/2025 | SCRD528-25-615 | \$1.500.000 | \$60.000 | \$14.490 | \$285.000 | \$1.710.510 | Pago vestido arcos espacio Odeón  | 4.97 SEMA CONCEPT                        | Único Pago | \$1.785.000  | \$0 |
| TRANSPORTE                     | CONECTAR RL SERVICIOS DE TRANSPORTE SAS | \$ 550.000   | Único pago | \$ 550.000   | 13/10/2025 | SCRD528-25-616 | \$550.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$550.000   | Servicio de transporte Palacio San Francisco  | 4.98 CONECTAR RL SERVICIOS DE TRANSPORTE | Único Pago | \$550.000    | \$0 |
| ASISTENTE DE PRODUCCIÓN        | CAMILO ANDRES VALDERRAMA TORRES         | \$4.000.000  | Pago 1     | \$ 2.000.000 | 26/10/2025 | SCRD528-25-685 | \$2.000.000 | \$0      | \$0      | \$0       | \$2.000.000 | Prestar servicios como Asistente de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | 4.99 CAMILO ANDRES VALDERRAMA TORRES     | Pago 1     | \$ 2.000.000 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 2.000.000 | 26/11/2025 | SCRD528-25-684 | \$2.000.000 | \$0      | \$0      | \$0       | \$2.000.000 |   |  | Pago 2     | \$ 2.000.000 | \$0 |
| ASISTENTE DE PRODUCCIÓN        | DAVID RICARDO ROMERO ALVIS              | \$4.000.000  | Pago 1     | \$ 2.000.000 | 26/10/2025 | SCRD528-25-699 | \$2.000.000 | \$0      | \$0      | \$0       | \$2.000.000 | Prestar servicios como Asistente de producción de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.  | 4.100 DAVID RICARDO ROMERO               | Pago 1     | \$ 2.000.000 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 2.000.000 | 01/12/2025 | SCRD528-25-670 | \$2.000.000 | \$0      | \$0      | \$0       | \$2.000.000 |   |  | Pago 2     | \$ 2.000.000 | \$0 |
| MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA       | ANGIE STEFANY GÓMEZ BIQUE               | \$3.900.000  | Pago 1     | \$ 1.300.000 | 26/10/2025 | SCRD528-25-696 | \$1.300.000 | \$0      | \$12.558 | \$0       | \$1.287.442 | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.101 ANGIE STEFANY GÓMEZ BIQUE          | Pago 1     | \$ 1.300.000 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 1.300.000 | 26/11/2025 | SCRD528-25-856 | \$1.300.000 | \$0      | \$12.558 | \$0       | \$1.287.442 |   |  | Pago 2     | \$ 1.300.000 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 3     | \$ 1.300.000 | 9/12/2025  | SCRD528-25-915 | \$1.300.000 | \$0      | \$12.558 | \$0       | \$1.287.442 |   |  | Pago 3     | \$ 1.300.000 | \$0 |
| MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA       | SANDRA PATRICIA NIÑO SUAVITA            | \$3.400.000  | Pago 1     | \$ 1.133.333 | 26/10/2025 | SCRD528-25-706 | \$1.133.333 | \$0      | \$0      | \$0       | \$1.133.333 | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.102 SANDRA PATRICIA NIÑO SUAVITA       | Pago 1     | \$ 1.133.333 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 1.133.333 | 26/11/2025 | SCRD528-25-857 | \$1.133.333 | \$0      | \$0      | \$0       | \$1.133.333 |   |  | Pago 2     | \$ 1.133.333 | \$0 |
|                                |   |              | Pago 3     | \$ 1.133.334 | 09/12/2025 | SCRD528-25-916 | \$1.133.334 | \$0      | \$0      | \$0       | \$1.133.334 |   |  | Pago 3     | \$ 1.133.334 | \$0 |
| MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA       | JAIRO NILSON CASTAÑEDA CARRIÓN          | \$550.000    | Pago 1     | \$ 400.000   | 26/10/2025 | SCRD528-25-656 | \$400.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$400.000   | Prestar servicio de mantenimiento y limpieza de los espacios del Palacio de San Francisco en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25. | 4.103 JAIRO NILSON CASTAÑEDA CARRION     | Pago 1     | \$ 400.000   | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 150.000   | 10/12/2025 | SCRD528-25-928 | \$150.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$150.000   |   |  | Pago 2     | \$ 150.000   | \$0 |
| DISEÑO                         | CARLOS EDUARDO ARIAS GONZÁLEZ           | \$3.055.000  | Único pago | \$ 3.055.000 |            | SCRD528-25-698 | \$3.055.000 | \$0      | \$26.456 | \$0       | \$3.028.544 | Diseño de libretas y fichas para el componente de mediación de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.   | 4.104 CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ      |            | \$ 3.055.000 | \$0 |
| ADECUACIÓN DE ESPACIOS         | CRISTIAN DANIEL GUAPACHA GALINDO        | \$650.000    | Único pago | \$ 650.000   | 17/10/2025 | SCRD528-25-638 | \$650.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$650.000   | Remoción de tapetes, lavado y adecuación de lámparas, cambio de bombillos, arreglo de pasadores de las puertas y aseo de las instalaciones.               | 4.105 CRISTIAN DANIEL GUAPACHA           | Único pago | \$ 650.000   | \$0 |
| MONTAJE                        | FABIO NELSON ACOSTA RUEDA               | \$1.031.250  | Único pago | \$ 1.031.250 |            | SCRD528-25-705 | \$1.031.250 | \$0      | \$0      | \$0       | \$1.031.250 | Apoyo humano experto necesario para garantizar el correcto montaje de obras en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.                           | 4.106 FABIO ACOSTA                       |            | \$ 1.031.250 | \$0 |
| MONTAJE                        | MIGUEL FRANCISCO SUAREZ CIFUENTES       | \$250.000    | Único pago | \$ 250.000   |            | SCRD528-25-702 | \$250.000   | \$0      | \$0      | \$0       | \$250.000   | Apoyo humano experto necesario para garantizar el correcto montaje de vinilo adhesivo y obra en la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25.          | 4.107 MIGUEL FRANCISCO SUAREZ            |            | \$ 250.000   | \$0 |
| ALQUILER CARPAS                | JUAN DAVID GALINDO HENAO                | \$880.000    | Pago 1     | \$ 688.000   | 26/10/2025 | SCRD528-25-673 | \$688.000   | \$27.520 | \$6.646  | \$0       | \$653.834   | Alquiler y transporte de carpas para la actividad de mediación Juegos tradicionales de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 25                    | 4.108 JUAN DAVID GALINDO HENAO           | Pago 1     | \$ 688.000   | \$0 |
|                                |   |              | Pago 2     | \$ 172.000   | 27/10/2025 | SCRD528-25-674 | \$172.000   | \$6.880  | \$1.662  | \$0       | \$163.458   |   |  | Pago 2     | \$ 172.000   | \$0 |
| PONENTE AGENDA ACADÉMICA       | CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN          | \$ 500.000   | Único pago | \$ 500.000   | 07/11/2025 | SCRD528-25-724 | \$500.000   | \$20.000 | \$4.830  | \$0       | \$475.170   | Realizar charla en el marco del Seminario Cartografías del Bienestar en el marco de la Agenda Académica.  | S. 4.12 CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN   | Único Pago | \$ 500.000   | \$0 |
| PONENTE AGENDA ACADÉMICA       | XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA          | \$ 500.000   | Único pago | \$ 500.000   | 07/11/2025 | SCRD528-25-728 | \$500.000   | \$0      | \$4.830  | \$0       | \$495.170   | Hacer parte de mesa redonda en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica.                | S. 4.13 XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA   | Único Pago | \$ 500.000   | \$0 |
| MODERACIÓN AGENDA ACADÉMICA    | CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN          | \$ 500.000   | Único pago | \$ 500.000   | 07/11/2025 | SCRD528-25-725 | \$500.000   | \$20.000 | \$4.830  | \$0       | \$475.170   | Moderar conversatorio en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica.                      | S. 4.14 CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN   | Único pago | \$ 500.000   | \$0 |
| CONFERENCISTA AGENDA ACADÉMICA | JULIÁN CAMILO SERNA LANCHEROS           | \$ 500.000   | Único pago | \$ 500.000   | 10/11/2025 | SCRD528-25-742 | \$500.000   | \$12.500 | \$0      | \$0       | \$487.500   | Dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica coordinada por           | S. 4.15 JULIAN CAMILO SERNA LANCHEROS    | Único Pago | \$ 500.000   | \$0 |
| CONFERENCISTA AGENDA ACADÉMICA | ANA MARIA CIFUENTES RUIZ                | \$ 500.000   | Único pago | \$ 500.000   | 07/11/2025 | SCRD528-25-730 | \$500.000   | \$12.500 | \$0      | \$0       | \$487.500   | Dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica coordinada por           | S. 4.16 ANA MARIA CIFUENTES RUIZ         | Único Pago | \$ 500.000   | \$0 |

|   |  |                       |             |                       |            |                 |              |           |          |             |             |   |                                       |            |                       |             |
|---|--|-----------------------|-------------|-----------------------|------------|-----------------|--------------|-----------|----------|-------------|-------------|---|---------------------------------------|------------|-----------------------|-------------|
| MODERACIÓN AGENDA ACADÉMICA                                       | ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE                | \$ 500.000            | Único pago  | \$ 500.000            | 21/11/2025 | SCRD528-25-815  | \$500.000    | \$20.000  | \$0      | \$0         | \$480.000   | Moderar conversatorio en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica coordinada por  | S. 4.17 ESLY ALEJANDRO TRIANA LAVERDE | Único Pago | \$ 500.000            | \$0         |
| CONFERENCISTA AGENDA ACADÉMICA                                    | CAROLINA CERÓN CASTILLA                      | \$ 500.000            | Único pago  | \$ 500.000            | 07/11/2025 | SCRD528-25-718  | \$500.000    | \$12.500  | \$0      | \$0         | \$487.500   | Participar en mesa redonda en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica coordinada por   | S. 4.18 CAROLINA CERÓN CASTILLA       | Único pago | \$ 500.000            | \$0         |
| CONFERENCISTA AGENDA ACADÉMICA                                    | MARIA SOL IRENE BARÓN PINO                   | \$ 500.000            | Único pago  | \$ 500.000            | 09/12/2025 | SCRD528-25-903  | \$500.000    | \$20.000  | \$4.830  | \$0         | \$475.170   | Dictar conferencia en el marco del Simposio Internacional "La ciudad, el arte y la felicidad" en el marco de la Agenda Académica coordinada por   | S. 4.19 SOPORTES DE GESTION           | Único Pago | \$500.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | YEISON FABIÁN DIAZ MAYORDOMO                 | \$600.000             | Único pago  | \$ 600.000            | 18/11/2025 | SCRD528-25-794  | \$600.000    | \$36.000  | \$5.796  | \$0         | \$558.204   | Guiar el recorrido Recabando los saberes, recorrido agencializado en la Vereda Fátima en el marco de las actividades de mediación de la BOG   | 4.109 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$600.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | JUAN JOSÉ BONILLA ALZATE                     | \$280.000             | Único pago  | \$ 280.000            | 19/11/2025 | SCRD528-25-804  | \$280.000    | \$0       | \$2.705  | \$0         | \$277.295   | Garantizar el apoyo en la realización del Festival juegos de mesa en el Palacio de San Francisco, actividad desarrollada por mediación en el  | 4.110 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$280.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | IVONNE JERALDY DELGADO ACERO                 | \$400.000             | Único pago  | \$ 400.000            | 12/11/2025 | SCRD528-25-752  | \$400.000    | \$0       | \$3.864  | \$0         | \$396.136   | Garantizar el servicio de interpretación y guía del territorio Agua San Francisco - Vicachá, en el marco de las actividades de mediación de la  | 4.111 SOPORTES DE GESTION             | Único pago | \$400.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | LAURA YULIANA BEDOYA RODRIGUEZ               | \$1.420.000           | Único pago  | \$ 1.420.000          | 9/12/2025  | SCRD528-25-921  | \$1.420.000  | \$0       | \$13.717 | \$0         | \$1.406.283 | Garantizar la activación de la obra Swinguerra de los artistas Barbara Wagner y Benjamin Burka en dos jornadas que giran en torno al cuerpo.  | 4.112 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$1.420.000           | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | OSCAR CORTES CARDONA                         | \$1.420.000           | Único pago  | \$ 1.420.000          | 1/12/2025  | SCRD528-25-865  | \$1.420.000  | \$0       | \$13.717 | \$0         | \$1.406.283 | Garantizar el desarrollo de la actividad Desde el tiempo hasta el yo-yo, en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25.  | 4.113 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$1.420.000           | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | MATILDE HELENA GUERRERO GUTIERREZ DE PIÑERES | \$400.000             | Único pago  | \$ 400.000            | 26/11/2025 | SCRD528-25-850  | \$400.000    | \$0       | \$3.864  | \$0         | \$396.136   | Garantizar el desarrollo del performance Mariana, la mujer gorila en la ciudad de hierro, en el marco de las actividades de mediación de la   | 4.114 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$400.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN  | RUTH JOHANA PAEZ MOLANO                      | \$600.000             | Único pago  | \$ 600.000            | 12/11/2025 | SCRD528-25-757  | \$600.000    | \$0       | \$5.196  | \$0         | \$594.804   | Acompañar el recorrido cultural por los pasajes de la carrera octava en el marco de las actividades de mediación de la BOG 25   | 4.115 SOPORTES DE GESTION             | Único Pago | \$600.000             | \$0         |
| ACTIVIDADES EDUCACIÓN CAR   | CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN               | \$3.000.000           | Único pago  | \$ 3.000.000          | 1/12/2025  | SCRD528-25-867  | \$ 3.000.000 | \$120.000 | \$28.980 | \$0         | \$2.851.020 | Realizar intervención cultural en dos colegios del territorio CAR para la educación ambiental y sensibilización sobre la importancia del recurso  | 4.116 CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN  | Único pago | \$3.000.000           | \$0         |
|   | JUAN FELIPE ECHEVERRIA LOPEZ                 | \$650.000             | Único pago  | \$ 650.000            | 09-12-2025 | SCRD528-25-917  | \$650.000    | \$39.000  | \$0      | \$0         | \$611.000   | Garantizar la aplicación del manual de identidad de la Bienal para las piezas digitales de la programación.   | 4.117 JUAN FELIPE ECHEVERRIA LOPEZ    | Único Pago | \$650.000             | \$0         |
|   | SEBASTIAN CAICEDO RUIZ                       | \$230.000             | Único pago  | \$ 230.000            | 19-11-2025 | SCRD528-25-808  | \$230.000    | \$0       | \$2.222  | \$0         | \$227.778   | Garantizar la traducción portugués español, durante los talleres de Eduarda Lemos en el marco de la obra de Barbara Wagner y Benjamin   | 4.118 SEBASTIAN CAICEDO RUIZ          | Único Pago | \$230.000             | \$0         |
|   | LILIANA DEL CARMEN GAVIRIA RESTREPO          | \$1.042.000           | Único pago  | \$ 1.042.000          | 10-12-2025 | SCRD528-25-933  | \$1.042.000  | \$36.470  | \$4.314  | \$0         | \$1.001.216 | Proveer alimentación en las diferentes actividades de mediación que se realizan en el marco de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad Bog   | 4.119 LILIANA GAVIRIA DEL CARMEN      | Único pago | \$1.042.000           | \$0         |
| ACTIVIDADES EDUCACIÓN CAR   | JUANITA CARRASCO SUESCUN                     | \$3.000.000           | Único Pago  | \$ 3.000.000          | 14/11/2025 | SCRD528-25-764  | \$3.000.000  | \$0       | \$28.980 | \$0         | \$2.971.020 | Realizar recorrido taller "Volver la vista al Río", para revisar y cartografiar la historia del río Vicachá y la construcción sobre su cauce de la  | 4.120 JUANITA CARRASCO SUESCUN        | Único pago | \$3.000.000           | \$0         |
| ACTIVIDADES EDUCACIÓN CAR   | TATIANA RODRIGUEZ MALDONADO                  | \$350.000             | Único Pago  | \$ 350.000            | 26/11/2025 | SCRD528-25-855  | \$350.000    | \$0       | \$2.681  | \$0         | \$347.319   | Moderar conversatorio "Agua como territorio sensible: arte, memoria y ciudad"   | 4.121 TATIANA RODRIGUEZ MALDONADO     | Único Pago | \$350.000             | \$0         |
|   | LAILA CATALINA ROMERO CUBILLOS               | \$900.000             | Único Pago  | \$ 900.000            | 09-12-2025 | SCRD528-25-919  | \$900.000    | \$0       | \$0      | \$0         | \$900.000   | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | 4.122 LAILA CATALINA ROMERO CUBILLOS  | Único pago | \$900.000             | \$0         |
|   | JUAN NICOLAS AYALA RICO                      | \$900.000             | Único Pago  | \$ 900.000            | 09/12/2025 | SCRD528-25-918  | \$900.000    | \$0       | \$0      | \$0         | \$900.000   | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | 4.123 JUAN NICOLAS AYALA RICO         | Único Pago | \$900.000             | \$0         |
|   | ANA MARÍA LÓPEZ GÓNZALEZ                     | \$900.000             | Único Pago  | \$ 900.000            | 09/12/2025 | SCRD528-25-922  | \$900.000    | \$0       | \$8.694  | \$0         | \$891.306   | Realizar mediación a público asistente a las noches blancas en el Palacio de San Francisco durante la BOG 2025  | 4.124 ANA MARIA LOPEZ GONZALEZ        | Único pago | \$900.000             | \$0         |
|   | CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN               | \$350.000             | Único Pago  | \$350.000             | 17/12/2025 | SCRD528-25-969  | \$350.000    | \$0       | \$0      | \$0         | \$350.000   | Participar en el conversatorio "Agua como territorio sensible: arte, memoria y ciudad" moderado por Tatiana   | 4.125 CHRISTIAN SNYDER MORENO MARTIN  | Único pago | \$350.000             | \$0         |
| MUSEOGRAFÍA   | MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMÍREZ               | \$6.900.000           | Pago 1      | \$3.347.717           | 14/01/2026 | SCRD528-25-1003 | \$3.347.717  | \$133.909 | \$32.339 | \$0         | \$3.181.469 | Realización del inventario de los elementos museográficos durante la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, así como durante el proceso de desmontaje, brindando acompañamiento integral al equipo de Producción y Dirección y cumpliendo con los lineamientos establecidos por | 4.126 MIGUEL ÁNGEL MELGAREJO RAMÍREZ  | Único pago | \$3.347.717           | \$0         |
|   |  | Pago 2                | \$3.552.283 | \$3.552.283           |            |                 | \$142.091    | \$34.315  | \$0      | \$3.375.877 |             | \$3.552.283   |                                       |            |                       |             |
| <b>SCRD 528 COMP 4. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO</b>               | <b>100,00%</b>                               | <b>\$ 518.293.630</b> |             | <b>\$ 518.293.630</b> |            |                 |              |           |          |             |             |   |                                       |            | <b>\$ 518.293.630</b> | <b>\$ 0</b> |
| <b>SCRD 528 COMP 4. SALDO POR CONTRATAR</b>                       | <b>0,00%</b>                                 | <b>\$ 0</b>           |             |                       |            |                 |              |           |          |             |             |   |                                       |            |                       |             |
| <b>SCRD 528 COMP 4. TOTAL PAGADO, DE LO CONTRATADO</b>            | <b>100,00%</b>                               | <b>\$ 518.293.630</b> |             |                       |            |                 |              |           |          |             |             |   |                                       |            |                       |             |
| <b>SCRD 528 COMP 4. TOTAL CUENTAS POR PAGAR, DE LO CONTRATADO</b> | <b>0,00%</b>                                 | <b>\$ 0</b>           |             |                       |            |                 |              |           |          |             |             |   |                                       |            |                       |             |

| Componente 5. Gestión de espacios para la exhibición y museografía   |                        |               |        |               |            |                |              |     |     |     |              |   |                            |        |              |              |              |
|--|------------------------|---------------|--------|---------------|------------|----------------|--------------|-----|-----|-----|--------------|---|----------------------------|--------|--------------|--------------|--------------|
| Recursos del convenio 528, provenientes de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, de la Secretaría de Integración Social y de la Corporación Autónoma Regional CAR |                        |               |        |               |            |                |              |     |     |     |              |   |                            |        |              |              |              |
|  |                        |               |        |               |            |                |              |     |     |     |              |   |                            |        | Pago 1       | \$15.000.000 | \$15.000.000 |
| Arrendamiento de espacio   | FUNDACIÓN TEATRO ODEÓN | \$ 30.000.000 | Pago 1 | \$ 15.000.000 | 15/09/2025 | SCRD528-25-366 | \$15.000.000 | \$0 | \$0 | \$0 | \$15.000.000 | Entregar a título de arrendamiento el espacio asignado por la Fundación Teatro Odeón para la instalación de la obra "Swinguerra", de Barbara Wagner y | 5.1 FUNDACIÓN TEATRO ODEÓN | Pago 1 | \$15.000.000 | \$30.000.000 |              |
|  |                        |               | Pago 2 | \$ 12.000.000 | 9/10/2025  | SCRD528-25-575 | \$12.000.000 | \$0 | \$0 | \$0 | \$12.000.000 |   |                            | Pago 2 | \$12.000.000 | \$30.000.000 |              |

|   |                                     |               |            |               |            |                |              |             |           |             |                 |  | Benjamin de Burca                       |              |              |             |     |  |
|---|-------------------------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|--------------|-------------|-----------|-------------|-----------------|--|---|--------------|--------------|-------------|-----|--|
|   |                                     |               | Pago 3     | \$ 3.000.000  |            |                |              | \$0         | \$0       | \$0         | \$0,00          |  |   |              | \$0          |             |     |  |
| Museografo  | ANDRÉS GONZALO ANGARITA LIZARAZO    | \$ 16.100.000 | Pago 1     | \$ 16.000.000 | 22/12/2025 | SCRDS28-25-980 | \$16.000.000 | \$640.000   | \$0       | \$0         | \$15.360.000    | coordinación de la producción museográfica de la Bienal Internacional de Arte y ciudad, BOG25, con el acompañamiento integral a la producción museográfica, conforme a los lineamientos definidos por el equipo gerencial y directivo, en diálogo con la | 5.2 GONZALO ANGARITA                    | Pago 1       | \$16.000.000 | \$100.000   |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 100.000    |            |                |              |             |           |             |                 |  |   |              |              |             |     |  |
| MONTAJE - Alfombras SAS   | COMPANIA COLOMBIANA DE ALFOMBRA SAS | \$ 24.899.999 | Pago 1 y 2 | \$ 24.899.999 | 06/09/2025 | SCRDS28-25-253 | \$20.924.369 | \$596.345   | \$0       | \$3.975.630 | \$24.303.655    | Proveer \$15.40 metros cuadrados de alfombra en rollo, color grafito oscuro, para tráfico comercial medio, en presentación rollo de 4.00 m y garantizar su instalación y fijación a  | 5.3 COMPANIA COLOMBIANA DE ALFOMBRA SAS | Pago 1 y 2   | \$24.899.999 | \$0         |     |  |
| MUSEOGRAFIA - Módulos de Exhibición                               | SEMA CONCEPT SAS                    | \$ 36.652.000 | Pago 1     | \$ 17.326.400 | 08/09/2025 | SCRDS28-25-259 | \$14.560.000 | \$582.400   | \$140.650 | \$2.766.400 | \$16.603.350    | Suministrar, montar y desmontar módulos de exhibición realizados en  | 5.4 SEMA CONCEPT SAS                    | Pago 1       | \$17.326.400 | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 19.325.600 | 19/11/2025 | SCRDS28-25-803 | \$16.240.000 | \$649.600   | \$156.878 | \$3.085.600 | \$18.519.122    | triplez tipo pino con bases en listón de pino, en la sede Palacio San Francisco  |   | Pago 2       | \$19.325.600 |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA Muros en Drywall                                      | RAUL GONZALEZ GROUP SAS             | \$ 32.653.650 | Pago 1     | \$ 19.592.190 | 10/9/2025  | SCRDS28-25-299 | \$19.498.005 | \$14.128    | \$0       | \$94.185    | \$19.578.062    | Suministrar e instalar muros en Drywall en las sedes de la BOG 2025: Archivo Distrital, Cinemateca y Palacio de San Francisco.   | 5.5 RAUL GONZALEZ GROUP SAS             | Pago 1       | \$19.592.190 | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 13.061.460 | 25/9/2025  | SCRDS28-25-478 | \$12.998.670 | \$9.419     | \$0       | \$62.790    | \$13.052.041    |  |   | Pago 2       | \$13.061.460 |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA Cableado, salidas eléctricas y sistema de iluminación | GERMAN DARIO LOPEZ                  | \$ 55.000.000 | Pago 1     | \$ 27.500.000 | 06/09/2025 | SCRDS28-25-250 | \$27.500.000 | \$1.100.000 | \$189.750 | \$0         | \$26.210.250    | Suministrar la instalación y desinstalación del tendido de cableado, salidas eléctricas y sistema de iluminación para las sedes Palacio de San Francisco y Cinemateca de la BOG 2025   | 5.6 GERMAN DARIO LOPEZ                  | Pago 1       | \$27.500.000 | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 16.500.000 | 30/9/2025  | SCRDS28-25-497 | \$16.500.000 | \$660.000   | \$113.850 | \$0         | \$15.726.150    |  |   | Pago 2       | \$16.500.000 |             |     |  |
|   |                                     |               | Pago 3     | \$ 11.000.000 | 14/11/2025 | SCRDS28-25-762 | \$11.000.000 | \$440.000   | \$75.900  | \$0         | \$10.484.100,00 |  |   | Pago 3       | \$11.000.000 |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA Elementos museográficos                               | GONZALO MENDEZ SAS                  | \$ 28.802.668 | Pago 1     | \$ 15.016.619 | 08/09/2025 | SCRDS28-25-266 | \$12.619.008 | \$504.760   | \$96.662  | \$2.397.611 | \$14.415.197    | Suministro e instalación de pedestales, bancas, materas y mesas: mobiliario que hace parte de los elementos museográficos de la Bienal Bog 25.   | 5.7 GONZALO MENDEZ SAS                  | Pago 1       | \$15.016.619 | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 13.786.049 | 27/10/2025 | SCRDS28-25-663 | \$11.584.915 | \$463.397   | \$89.203  | \$2.201.134 | \$13.233.450    |  |   | Pago 2       | \$13.786.049 |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA Confección Cortinas BOG25                             | MARCELA SANCHEZ RODRIGUEZ           | \$ 6.795.000  | Pago 1     | \$ 3.397.500  | 08/09/2025 | SCRDS28-25-265 | \$3.397.500  | \$135.900   | \$14.066  | \$0         | \$3.247.534     | Confección y suministro de puffs y cortinas para la museografía de la BOG 2025   | 5.8 MARCELA SANCHEZ RODRIGUEZ           | Pago 1       | \$3.397.500  | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 3.397.500  | 19/09/2025 | SCRDS28-25-400 | \$3.397.500  | \$135.900   | \$14.066  | \$0         | \$3.247.534     |  |   | Pago 2       | \$3.397.500  |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA Instalación de elementos museográficos                | ARK METAL SAS                       | \$ 5.858.767  | Pago 1     | \$ 2.929.383  | 09/09/2025 | SCRDS28-25-270 | \$2.461.666  | \$98.467    | \$16.985  | \$467.717   | \$2.813.930     | Alquiler, instalación y desmontaje de elementos museográficos para la BOG 2025 en la sede palacio de San Francisco   | 5.9 ARK METAL                           | Pago 1       | \$2.929.383  | \$1.171.754 |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 1.757.630  | 25/09/2025 | SCRDS28-25-475 | \$1.477.000  | \$59.080    | \$10.191  | \$280.630   | \$1.688.359     |  |   | Pago 2       | \$1.757.630  |             |     |  |
|   |                                     |               | Pago 3     | \$ 1.171.754  |            |                | \$0          | \$0         | \$0       | \$0         | \$0             |  |   |              |              |             | \$0 |  |
| MUSEOGRAFIA Alquiler de andamios                                  | ALEXIS GARCIA FORERO                | \$ 7.560.000  | Pago 1     | \$ 6.048.000  | 09/09/2025 | SCRDS28-25-273 | \$6.048.000  | \$241.920   | \$58.424  | \$0         | \$5.747.656     | Proveer alquiler los andamios en el marco del montaje y desmontaje de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, BOG 25.  | 5.10 ALEXIS GARCIA                      | Pago 1       | \$6.048.000  | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 1.512.000  | 21/11/2025 | SCRDS28-25-823 | \$1.512.000  | \$60.480    | \$14.606  | \$0         | \$1.436.914     |  |   | Pago 2       | \$1.512.000  |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA MOQUETAS  | SEMA CONCEPT SAS                    | \$ 10.472.000 | Pago 1     | \$ 5.236.000  | 18/09/2025 | SCRDS28-25-391 | \$4.400.000  | \$176.000   | \$42.504  | \$836.000   | \$5.017.496     | Suministrar e instalar moqueta para la instalación de las obras de Naomi Rincón Gallardo en el Palacio de San Francisco y de Clemencia Echeverri en el Archivo Nacional  | 5.12 SEMA CONCEPT                       | Pago 1       | \$5.236.000  | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 5.236.000  | 19/09/2025 | SCRDS28-25-398 | \$4.400.000  | \$176.000   | \$42.504  | \$836.000   | \$5.017.496     |  |   | Pago 2       | \$5.236.000  |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA FICHAS TÉCNICAS, TEXTOS Y SEÑALÉTICA                  | LAURA DAZA OSPINA                   | \$ 13.310.080 | Pago 1     | \$ 9.317.056  | 15/09/2025 | SCRDS28-25-355 | \$9.317.056  | \$269.003   | \$90.003  | \$0         | \$8.958.050     | Impresión e instalación de fichas técnicas, textos y señalética para la museografía de la BOG 2025   | 5.13 LAURA DAZA OSPINA                  | Pago 1       | \$9.317.056  | \$0         |     |  |
|   |                                     |               | Pago 2     | \$ 3.993.024  | 9/10/2025  | SCRDS28-25-565 | \$3.993.024  | \$159.721   | \$38.573  | \$0         | \$3.794.730     |  |   | Pago 2       | \$3.993.024  |             |     |  |
| MUSEOGRAFIA CORTINAS SUSANA MEJIA                                 | MARCELA SANCHEZ RODRIGUEZ           | \$ 875.000    | Único pago | \$ 875.000    | 19/09/2025 | SCRDS28-25-401 | \$875.000    | \$35.000    | \$3.623   | \$0         | \$836.378       | Suministrar cortinas para la museografía de la instalación de Susana Mejía para la BOG 2025  | 5.14 MARCELA SANCHEZ                    | Único pago   | \$875.000    | \$0         |     |  |
| RED ELÉCTRICA   | PRODUCTO SAS                        | \$ 24.000.000 | Pago 1     | \$ 19.200.000 | 9/9/2025   | SCRDS28-25-286 | \$ 9.600.000 | \$0         | \$0       | \$0         | \$ 9.600.000    | Diseño, alquiler, instalación, mantenimiento y desmontaje de red eléctrica en el Palacio de San Francisco para la BOG 2025.  | RP 3.2 PRODUCTO SAS                     | Anticipo     | \$19.200.000 | \$0         |     |  |
|   |                                     |               |            |               | 11/9/2025  | SCRDS28-25-316 | \$ 6.534.454 | \$645.378   | \$155.859 | \$3.065.546 | \$ 8.798.763    |  |   | Saldo pago 1 |              |             |     |  |
|   |                                     |               |            |               | 18/11/2025 | SCRDS28-25-788 | \$ 4.033.613 | \$161.345   | \$38.965  | \$766.387   | \$ 4.599.691    |  |   | Pago 2       | \$4.800.000  |             | \$0 |  |

|   |                                |               |            |               |            |                |              |           |           |           |              |  |                                       |            |              |     |
|---|--------------------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|--------------|-----------|-----------|-----------|--------------|--|---------------------------------------|------------|--------------|-----|
| MUSEOGRAFIA COMPRA DE TELAS                         | LAFAYETTE SAS                  | \$ 2.515.700  | Único pago | \$ 2.515.700  | 08/09/2025 | SCRD528-25-258 | \$2.114.034  | \$0       | \$0       | \$401.666 | \$2.515.700  | Telas para museografía de artistas Barbara Wagner, Francis Alys y Susana Mejía   | SC 5.1 LAFAYETTE SAS                  | Único pago | \$2.515.700  | \$0 |
| VINOLO ROJO MUSEOGRAFIA                             | ALBA MARINA TALERO PAEZ        | \$ 190.400    | Único pago | \$ 190.400    | 11/09/2025 | SCRD528-25-298 | \$160.000    | \$0       | \$0       | \$30.400  | \$190.400    | Vinilo para museografía  | SC 5.2 ALBA MARINA TALERO PAEZ        | Único pago | \$190.400    | \$0 |
| MUSEOGRAFIA COMPRA URNAS ACRILICAS                  | YENNY MARCELA ZAMBRANO         | \$ 1.540.000  | Único pago | \$ 1.540.000  | 16/9/2025  | SCRD528-25-380 | \$1.540.000  | \$0       | \$14.876  | \$0       | \$1.525.124  | Urnas acrílicas para museografía   | SC5.3 SOPORTES FINANCIEROS            | Único pago | \$1.540.000  | \$0 |
| MUSEOGRAFIA -APOYO PARA INSTALACIONES MUSEOGRAFICAS | LAURA BIBIANA MORENO BAUTISTA  | \$ 1.000.000  | Único pago | \$ 1.000.000  | 25/09/2025 | SCRD528-25-473 | \$1.000.000  | \$0       | \$11.040  | \$0       | \$988.960    | Proveer servicios de apoyo para instalaciones museográficas para la BOG 2025   | 5.17 LAURA BIBIANA MORENO BAUTISTA    | Único pago | \$1.000.000  | \$0 |
| LOGISTICA - SERVICIO DE AMBULANCIAS                 | EVENTOS MEDICOS SALUD SAS      | \$ 31.920.000 | Pago 1     | \$ 15.960.000 | 26/11/2025 | SCRD528-25-842 | \$15.960.000 | \$638.400 | \$154.174 | \$0       | \$15.167.426 | Proveer servicio de ambulancias durante la inauguración de la BOG 2025   | 5.18 EVENTOS MEDICOS SALUD SAS        | Pago 1     | \$15.960.000 | \$0 |
|   |                                |               | Pago 2     | \$ 15.960.000 | 22/12/2025 | SCRD528-25-986 | \$15.960.000 | \$638.400 | \$154.174 | \$0       | \$15.167.426 |  |                                       | Pago 2     | \$15.960.000 | \$0 |
| DISEÑO  | CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ  | \$11.000.000  | Único pago | \$ 11.000.000 | 7/11/2025  | SCRD528-25-723 | \$11.000.000 | \$440.000 | \$95.260  | \$0       | \$10.464.740 | Diseño de plantillas y piezas gráficas para la museografía de la BOG 2025  | 5.19 CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ    | Único pago | \$11.000.000 | \$0 |
| FICHAS TECNICAS Y SEÑALÉTICA                        | LAURA DAZA OSPINA              | \$4.923.360   | Pago 1     | \$ 3.938.688  | 26/10/2025 | SCRD528-25-665 | \$3.938.688  | \$157.548 | \$38.048  | \$0       | \$3.743.093  | Impresión, instalación y desinstalación de fichas técnicas, textos y señalética para la museografía de la BOG 2025   | 5.20 LAURA DAZA OSPINA                | Pago 1     | \$3.938.688  | \$0 |
|   |                                |               | Pago 2     | \$ 984.672    | 9/12/2025  | SCRD528-25-920 | \$984.672    | \$39.387  | \$9.512   | \$0       | \$935.773    |  |                                       | Pago 2     | \$984.672    | \$0 |
| MANTENIMIENTO Y SUMINISTRO DE MOBILIARIO            | SEMA CONCEPT SAS               | \$928.200     | Único pago | \$ 928.200    | 26/10/2025 | SCRD528-25-664 | \$780.000    | \$31.200  | \$7.535   | \$148.200 | \$889.465    | Proporcionar mantenimiento y suministrar e instalar mobiliario para la museografía de la BOG 2025  | 5.21 SEMA CONCEPT S.A.S.              | Único Pago | \$928.200    | \$0 |
| APOYO MUSEOGRAFICO                                  | DIANA ALEJANDRA ESPITIA CORTÉS | \$585.000     | Único pago | \$ 292.247    | 18/11/2025 | SCRD528-25-793 | \$292.247    | \$10.229  | \$2.017   | \$0       | \$280.002    | Proveer servicios de apoyo museográfico para la Bienal de Arte y Ciudad - BOG 2025   | 5.22 DIANA ALEJANDRA ESPITIA CORTÉS   | Único pago | \$292.247    | \$0 |
|   |                                |               |            | \$ 292.753    |            |                | \$292.753    | \$10.246  | \$2.020   | \$0       | \$280.487    | \$292.753  |                                       |            |              |     |
| APOYO MUSEOGRAFICO                                  | CARLA SALOMÉ ROJAS SILVA       | \$780.000     | Único pago | \$ 780.000    | 10/11/2025 | SCRD528-25-741 | \$780.000    | \$0       | \$0       | \$0       | \$780.000    | Proveer servicios de apoyo museográfico para la Bienal de Arte y Ciudad - BOG 2025   | 5.23 CARLA SALOMÉ ROJAS SILVA         | Único pago | \$780.000    | \$0 |
| MUSEOGRAFIA   | RAUL GONZALEZ GROUP S.A.S.     | \$28.411.530  | Pago 1     | \$ 19.888.071 | 08/11/2025 | SCRD528-25-738 | \$19.792.463 | \$14.341  | \$0       | \$95.608  | \$19.873.730 | Suministro y aplicación de pintura, instalación de bloques, retiro de muros, escombros y recolección de elementos museográficos  | 5.24 RAUL GONZALEZ GROUP S.A.S.       | Pago 1     | \$19.888.071 | \$0 |
|   |                                |               | Pago 2     | \$ 8.523.459  | 9/12/2025  | SCRD528-25-911 | \$8.482.484  | \$6.146   | \$0       | \$40.975  | \$8.517.313  |  |                                       | Pago 2     | \$8.523.459  | \$0 |
| DESMONTAJE  | SANTIAGO GOMÉZ LEMA            | \$2.800.000   | Único pago | \$ 2.800.000  | 19/11/2025 | SCRD528-25-810 | \$2.800.000  | \$112.000 | \$27.048  | \$0       | \$2.660.952  | Realizar el desmontaje, empaque y transporte de la estructura artesanal que hizo parte de la obra "Semilla" de Vanessa Sandoval, instalada en el   | 5.25 SANTIAGO GOMEZ LEMA              | Único pago | \$2.800.000  | \$0 |
| DESMONTAJE  | EJECUTAR DISEÑO SAS            | \$4.299.470   | Único pago | \$4.299.470   | 26/11/2025 | SCRD528-25-843 | \$3.613.000  | \$90.325  | \$0       | \$686.470 | \$4.209.145  | Desmontaje de escultura - teca escenográfica del artista Iván Argote instalada en la Plazoleta de la Universidad del Rosario en el marco sedes de la BOG 2025; Palacio de San Francisco y MAV (Jorge Tadeo Lozano); lijado, sellado y lavado de pilas de madera en el Palacio de San Francisco; reparación de paneles en MDF para techo en MAV (Jorge Tadeo Lozano) y retiro de escombros y limpieza de los espacios a intervenir. | 5.26 EJECUTAR DISEÑO SAS              | Único pago | \$4.299.470  | \$0 |
| DESMONTAJE  | RAUL GONZALEZ GROUP SAS        | \$24.894.383  | Pago 1     | \$17.426.068  | 24/11/2025 | SCRD528-25-830 | \$17.342.296 | \$12.566  | \$0       | \$83.772  | \$17.413.502 | Desmontaje de estructura de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | 5.27 RAUL GONZALEZ GROUP SAS          | Pago 1     | \$17.426.068 | \$0 |
|   |                                |               | Pago 2     | \$7.468.315   | 26/11/2025 | SCRD528-25-844 | \$7.432.413  | \$5.385   | \$0       | \$35.902  | \$7.462.930  |  |                                       | Pago 2     | \$7.468.315  | \$0 |
| DESMONTAJE  | DRESGO S.A.S.                  | \$714.000     | Único Pago | \$714.000     | 24/11/2025 | SCRD528-25-832 | \$600.000    | \$21.000  | \$0       | \$114.000 | \$693.000    | Adicionales para montaje de automatización en fuente ubicada en el Parque Santander.   | SC 5.6 DRESGO S.A.S.                  | Único pago | \$714.000    | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | JORGE ANDRÉS GARZÓN MILLÁN     | \$1.750.000   | Único pago | \$1.750.000   | 1/12/2025  | SCRD528-25-873 | \$1.750.000  | \$70.000  | \$16.905  | \$0       | \$1.663.095  | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.7 JORGE ANDRES GARZON MILLAN     | Único pago | \$1.750.000  | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | ANGELA MARIA RODRIGUEZ ZUÑIGA  | \$1.625.000   | Único pago | \$1.625.000   | 1/12/2025  | SCRD528-25-874 | \$1.625.000  | \$0       | \$15.697  | \$0       | \$1.609.303  | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.8 ANGELA MARIA RODRIGUEZ ZUNIGA  | Único pago | \$1.625.000  | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | ANGIE LORENA GRANDAS PELUFO    | \$375.000     | Único pago | \$375.000     | 1/12/2025  | SCRD528-25-881 | \$375.000    | \$3.622   | \$0       | \$0       | \$371.378    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.9 ANGIE LORENA GRANDAS PELUFO    | Único pago | \$375.000    | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | JOHAN SEBASTIÁN PEÑA ROA       | \$656.250     | Único pago | \$656.250     | 9/12/2025  | SCRD528-25-887 | \$656.250    | \$39.375  | \$6.339   | \$0       | \$610.536    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.10 JOHAN SEBASTIAN PEÑA ROA      | Único pago | \$656.250    | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | JOSE ALEJANDRO MORENO BELTRÁN  | \$500.000     | Único pago | \$500.000     | 9/12/2025  | SCRD528-25-888 | \$500.000    | \$30.000  | \$4.830   | \$0       | \$465.170    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.11 JOSÉ ALEJANDRO MORENO BELTRAN | Único pago | \$500.000    | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA     | \$1.375.000   | Único pago | \$1.375.000   | 9/12/2025  | SCRD528-25-889 | \$1.375.000  | \$82.500  | \$13.282  | \$0       | \$1.279.218  | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.12 JUAN CARLOS DUARTE GUEVARA    | Único pago | \$1.375.000  | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | JUAN SEBASTIAN LONDOÑO DAZA    | \$1.750.000   | Único pago | \$1.750.000   | 9/12/2025  | SCRD528-25-891 | \$1.750.000  | \$0       | \$16.905  | \$0       | \$1.733.095  | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.13 JUAN SEBASTIAN LONDOÑO DAZA   | Único pago | \$1.750.000  | \$0 |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                             | KARL JANSEN GUTIERREZ          | \$1.062.500   | Único pago | \$1.062.500   | 9/12/2025  | SCRD528-25-892 | \$1.062.500  | \$63.750  | \$0       | \$0       | \$998.750    | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad -   | SC 5.14 KARL JANSEN GUTIERREZ         | Único pago | \$1.062.500  | \$0 |

|   |  |                       |            |                       |           |                |             |          |          |     |             |  |  |            |                      |                    |
|---|--|-----------------------|------------|-----------------------|-----------|----------------|-------------|----------|----------|-----|-------------|--|--|------------|----------------------|--------------------|
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | ISABELLA SIERRA USECHE                     | \$250.000             | Único pago | \$250.000             | 9/12/2025 | SCRDS28-25-886 | \$250.000   | \$0      | \$0      | \$0 | \$250.000   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.15 ISABELLA SIERRA USECHE             | Único pago | \$250.000            | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | LINA MARIA MARTINEZ ALBA                   | \$812.500             | Único pago | \$812.500             | 9/12/2025 | SCRDS28-25-893 | \$812.500   | \$48.750 | \$7.849  | \$0 | \$755.901   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.16 LINA MARTINEZ ALBA                 | Único pago | \$812.500            | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | LINA FERNANDA BOLAÑOS AVILA                | \$1.062.500           | Único pago | \$1.062.500           | 9/12/2025 | SCRDS28-25-894 | \$1.062.500 | \$63.750 | \$10.264 | \$0 | \$988.486   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.17 LINA FERNANDA BOLAÑOS AVILA        | Único pago | \$1.062.500          | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | LIRIO JACINTO PENSAMIENTO GONZALEZ ESCOBAR | \$812.500             | Único pago | \$812.500             | 9/12/2025 | SCRDS28-25-895 | \$812.500   | \$32.500 | \$7.849  | \$0 | \$772.151   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.18 LIRIO JACINTO PENSAMIENTO GONZALEZ | Único pago | \$812.500            | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | MIGUEL FRANCISCO SUAREZ CIFUENTES          | \$1.281.250           | Único pago | \$1.281.250           | 9/12/2025 | SCRDS28-25-896 | \$1.281.250 | \$76.875 | \$0      | \$0 | \$1.204.375 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.19 MIGUEL FRANCISCO SUAREZ CIFUENTES  | Único pago | \$1.281.250          | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | NICOLAS GARZON TORRES                      | \$1.218.750           | Único pago | \$1.218.750           | 9/12/2025 | SCRDS28-25-897 | \$1.218.750 | \$73.125 | \$11.773 | \$0 | \$1.133.852 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.20 NICOLAS GARZON TORRES              | Único pago | \$1.218.750          | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | PEDRO ALEJANDRO SUAREZ PULIDO              | \$968.750             | Único pago | \$968.750             |           |                | \$0         | \$0      | \$0      | \$0 | \$0         | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.21 PEDRO ALEJANDRO SUAREZ PULIDO      | Único pago | \$0                  | \$968.750          |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | RAFAEL ERNESTO RODRIGUEZ GOMEZ             | \$1.375.000           | Único pago | \$1.375.000           | 9/12/2025 | SCRDS28-25-898 | \$1.375.000 | \$55.000 | \$10.532 | \$0 | \$1.309.468 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 6.22 RAFAEL ERNESTO RODRIGUEZ GOMEZ     | Único pago | \$1.375.000          | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | SALOME FIGUEROA SOLANO                     | \$875.000             | Único pago | \$875.000             | 9/12/2025 | SCRDS28-25-899 | \$875.000   | \$52.500 | \$0      | \$0 | \$822.500   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.23 SALOME FIGUEROA SOLANO             | Único pago | \$875.000            | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | SANTIAGO CARRILLO ROZO                     | \$750.000             | Único pago | \$750.000             | 9/12/2025 | SCRDS28-25-900 | \$750.000   | \$45.000 | \$0      | \$0 | \$705.000   | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.24 SANTIAGO CARRILLO ROZO             | Único pago | \$750.000            | \$0                |
| ASISTENTE DE DESMONTAJE                                 | JUDY VIVIANA ALFONSO BELLO                 | \$1.375.000           | Único pago | \$1.375.000           | 9/12/2025 | SCRDS28-25-901 | \$1.375.000 | \$82.500 | \$13.282 | \$0 | \$1.279.218 | Prestación de servicios de apoyo en el desmontaje y adecuación de los espacios expositivos de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad - | SC 5.25 VIVIANA ALFONSO BELLO              | Único pago | \$1.375.000          | \$0                |
| <b>SCRDS28 COMP 5. VALOR CONTRATADO. EJECUTADO</b>      | <b>100,00%</b>                             | <b>\$ 429.356.207</b> |            | <b>\$ 429.356.207</b> |           |                |             |          |          |     |             |  |  |            | <b>\$424.115.703</b> | <b>\$5.240.504</b> |
| <b>SCRDS28 COMP 5. SALDO POR CONTRATAR</b>              | <b>0,00%</b>                               | <b>\$ 0</b>           |            |                       |           |                |             |          |          |     |             |  |  |            |                      |                    |
| <b>SCRDS28 COMP 5. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO</b>    | <b>98,78%</b>                              | <b>\$ 424.115.703</b> |            |                       |           |                |             |          |          |     |             |  |  |            |                      |                    |
| <b>SCRDS28 COMP 5. TOTAL POR PAGAR DE LO CONTRATADO</b> | <b>1,22%</b>                               | <b>\$ 5.240.504</b>   |            |                       |           |                |             |          |          |     |             |  |  |            |                      |                    |

| Componente 6. Producción gráfica  |                              |               |            |               |            |                |             |           |          |             |              |   |                                  |            |               |     |
|---|------------------------------|---------------|------------|---------------|------------|----------------|-------------|-----------|----------|-------------|--------------|---|----------------------------------|------------|---------------|-----|
| Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Integración Social, y de la Corporación Autónoma Regional CAR |                              |               |            |               |            |                |             |           |          |             |              |   |                                  |            |               |     |
|   |                              |               |            |               |            |                |             |           |          |             |              |   |                                  |            | \$146.645.794 |     |
| PROPONENTE DISEÑO   | TOQUICA SAS                  | \$ 1.500.000  | Único pago | \$ 1.500.000  | 03/09/2025 | SCRDS28-25-222 | \$1.260.504 | \$31.513  | \$12.176 | \$230.496   | \$1.456.311  | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25                              | 6.1 TOQUICA SAS                  | Único pago | \$ 1.500.000  | \$0 |
| PROPONENTE DISEÑO   | JOSE SANIN CANNEY            | \$ 1.500.000  | Único pago | \$ 1.500.000  | 13-06-2025 | SCRDS28-25-05  | \$1.500.000 | \$0       | \$0      | \$0         | \$1.500.000  | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25                              | 6.2 JOSE SANIN                   | Único pago | \$ 1.500.000  | \$0 |
| PROPONENTE DISEÑO   | JUAN PABLO VALENCIA CORREDOR | \$ 1.500.000  | Único pago | \$ 1.500.000  | 26-06-2025 | SCRDS28-25-14  | \$1.500.000 | \$60.000  | \$14.490 | \$0         | \$1.425.510  | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25 "Ensayos sobre la felicidad" | 6.3 JUAN PABLO VALENCIA          | Único pago | \$ 1.500.000  | \$0 |
| PROPONENTE DISEÑO   | JUAN ESTEBAN DUQUE ARCILA    | \$ 1.500.000  | Único pago | \$ 1.500.000  | 11-07-2025 | SCRDS28-25-39  | \$1.500.000 | \$60.000  | \$14.490 | \$0         | \$1.425.510  | Integrar el grupo de proponentes para la creación de la identidad visual para la Primera versión de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25                              | 6.4 JUAN ESTEBAN DUQUE           | Único pago | \$ 1.500.000  | \$0 |
| EVENTO DE INAUGURACION ALQUILER MICRÓFONOS  | ALEXIS GARCIA FORERO         | \$ 5.790.000  | Único pago | \$ 5.790.000  | 25/09/2025 | SCRDS28-25-472 | \$5.790.000 | \$231.600 | \$55.931 | \$0         | \$5.502.469  | Garantizar el alquiler de 5 micrófonos inalámbricos, cabina de amplificación con consola, sistema RF con antena, atril de músico y acompañamiento de soporte                    | 4.46 ALEXIS GARCIA               | Único pago | \$5.790.000   | \$0 |
| MUSEOGRAFIA SEÑALÉTICA  | EXPERTO CONSTRUCCION SAS     | \$ 23.097.900 | Pago 1     | \$ 11.548.950 | 08/09/2025 | SCRDS28-25-264 | \$9.705.000 | \$388.200 | \$74.340 | \$1.843.950 | \$11.086.410 | Proveer dispositivos museográficos de señalética para la Bienal Bog 25.   | 6.5 EXPERTOS EN CONSTRUCCION SAS | Pago 1     | \$11.548.950  | \$0 |
|   |                              |               | Pago 2     | \$ 11.548.950 | 27/10/2025 | SCRDS28-25-657 | \$9.705.000 | \$388.200 | \$74.340 | \$1.843.950 | \$11.086.410 |   |                                  | Pago 2     | \$11.548.950  | \$0 |
| EVENTO INAUGURACIÓN DE LA BIENAL  | ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ   | \$ 6.231.200  | Pago 1     | \$ 3.738.720  | 23/09/2025 | SCRDS28-25-463 | \$3.738.720 | \$93.468  | \$0      | \$0         | \$3.645.252  | Proveer 150 refrigerios para el evento inaugural de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, en el Palacio San Francisco.  | 6.6 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ   | Pago 1     | \$3.738.720   | \$0 |
|   |                              |               | Pago 2     | \$ 2.492.480  | 01/10/2025 | SCRDS28-25-516 | \$2.492.480 | \$124.624 | \$60.193 | \$0         | \$2.307.663  |   |                                  | Pago 2     | \$2.492.480   | \$0 |
| ALIMENTOS Y BEBIDAS INAUGURACIÓN DE LA BIENAL   | ALVARO VASQUEZ               | \$ 1.306.824  | Único pago | \$ 1.306.824  | 24/9/2025  | SCRDS28-25-465 | \$1.028.995 | \$36.015  | \$14.200 | \$277.829   | \$1.256.609  | Proveer alimentos y bebidas para la Bienal Bog  | 6.7 ALVARO VASQUEZ               | Único pago | \$ 1.306.824  | \$0 |
| PAUTA MEDIOS DIGITALES  | BOGOTA PLAN SAS              | \$ 1.785.000  | Único pago | \$ 1.785.000  | 26/11/2025 | SCRDS28-25-838 | \$1.500.000 | \$60.000  | \$14.490 | \$285.000   | \$1.710.510  | Creación y publicación de cartel en el instagram de Bogotá Plan sobre la BOG 2025   | 6.8 BOGOTAPLAN SAS               | Único Pago | \$ 1.785.000  | \$0 |
| PAUTA MEDIOS DIGITALES  | DANIEL TELLO BERMUDEZ        | \$ 807.810    | Único pago | \$ 807.810    | 26/11/2025 | SCRDS28-25-839 | \$807.810   | \$48.469  | \$7.803  | \$0         | \$751.538    | Publicación de contenido en las redes sociales de Te amo Bogotá sobre la BOG 2025   | 6.9 DANIEL TELLO BERMUDEZ        | Único pago | \$807.810     | \$0 |

|   |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
|---|---------------------------------|------------------|------------|----------------|------------|----------------|---------------|--------------|------------|---------------|---------------|---|--------------------------------------|------------|---------------|--------------|--|
| PAUTA MEDIOS DIGITALES  | JULIO EMMANUEL ROMERO ROJAS     | \$ 605.860       | Único pago | \$ 605.860     | 26/11/2025 | SCRD528-25-835 | \$605.860     | \$24.234     | \$5.853    | \$0           | \$575.773     | Garantizar pauta digital publicando un post semanal y dieciséis historias en las redes de @quehavanahacerenbogota, en las redes de @distrito_ch, Instagram y TikTok, para visibilizar la programación de la Bienal BOG 25 | 6.10 JULIO EMMANUEL ROMERO ROJAS     | Único Pago | \$605.860     | \$0          |  |
| PAUTA MEDIOS DIGITALES  | DISTRITO CHAPINERO SAS          | \$ 1.190.000     | Único pago | \$ 1.190.000   | 1/12/2025  | SCRD528-25-868 | \$1.000.000   | \$28.500     | \$0        | \$190.000     | \$1.161.500   | Garantizar pauta digital en el blog y en las redes de @distrito_ch, Instagram y TikTok, para visibilizar la programación de la Bienal BOG 25  | 6.11 DISTRITO CHAPINERO SAS          | Único pago | \$1.190.000   | \$0          |  |
| PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  | SIMÓN ALBERTO HERNANDEZ ESTRADA | \$51.300.000     | Pago 1     | \$ 26.650.000  | 19/11/2025 | SCRD528-25-795 | \$26.650.000  | \$1.066.000  | \$294.216  | \$0           | \$25.289.784  | Realizar el registro y la producción audiovisual para la documentación de la memoria de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025   | 6.13 SIMON ALBERTO HERNANDEZ ESTRADA | Pago.1     | \$26.650.000  | \$24.650.000 |  |
|   |                                 |                  | Pago 2     | \$ 24.650.000  |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| REFRIGERIOS INAUGURACIÓN  | ANA MILENA MÉNDEZ GONZÁLEZ      | \$ 12.406.200    | Pago 1     | \$ 6.000.000   | 19/9/2025  | SCRD528-25-433 | \$6.000.000   | \$150.000    | \$0        | \$0           | \$5.850.000   | Proveer 1500 refrigerios para el evento inaugural de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, en el Palacio San Francisco.   | CC 6.1 ANA MILENA MENDEZ GONZALEZ    | Pago.1     | \$6.000.000   | \$0          |  |
|   |                                 |                  | Pago 2     | \$ 6.406.200   | 3/10/2025  | SCRD528-25-531 | \$6.406.200   | \$284.217    | \$119.844  | \$0           | \$6.002.139   |   |                                      | Pago.2     | \$6.406.200   | \$0          |  |
|   |                                 |                  | Pago       | \$ 2.000.000   | 19/9/2025  | SCRD528-25-435 | \$2.000.000   | \$50.000     | \$0        | \$0           | \$1.950.000   |   |                                      |            | \$2.000.000   | \$0          |  |
| PAUTA MEDIOS DIGITALES  | OMAR ANDRÉS PEÑA PORRAS         | \$ 1.075.000     | Único pago | \$ 1.075.000   | 12/12/2025 | SCRD528-25-940 | \$1.075.000   | \$64.500     | \$10.384   | \$0           | \$1.000.116   | Garantizar pauta digital produciendo y publicando un video (reel) en las redes de SOMOS ROLOS en el marco de la Bienal BOG 25.  | 6.12 OMAR ANDRÉS PEÑA                | Único pago | \$1.075.000   | \$0          |  |
| DISEÑO  | CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ   | \$29.550.000     | Pago 1     | \$ 14.775.000  | 15/12/2025 | SCRD528-25-946 | \$14.775.000  | \$591.000    | \$127.952  | \$0           | \$14.056.049  | Diseño, diagramación, prepress y supervisión de producción del catálogo de la BOG 2025  | 6.14 CARLOS EDUARDO ARIAS GONZALEZ   | Pago.1     | \$14.775.000  | \$14.775.000 |  |
|   |                                 |                  | Pago 2     | \$ 8.865.000   |            |                | \$0           | \$0          | \$0        | \$0           | \$0           |   |                                      |            | \$0           | \$0          |  |
|   |                                 |                  | Pago 3     | \$ 5.910.000   |            |                | \$0           | \$0          | \$0        | \$0           | \$0           |   |                                      |            | \$0           | \$0          |  |
| REGISTRO Y FOTOGRAFÍA   | JUAN ANTONIO MONSALVE           | \$ 3.500.000     | Único pago | \$ 3.500.000   | 26/12/2025 | SCRD528-25-988 | \$3.500.000   | \$140.000    | \$33.810   | \$0           | \$3.326.190   | Realizar el registro fotográfico de la obra: Surrender Flag del artista John Gerrard instalada en el Palacio de San Francisco en el marco de la BOG 2025.   | 6.15 JUAN ANTONIO MONSALVE           | Único pago | \$3.500.000   | \$0          |  |
| ÍTEM 6. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO   | 100,00%                         | \$ 146.645.794   |            | \$ 146.645.794 |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            | \$107.220.794 | \$39.425.000 |  |
| ÍTEM 6. SALDO POR CONTRATAR   | 0,00%                           | \$ 0             |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| ÍTEM 6. TOTAL PAGADO, DE LO CONTRATADO  | 73,12%                          | \$ 107.220.794   |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| ÍTEM 6. TOTAL CUENTAS POR PAGAR, DE LO CONTRATADO   | 26,88%                          | \$ 39.425.000    |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| <b>Componente 7. Gestión de seguridad, seguros y garantías</b>  |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| <b>Recursos del convenio 528-25, provenientes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y de la Corporación Autónoma Regional CAR</b> |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| <b>\$89.761.700</b>   |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| VIGILANCIA  | GSP LOGÍSTICA Y EVENTOS         | \$ 89.761.700    | Único Pago | \$ 89.761.700  | 09/12/2025 | SCRD528-25-913 | \$ 75.430.000 | \$ 3.017.200 | \$ 728.654 | \$ 14.331.700 | \$ 86.015.846 | Proveer servicios de vigilancia privada nocturna en espacio público y plúster de separadores de fila para la BOG 2025   | 7.2 GSP LOGISTICA Y EVENTOS          | Único pago | \$ 89.761.700 | \$0          |  |
| ÍTEM 7. VALOR CONTRATADO, EJECUTADO   | 100,00%                         | \$ 89.761.700    |            | \$ 89.761.700  |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            | \$89.761.700  | \$0          |  |
| ÍTEM 7. SALDO POR CONTRATAR   | 0,00%                           | \$ 0             |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| ÍTEM 7. TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO   | 100,00%                         | \$ 89.761.700    |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| ÍTEM 7. TOTAL CUENTAS POR PAGAR DE LOS CONTRATADO   | 0,00%                           | \$ 0             |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| <b>RESÚMEN FINANCIERO RECURSOS PÚBLICOS DESTINADOS AL CUMPLIMIENTO DEL CONVENIO 528-2025</b>  |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| APORTE INICIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE (NETO ACTIVIDADES)   | SCRD 528 Marco                  | \$ 3.680.000.000 |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| APORTE ADICIÓN 1 (NETO ACTIVIDADES), SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  | SCRD 528 Ad                     | \$184.000.000    |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
|   | SCRD Ad México                  | \$368.000.000    |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
|   | SCRD Ad Candelaria              | \$231.481.482    |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |
| 1er. Pago 50% del aporte SCR D  |                                 |                  |            |                |            |                |               |              |            |               |               |   |                                      |            |               |              |  |

|   |                     | (Mes mayo 2025)  | \$2.000.000.000   |   |  |                     |
|---|---------------------|------------------|---|---|--|---------------------|
|   | SCRD Ad SFe         | \$231.481.482    | DESEMBOLSOS SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | Entregado por:<br><br>Nelly Rocío Peñaranda Rodríguez, Representante Legal, Fundación Artería         |  |                     |
|   | SCRD Ad Teusaquillo | \$231.481.482    |   |   |  |                     |
| APORTE ADICIÓN 2 (NETO ACTIVIDADES). SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL   | SCRD Ad SIntSocial  | \$368.000.000    |   |   |  |                     |
| APORTE ADICIÓN 3 (NETO ACTIVIDADES). CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL -CAR   | SCRD AD CAR         | \$ 185.280.000   |   |   |  |                     |
| TOTAL DE RECURSOS DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN 528, DESTINADOS AL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO A TRAVÉS DE LOS DISTINTOS COMPONENTES                               |                     | \$ 5.479.724.446 |   | Recibido y aprobado por:<br><br>Natalia Sefair López, Supervisora Convenio de Asociación No. 528-2025 |  |                     |
| VALOR OFICIAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOLICITADAS POR LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONVENIO 528 |                     | \$ 5.950.000.000 | 3er. Pago 100% de adición SCR y FDL (Agosto 2025)       |   |  | \$1.350.000.000,000 |
|   |                     |                  | 4to. Pago 60% del aporte SDIS (Septiembre día 2025)     |   |  | \$360.000.000,000   |
|   |                     |                  | 5o. Pago X% del aporte SCR                              |   |  | \$0                 |
| TOTAL CONTRATADO / COMPROMETIDO A LA FECHA DE CORTE   |                     | \$5.479.724.446  |   | 100,00%   |  |                     |
| SALDO POR CONTRATAR A LA FECHA DE CORTE   |                     | \$0              |   | 0,00%   |  |                     |
| TOTAL PAGADO DE LO CONTRATADO A LA FECHA DE CORTE   |                     |                  |   |   |  |                     |
| TOTAL CUENTAS POR PAGAR DE LO CONTRATADO A LA FECHA DE CORTE  |                     |                  |   |   |  |                     |